

Литература средних веков

Учитель Сотниченко Марина
Михайловна

Мировоззрение



«Троица» Андрея Рублёва

- земная жизнь человека коротка, загробная вечна;
- земные страдания – путь к вечному блаженству;
- проповедь аскетизма, жертвенности;
- осуждение сомнения, знания, гордыни, красоты телесной и плотских радостей;
- идея безграничной веры в Бога;
- утверждение сострадания, жалости к униженным и обездоленным;
- нет игры со словом, отношение к слову необычайно серьёзно. Роль литературы служебная, а не эстетическая;
- личность подавляется коллективом, поэтому не сохранены имена авторов.



Тезис для размышления

Развитие
древнерусской
литературы на
протяжении всех ее
веков представляет
собой постепенную
борьбу за право на
художественную
„неправду”.

Д. С. Лихачев

Жанры средневекового символизма

фольклор

- героический эпос
 - Герой – воин, защитник:
 - - франц. 11 в. «Песнь о Роланде»;
 - - испанск. 12 в. «Песнь о моём Сиде»;
 - - немецк. 11 в. «Песнь о нибелунгах»;
 - - англ. «Беовульф»;
 - - русск. былины

литература

- церковная (клерикальная)
 - стремление к победе над страстями:
 - - библия,
 - - жития,
 - - патерики,
 - - слова,
 - - гимны,
 - - моления.
- мирская (куртуазная, рыцарская)
 - ЛИРИКА
 - любовь рыцаря к даме:
 - - стихи трубадуров,
 - - миннезингеров,
 - - поэзия Ф. Вийона
 - РОМАН
 - подвиги рыцаря во славу прекрасной дамы:
 - - «Тристан и Изольда»

Средневековый символизм

- художественный метод западно-европейского искусства 5-14 (15) вв.;
- сюжеты связаны с христианской тематикой и символикой.



Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы

- I этап

- 11 – нач. 13 вв

- без художественного

- вымысла

- с элементами художественного вымысла
без художественного вымысла

- летопись и историческая хроника

- Нестор «Повесть временных лет...»

- житие

- переводы с греческого;

- оригинальные русские жития

- поучение и проповедь

- «Почтение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника», «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

- Библия

- переводы с греческого

с элементами художественного вымысла

- сказание

- «Сказание о Борисе и Глебе»

- апокрифы

- слово

- (лиро-эпический жанр)

- «Слово о полку Игореве»

II этап середина 13 - 16 вв

- летопись, житие, поучение, хронограф
 - «Домострой», стиль плетения словес
- хождение
 - Афанасий Никитин «Хождение за три моря»
- ПОВЕСТЬ:
 - историческая; сатирическая; бытовая
 - «Александрия», «Повесть о Дракуле»
 - исторические песни и духовные стихи

минимум художественного вымысла

III этап 16 – 17 вв – переход к литературе нового времени

ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.

Особенности древнерусской литературы

Рукописный характер бытования и распространения

Анонимность произведений

Связь с церковной и деловой письменностью

Использование традиций устного народного творчества

Соблюдение идейно-композиционного порядка (ритуальность, этикетность)

Нравоучительный характер (дидактизм): прославление моральной красоты русского человека

Историзм: героями являются преимущественно исторические лица, не допускается вымысел

Центральная тема: красота и величие России

Значение введения христианства на Руси для развития образования и искусства

988 г.

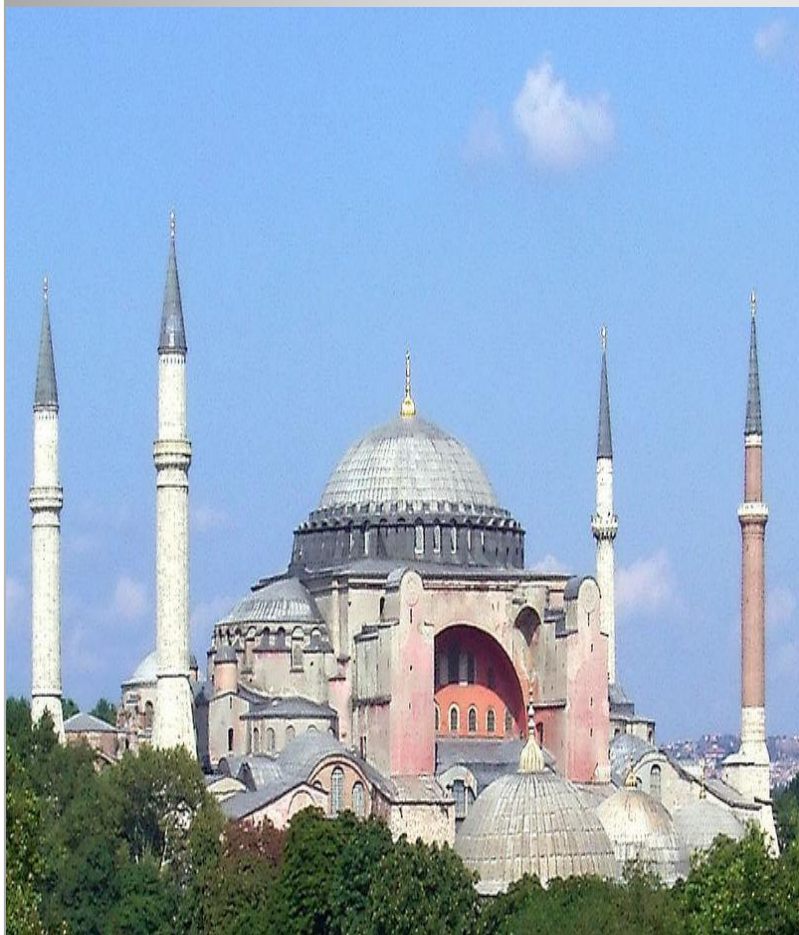
Князь Владимир

- государственная реформа, позволившая Древней Руси встать вровень с развитыми феодальными монархиями;
- единый культ для всех племен Древней Руси;
- бурное, стремительное развитие страны;
- усвоение образцов византийского искусства,
- появление переводных богослужбных и просветительских книг, составление, собственных, русских сочинений



Учитель Сотниченко Марина
Михайловна

София Константинопольская



форма базилики с одним громадным куполом.

София Киевская



многокупольное завершение; открытые аркады галереи, широкое применение, наряду с мозаикой, фрески в росписи храма, наличие светской тематики в фресковой живописи.

Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси



- примат эстетического над философским;
- двоеверие — сочетание христианской веры и прежних языческих обычаев; сплав достижений мировой культуры (от сочинений Аристотеля до способов кладки каменной арки) и успехов языческой культуры,
- по происхождению и характеру культура европейская , но впитавшая воздействия культур Востока

Церковь Покрова на Нерли, 1165 г.

Реймский собор, 13 в.



**воплощение трудного пути
человека к божественному
идеалу**

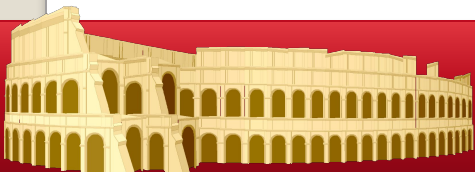
Дмитриевский собор во Владимире, конец 12 в.



**надежда на чудо, мгновенное
вознесение в высоту**

Учитель Сотниченко Марина
Михайловна

Средние века



Древний мир



Дух знания жил, скрыт в тайном эликсире,
Поя целебно мутный мрак веков.

Пусть жизнь была сплошной борьбой врагов,
Пусть меч звенел в бою и на турнире, –
Искал алхимик камень мудрецов,
Ум утончался в преньях о вампире,
Познать Творца пытался богослов, –
И мысль качала мировые гири...

В. Брюсов

Новое время



Античность

**Мрачное Средневековье?
Светлое Средневековье?
Противоречивый образ эпохи**

Возрождение