

Литература США XX века



США XX век

Литературные направления

Реализм (1860-1880)

Жанры: социально-бытовой роман, психологический роман, социально – психологический (Г.Джеймс, У.Д.Хоуэллс)

Характерно: Акцент на обыденности, повседневности; типизация образов; реальность-средство познания себя и мира; правдивость деталей.

Истоки: Окончание гражданской войны

Натурализм (1890-е – 1920-е гг.)

Жанры: «Великий американский роман» - (Т. Драйзер «Сёстры Керри»); роман в новеллах (серия зарисовок).

Ю.О'Нил, Д. Стейнбек.

Характерно: человек как физический объект, биологическое начало человека, изображение тяжелых условий; поворот искусства лицом к правде; научные методы=литературное творчество.

Истоки: реализм, позитивизм, естественные науки

«Потерянное поколение» (1920 – 1930-е)

Жанры: военный роман
Э.Хемингуэй, У.Фолкнер,
Фицджеральд.

Характерно: трагическая тональность, самопознание, лирическое настроение

Истоки: Первая мировая война

Модернизм (1920-е – 1970-е)

Жанры: стихотворения, баллады, сонеты, роман "продолженный настоящий" (Гертруда Стайн)

Э.Паунд, Т.С.Элиот, .

Характерно: субъективизм, поток сознания, формализм.

-Истоки: Теории Фрейда и Юнга

- индустриализация; частая смена политических режимов

Имажизм с начала 10-х -20-х

Авангард с 20 -х - 30-х

Жанры: свободный стих,
интеллектуальная проза

«Бит-поколение» (сер.50-х-нач. 60-х)

Жанры: поэзия, романы
Д.Керуак, А.Гинзберг

Характерно: Отрицание морали; вызов общепринятому; героизация маргинальных слоёв

Истоки: модернизм; движение «За свободу США»; маккартизм (1950-1954-х гг.)

Постмодернизм (1960-е – 1970-е)

Жанры: новеллы, романы
Джон Гарднер, Кен Кизи,
Джон Апдайк, Джон Барт.

Истоки: внутренняя свобода автора; затрудненно повествования; отрицание абсолютов

Истоки: Отрицание модернизма, соц.реализм

Театр абсурда (с 50-х)

Жанры: «трагикомедия» («В ожидании Годо» С. Беккета); «трагифарс» («Стулья» Е. Йонеско); «анти пьеса» («Лысая певица» Е. Йонеско); «псевдо драма» («Жертвы долга» Е. Йонеско).

Характерно: гротеск; черный юмор; отказ от реалистичных ситуаций.

-Истоки: протест общества на ядерные вооружения; философия дадаизма

Школа черного юмора (с кон.60-х)

Жанры: проза «сырого факта» (новый журнализм), документальный жанр, «исповедальная лирика»

Характерно: мир как хаос, смех над отталкивающим; обилие аллюзий;

Реализм

(1860 – 1888 гг)

- **направление в литературе и искусстве.** Реализм исключает подход к искусству как к свободной «творческой» игре и предполагает признание реальности и познаваемости мира. Реалисты отрицали «темный набор» мистических понятий, изощрённые формы новейшей поэзии.

Характерные черты:

- ✓ Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.
- ✓ Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.
- ✓ Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.
- ✓ Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее.
- ✓ Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.

Истоки и предпосылки:

1860-е гг.- Гражданская война между Севером и Югом.

Натурализм

(1890-1920 гг.)

(фр. naturalisme; от лат. naturalism - природный, естественный) - философско-мировоззренческое направление, которое рассматривает **человека как физический объект**, управляемый биологическими импульсами и законами среды, одинаково ему не подвластными.

Характерные черты:

- ✓ Биологическое и физиологическое начало человека
- ✓ Перенос научных методов на литературное творчество.
- ✓ Изображение тяжелых социальных условий.
- ✓ Пессимистический взгляд на жизнь.
- ✓ Направленность против литературы украшательского толка.
- ✓ Цель: повернуть искусство лицом к правде.

Истоки и предпосылки:

-Реализм

- 1890 – 1900 –

позитивистское

мировосприятие ([ПОЗИТИВИЗМ](#))

- Развитие естественных наук

«Потерянное поколение» (20-е – 30-е гг.)

сложилось в европейских и американской литературах в течение десятилетия после окончания первой мировой войны.

«Потерянность» - следствие разрыва писателя и с системой ценностей, и с представлениями о тематике и стилистике текстов.

Жестокости и хаосу мира способна противостоять «ярость» творческого усилия

Характерные черты:

- Творческая зависимость писателей США от их старших английских современников
- Трагическая тональность
- Самопознание
- Лирическое напряжение
- Присутствие черт реализма

Истоки и предпосылки:

- 1917 – 1918 – Первая Мировая война.
- 20-е годы – время резких контрастов.
- 20-е годы – популярным становится Зигмунд Фрейд. Изменение системы ценностей.
- Октябрь 1929 год – «ВЕЛИКАЯ депрессия»

Модернизм (20-е – 70-е гг.)

направление в искусстве и литературе, противостоящее реализму и характеризующееся **стремлением к нетрадиционным формам, к условности стиля.**

Характерные черты:

- Отсутствие декадентской предыстории
- Пропаганда культа «чистого искусства»
- Формализм
- Техника потока сознания
- Субъективизм

Истоки и предпосылки:

- Теории Фрейда и Юнга
- Ускорение темпов индустриализации
- Постоянная смена политических режимов

Бит-поколение (сер. 50-х — нач. 60-х)

термин, используемый для обозначения группы американских писателей и деятелей искусства середины 50-х — начала 60-х годов, а также порождённое ими культурное движение, иногда называющееся «битниками».

Характерные черты:

- Отрицание морали
- Бунтарство, вызов общепринятому
- Героизация маргинальных слоёв

Истоки и предпосылки:

- Литература «потерянного поколения», модернизм
- «Холодная война» с СССР (1945 – 1991); движение «За свободу США»
- [Маккартизм](#) (1950-1954-х гг.)
- [Конформистское](#) единодушие нации;
- [Нуворишеская](#) кичливость своим материальным благополучием;

«Черные юмористы» с конца 60-х

одна из современных постмодернистских школ, по способу видения и отражения жизни примыкающая к литературе абсурда. Базовый принцип: **восприятие мира как хаоса.**

Характерные черты:

- пародирование всех мифов и стереотипов;
- сквозной гротеск, смех над страшным и отталкивающим;
- обилие аллюзий;
- условные персонажи-марионетки;
- усложнённый, вычурный язык

Истоки и предпосылки:

- Постмодернизм, экзистенциалистские концепции бытия.
- 1965 – Военные действия продолжаются.
- 1965 – Кровавые распри. Чёрные против белых.
- 1965 – Бунт чернокожих, борьба за права.
- 1965 – Ку-клукс-клан в действии.

Постмодернизм (с 1960-х)

протест против дурной бесконечности в представлении об истории культуры, располагающей один этап после другого, выстраивающей единую линию развития

Характерные черты:

- внутренняя свобода автора
- намеренная затрудненность повествования
- Интертекстуальность
- Герои лишены характеристик
- отрицание тотальности, абсолютов

Истоки и предпосылки:

- модернизм (его отрицание)
- Авангардизм
- Социальный реализм

Театр абсурда (с 1950-х)

одно из модернистских направлений в драматургии и театре XX века.

Характерные черты:

- крайняя натуралистичность
- пародия
- гротеск
- черный юмор
- отрицание реалистичных ситуаций и персонажей

Истоки и предпосылки:

- 1958 - Ядерные вооружения и протест общества.
- Философия дадаизма
- Авангардистское искусство 20-х годов

Позитивизм (франц. positivisme, от лат. positivus — положительный), философское направление, исходящее из тезиса о том, что всё подлинное, "положительное" (позитивное) знание может быть получено лишь как результат отдельных специальных наук или их синтетического объединения и что философия как особая наука, претендующая на самостоятельное исследование реальности, не имеет права на существование.

Декадентство (франц. decadence, от позднелат. decadentia — упадок), общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца 19 — начале 20 вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Ряд черт декадентского умонастроения отличает и некоторые направления искусства, которые объединяются термином модернизм.

Маккартизм - политика административных и судебных репрессий в США в 1950гг., создающая атмосферу запугивания, шантажа и угроз, направленных против левых деятелей и организаций.

Д.Маккарти - американский конгрессмен.

Конформизм (от позднелат. *conformis* — «подобный», «сообразный») — изменение индивидом установок, мнений, восприятия, поведения и так далее в соответствии с теми, которые господствуют в данном обществе или в данной группе. При этом господствующая позиция не обязательно должна быть выражена явно или даже вообще существовать в реальности. Свойство личности, выражающееся в склонности к конформизму, называется «**конформность**».

Нувориш (от франц. *nouveau riche* — букв.: новый богач) — быстро разбогатевший человек, богач-выскочка, пробивающийся в высшие слои общества.