

# Литература в годы Великой Отечественной войны





- Литература о Великой Отечественной войне прошла в своем развитии несколько этапов. В 1941—1945 гг. ее создавали писатели, отправившиеся на войну, чтобы своими произведениями поддержать патриотический дух народа, объединить его в борьбе с общим врагом, раскрыть подвиг солдата.



**СМЕРТЬ НЕМЕЦКО-  
ФАШИСТСКИМ ЗАХВАТЧИКАМ!**

- Девиз времени «Убей его!» (врага) пронизал эту литературу — отклик на трагические события в жизни страны, которая еще не ставила вопросов о причинах войны и не могла связать 1937-й и 1941 г. в один сюжет, не могла знать страшной *цены*, которую заплатил народ за победу в этой войне.



- Самой удачной, вошедшей в сокровищницу русской литературы, стала «Книга про бойца» — поэма А. Твардовского «Василий Теркин».
- «Молодая гвардия» А. Фадеева о подвиге и гибели юных краснодонцев трогает душу нравственной чистотой героев.

# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



## ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и обязуюсь бороться беспощадно, честно, доблестно, дисциплинированно, беззаветно, безбоязненно выполнять все военные уставы и приказы командиров и начальников.

Я готов добровольно жертвовать жизнью или здоровьем, беречь оружие и оружием вражеским и никогда не давать быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Я готов идти по приказу Рабоче-Крестьянской Советской Республики на помощь всем Республикам Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, и всегда защищать ее территории, удачи, дисциплину и честь, не имея своей крови и своей жизни или жизни моих товарищей над врагом.

Если же по моему разуму и силе от меня требуется отказаться, то пусть меня исключат суровым и справедливым судом, но никогда не откажет в справедливости.



- Второй этап развития военной темы в литературе приходится на 1945—1950 гг. Это романы, повести, стихи о победе и встречах, о салютах и поцелуях — излишне ликующие и триумфальные (например, роман С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды»). Они не договаривали жуткой *правды* о войне. В целом прекрасный рассказ М. Шолохова «Судьба человека» (1957) утаил правду о том, куда попадали бывшие военнопленные после возвращения домой.

- Настоящая *правда* о войне писалась в 60—80-е гг., когда в литературу пришли те, кто сам *воевал*, сидел в окопах, командовал батареей, бился за «пядь земли», побывал в плену. Литературу этого периода называли «литературой лейтенантов» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Богомолов). Их крепко били. Били за то, что они «сузили» масштаб изображения войны до размеров «пяди земли», батареи, окопа, леска... Их долго не печатали за «дегероизацию» событий. А они, зная цену каждодневному *подвигу*, увидели его в будничной *работе* солдата.



- Писатели-лейтенанты писали не о победах на фронтах, а о поражениях, окружении, отступлении армии, о неумном командовании и растерянности в верхах. За образец писателями этого поколения был взят *толстовский* принцип изображения войны — «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой... с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а... в крови, в страданиях, в смерти». Аналитический дух «Севастопольских рассказов» вошел в отечественную литературу о войне XX в.

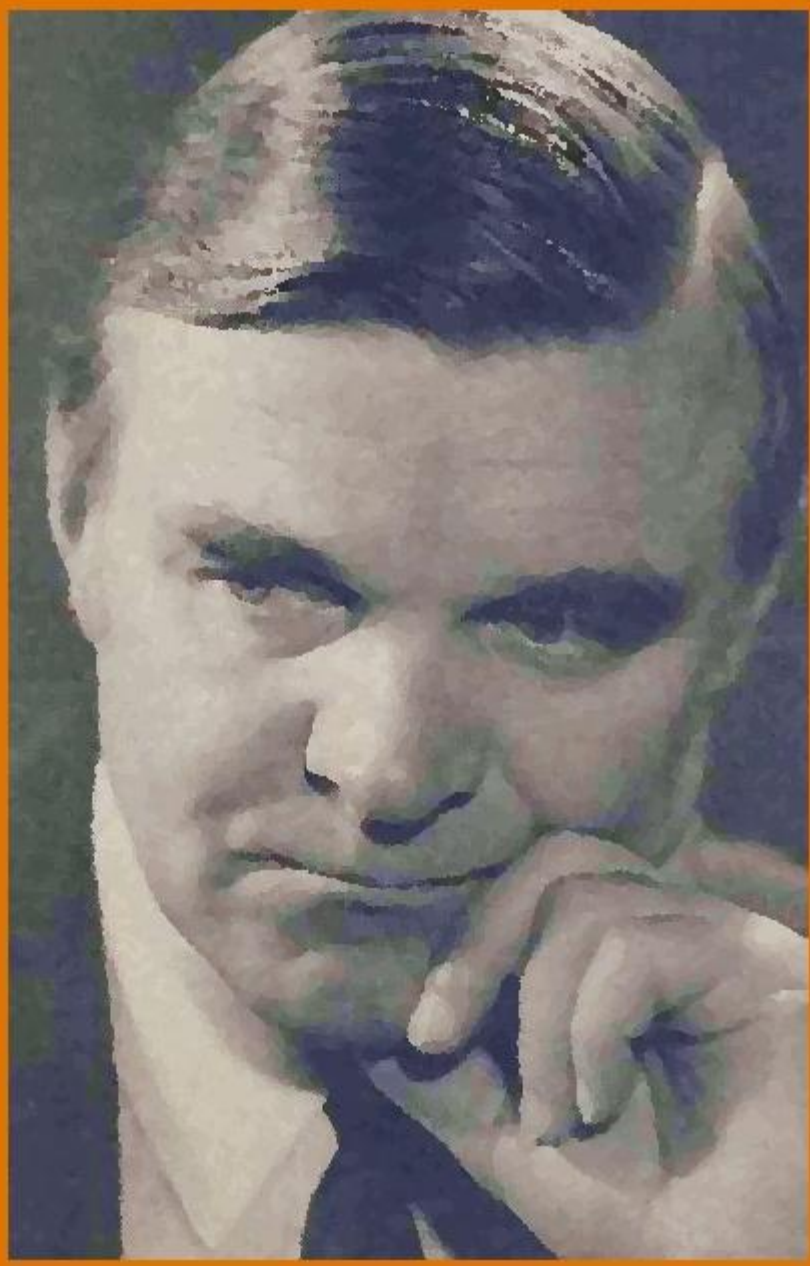
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



«ИДЕТ ВОЙНА  
НАРОДНАЯ...»



**Юрий Бондарев**



ВАСИЛЬ  
**БЫКОВ**

↓  
Повести



★ РУССКАЯ КЛАССИКА ★

★ Алексей ИВАКИН

# Десантура- 1942



**В ЛЕДЯНОМ АДУ**



КНИГА ЗА КНИГОЙ



*А. Твардовский*

РАССКАЗ  
ТАНКИСТА

*Издательство  
„Детская литература“*



Константин Симонов

**Живые  
и мертвые**

КНИГА 1



**1941**  
**БАЛТИЙСКАЯ  
ТРАГЕДИЯ**  
**АГОНИЯ**

**ИГОРЬ БУНИЧ**

СОЛДАТ  РЕЙХА



# ДЕМЯНСКИЙ КОТЕЛ



Андрей Васильченко

**УПУЩЕННАЯ ПОБЕДА КРАСНОЙ АРМИИ**

A detailed painting of a chaotic battle scene. Soldiers in green uniforms are engaged in combat amidst rubble and smoke. One soldier in the center is being pushed back, while others are firing or falling. The scene is filled with the sounds and sights of war.

БОРИС  
ВАСИЛЬЕВ

*В списках  
не значился*

АЗБУКА-КЛАССИКА

Борис Васильев

**ПОБЕДИТЕЛИ**



**В списках  
не значился**

# В списках не значился...

- Действие повести разворачивается в самом начале Великой Отечественной Войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой — лейтенант Николай Плужников попадает в крепость перед самым началом войны. Николай Плужников прибыл в крепость в ночь, отделившую мир от войны. На рассвете начался бой, который длился девять месяцев. У Николая была возможность уйти из крепости с любимой девушкой. И никто не посчитал бы его дезертиром, так как его имени не было ни в одном списке, он был свободным человеком.

- Но именно эта свобода, сознание своего долга заставили его принять неравный бой с фашистами. Он защищал Брестскую крепость девять месяцев. Вышел наверх потому, что у него кончились патроны, потому, что узнал: «Москва наша, и немцы разбиты под Москвой. Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза». Нельзя без слез читать слова Николая Плужникова: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля».

- Своим мужеством, стойкостью, Николай заставил восхищаться даже врагов. Плужников стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу.

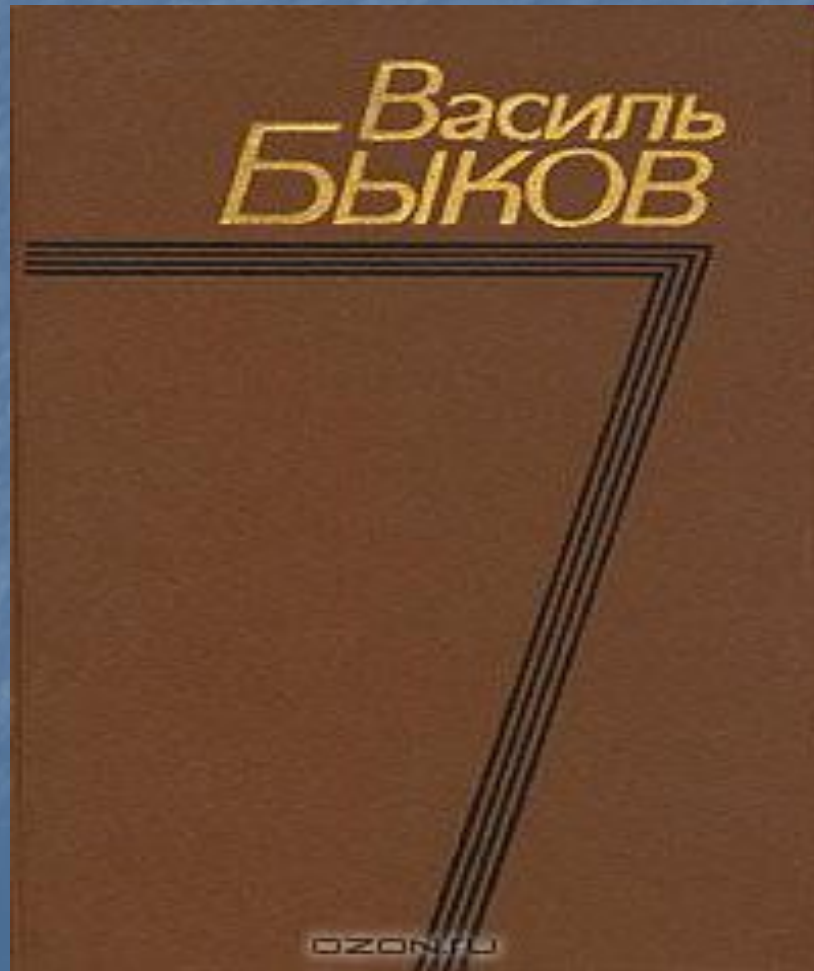




Дмитрий Медведев

**Сильные  
духом**

# Василь Быков «Круглянский мост»



■ В 1965 г. в журнале «Новый мир» была опубликована повесть В. Быкова «Круглянский мост», пробившая брешь в литературе о войне. ...Оперативная группа партизанского отряда получает задание поджечь Круглянский мост, связывающий два берега: на одном — немцы, на другом — обескровленные партизаны. Мост охраняется днем и ночью немецкими часовыми. Майор Бритвин заметил, что каждый день утром по мосту проезжает повозка с бидонами молока для немцев, управляемая мальчонкой. Гениальная идея осенила майора: вылить молоко тайно от мальчика, начинить бидон взрывчаткой и, когда повозка будет на середине моста, поджечь бикфордов шнур...

- Взрыв. Ни моста, ни лошадки, ни мальчонки...  
Задача выполнена, но какой ценой? «Война — это повод поговорить о хорошем и плохом человеке» — эти слова Василя Быкова выражают суть новых задач, решаемых литературой о войне, — дать безжалостный, трезвый анализ времени и человеческого материала. «Война заставила многих раскрыть глаза в изумлении... невольно и неожиданно сплошь и рядом мы оказывались свидетелями того, что война срывала пышные покрывала...



- Любитель громких и правильных фраз порой оказывался трусом. Недисциплинированный боец совершал подвиг» (В. Быков).
- Писатель убежден, что войной в узком смысле должны заниматься историки, интерес же писателя должен быть сосредоточен исключительно на нравственных проблемах: «кто в военной и мирной жизни гражданин, а кто — шкурник?», «мертвые сраму не имут, а оставшиеся в живых перед мертвыми?» и других.

# 1418

## ДНЕЙ ВОЙНЫ

Из воспоминаний  
о Великой  
Отечественной



© Миробский завод

26-ин-10 10.16

БОРИС  
ВАСИЛЬЕВ





- Основные события фильма происходят в 1942 году во время Великой Отечественной войны, в Карелии.
- У железнодорожного разъезда в тылу советских войск расквартировано два отделения взвода зенитных войск. К старшине Федоту Васкову (бывшему разведчику, ветерану финской войны), недовольному поведением солдат (в частности пьянством и тягой к противоположному полу), присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу.

# А зори здесь тихие...

- Находясь в самовольной отлучке, одна из бойцов взвода, Рита Осянина, обнаружила в лесу двоих немцев-диверсантов. Осянина, вернувшись в расположение, докладывает об этом старшине Васкову, и тот принимает решение остановить вражескую группу.

- Старшина Федот Васков, бойцы Женя Комелькова, Рита Осянина, Лиза Бричкина, Галина Четвертак и Соня Гурвич выступают на перехват диверсантов, возможной целью которых является Кировская железная дорога.
- Они устраивают засаду, но из леса выходят не двое, а шестнадцать диверсантов. Отряд Васкова вступает в неравный бой с немцами. Подкрепление не приходит — Лиза, которую Васков послал к своим, тонет в болоте. Девушки гибнут одна за другой, хоть старшина и старается беречь их, насколько возможно. В живых остаётся только один старшина. Раненый и почти безоружный, он берёт в плен оставшихся диверсантов. После демобилизации Васков усыновляет сына Риты Осяниной.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Борис Васильев  
А ЗОРИ  
ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

