

# Литература Великобритании XX века

# Литературный процесс Великобритании в XX веке



# Натурализм

1870-1910е

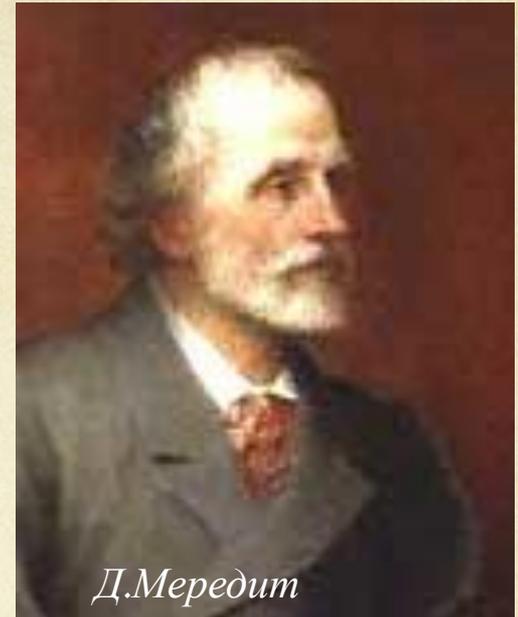
**Предпосылки:** становление Англии как колониальной державы, начало эволюционной теории, развитие философии, расслоение романа на старый викторианский и новый, влияние тв-ва франц. натуралистов (Золя, Гонкур).

**Тематика и проблематика:** столкновение консерватизма с внутренними страстями человека, социально-политические проблемы, демократические идеи, народная жизнь.

**Особенности:** фиксация мельчайших бытовых деталей; акцент на связи современного человека с его прошлым, отождествление автора с героем (Мур); взаимопроникновение литературы и журналистики (Мерedit).

**Жанры:** исторический роман, «романы характеров и среды» (Т. Гарди), сатирический роман, семейно-бытовой роман, роман воспитания, детективный роман, морской роман.

**Произведения:** Д. Мерedit «Эгоист» (1879), Т. Харди цикл «Уэссекские романы» (1871-1895), Дж. Элиот «Мидлмарч» (1872), Дж. Гиссинг «Деклассированные» (1884), Дж. Мур «Исповедь молодого человека» (1888), Дж. Конрад «Ностромо» (1904).



*Д. Мерedit*

# Неоромантизм 1880-1910е

**Предпосылки:** реакция на реализм и натурализм, застой общества: ханжество мещан и декадентство эстетов.

**Тематика и проблематика:** мистические и запредельные стремления души, ее тяготение к тайным силам, к безграничному революционному индивидуализму.

**Особенности:** герои – волевые, целеустремленные личности, жаждущие странствий и приключений, а не мещанского благополучия; динамичное развитие сюжета, наполненного исключительными ситуациями. Жанры: детективный, исторический, приключенческий романы.

**Произведения:** А.К.Дойль - серия детективов о Шерлоке Холмсе (1887-1921), Р.Киплинг «Книга джунглей» (1894), Р. Л.Стивенсон «Остров Сокровищ» (1883).



*А.Дойль*

# Эстетизм

## 1880-1900е

**Предпосылки:** спор об этической основе эстетики между Д. Рескином и У. Патером. Творчество художников из «Братства прерафаэлитов, культ сильной личности у Ницше, бунт против викторианской морали.

**Тематика и проблематика:** культ красоты в противовес пошлости буржуазного быта, преобладание эстетических ценностей над социальными проблемами.

**Особенности:** герои - апостолы культа красоты, гедонисты; утонченно-культурная атмосфера.

**Жанры:** поэма, комедия, эссе, философский роман.

**Произведения:** поэзия «желтых девяностых», Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»(1880).



*О.Уайльд*

# СИМВОЛИЗМ

1890-1910е

**Предпосылки:** английская поэзия «желтых девяностых», увлечение оккультизмом и сверхъестественным, японским театром, кельтской мифологией и фольклором.

**Тематика и проблематика:** все «природное» - лишь «видимость», намек на загадочную «изначальную» сущность; патриотизм.

**Особенности:** фольклорные, мифологические сюжеты, многозначность символов, богатый и эклектичный культурный подтекст.

**Жанры:** поэма, литературоведческое эссе, стихотворная драма, сказка.

**Авторы и произведения:** У.Б.Йейтс (1865-1939), Сборник эссе «Кельтские сумерки» (1893), сборник стихотворений «В семи лесах» (1903), статья «Символизм в поэзии» (1900).



*У.Йейтс*

# Критический реализм 1890-1920е

**Предпосылки:** расширение оппозиции империализма, протест рабочего класса, широкое тиражирование «массовой» литературы, распространение соц. идей.

**Тематика и проблематика:** противопоставление искусства нравам общества, живущего по омертвелым традициям; несправедливость общественного порядка, стремление изменить окружающую действительность.

**Особенности:** двуплановость, взаимосвязь фантастического и обыденного; характеры героев, как основа содержательного плана романа.

**Жанры:** драма социальной проблематики (Б. Шоу), научно-фантастический (Г. Уэллс), социально-бытовой, сатирический, «антиколониальный» (Э.М. Форстер) роман.

**Произведения:** Г. Уэллс «Машина времени» (1895); Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» (1906-1928); Б.Шоу «Пигмалион» (1912); Э.М. Форстер «Поездка в Индию» (1924).



*Г.Уэллс*

# Модернизм

## 1920-1940е

**Предпосылки:** теории Фрейда и Бергсона; Первая Мировая война, разложение христианской доктрины; попытки компромисса между зрелым романтизмом и натурализмом, между идеальным образом человека и человеком реальным.

**Тематика и проблематика:** отказ от социальных проблем, раскрытие связей между человеком и окр. миром, изображение внутреннего мира человека, распад личности в обществе.

**Особенности:** «потoki сознания», пессимистическое миросозерцание, мифотворчество, интертекстуальность.

**Жанры:** модернистский роман, поэма, литературоведческое эссе.

**Произведения:** «Улисс» Д.Джойса, «Миссис Дэллоуэй» В. Вульф, «Любовник леди Чаттерлей» Д.Г.Лоуренса, «Бесплодная земля» Т.С.Элиота



*Д.Джойс*

# Реализм

## 1920-1940е

**Предпосылки:** Первая Мировая война, массовая безработица, «голодные марши», фашистские настроения, угроза нового мирового конфликта, увлечение марксизмом, философия декаданса и модерн. течений.

**Тематика и проблематика:** трагедия «потерянного поколения»; героический персонаж в мире технического прогресса; мотив истощенности, бессилия современной цивилизации.

**Особенности:** соединение высокого книжного пафоса с разговорным стилем, просторечием; использование драматургических приемов; порывистая экспрессия, детективные мотивы в сюжете.

**Жанры:** антивоенный социально-психологический роман, роман-антиутопия, сатирический роман, роман-детектив, поэма, роман-джаз.

**Произведения:** Р. Олдингтон «Смерть героя» (1929); О. Хаксли «Дивный новый мир» (1932); Дж. Оруэлл «Жизнь на дне в Париже и Лондоне» (1933); Г.Грин «Брайтонский леденец» (1938).



*Р.Олдингтон*

# Экзистенциализм

**Предпосылки:** Вторая мировая война, кризисные настроения в обществе после военных событий, национальная гордость («английскость»), французский экзистенциализм Сартра и Камю.

**Тематика и проблематика:** человеческой коммуникации, взаимообщения или интерсубъективности; драматизация философских идей; проблемы человеческой личности и ее самооценности и проблемы нравственного совершенствования; вера в человеческий разум.

**Особенности:** герой, как правило, творческая личность, использование элементов детектива и элементов научной фантастики; стремление показать абсурдность бытия.

**Жанры:** Детектив, философский роман, театр абсурда.

**Авторы:** Айрис Мердок «Время ангелов» (1966), Мюриэл Спарк «Место водителя» (1970), Колин Уилсон «Паразиты сознания» (1967), Джон Фаулз «Коллекционер» (1963).



А.Мердок

# Послевоенный реализм

## 1950-1960е

**Предпосылки:** ослабление политических и экономических позиций Англии после Второй Мировой войны, подъем забастовочного движения.

**Тематика и проблематика:** мрачный критический реализм, общественно-политическая направленность, интерес к психологии человека.

**Особенности:** деление на «занимательный» и «серьезный» романы (Г. Грин); парадоксальность образов, афористичность, юмор сатира, автор не навязывает свою точку зрения, часто - открытый финал.

**Жанры:** «рабочий» роман «рабочий» роман, «сердитые молодые люди» сатирический, социально-бытовой, психологический, антиколониальный, шпионский романы.

**Произведения:** И.Во «Возвращение в Брайдсхед» (1945), Д. Олдридж «Дипломат» (1949), Г. Грин «Тихий американец» (1955).



*И. Во*

# «Сердитые молодые люди»

1953-1959

**Предпосылки:** критический реализм 20-30-х гг, протест против лейбористов рабочего класса, нереализованные возможности молодежи.

**Тематика и проблематика:** критика соц. порядков в капиталистическом обществе, протест героя из рабочего или среднего класса против окружающей его действительности.

**Особенности:** выраженная лирическая интонация, сатира; герой – посторонний в обществе, но, в итоге, вынужден смириться с всесилием законов мира.

**Произведения:** «Оглянись во гневе» Дж. Осборна (1956), «Спеши вниз» Дж. Уэйна (1953), «Счастливчик Джим» Э. Кингсли (1954), «Путь наверх» Д. Брейна (1957), «Кушать людей нехорошо» М. Брэдбери (1959)



*Дж. Осборн*

# Постмодернизм

1960-1980е

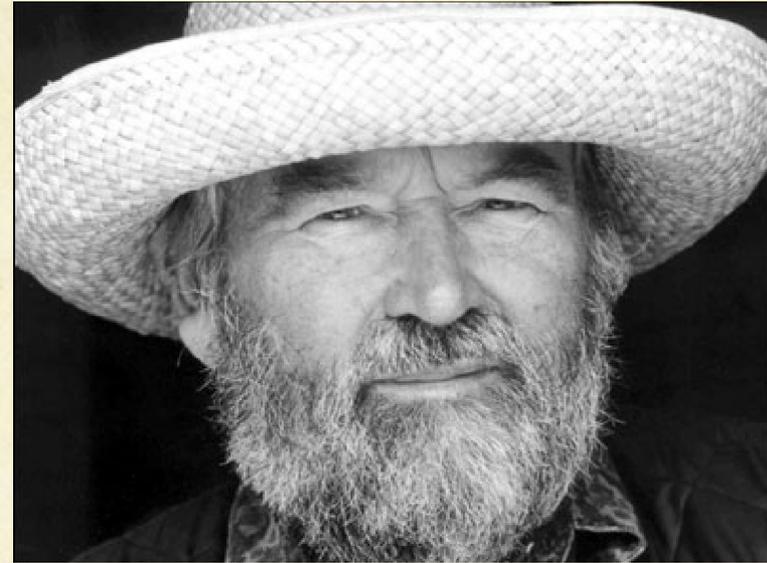
**Предпосылки:** кризис культуры Запада после Второй мировой войны, упадок модернизма.

**Тематика и проблематика:** принцип множественности интерпретаций - бесконечность мира имеет как естественное следствие бесконечное число толкований.

**Особенности:** интертекстуальность, многоуровневая организация текста, принцип читательского сотворчества.

**Жанры:** неовикторианский роман

**Произведения:** *Ранний постмодернизм:* «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза (1967), «Золотая тетрадь» Д. Лессинга (1962) *Поздний постмодернизм:* «Попугай Флобера» Дж. Барнса (1984), «Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда (1983)



*Дж. Фаулз*

# Магический реализм

1970-1990е

**Предпосылки:** «истощение» реалистических форм; окружение постмодернистской культуры; влияние классиков магического реализма: Г.Г.Маркес, К.Фуэнтеса и Х.Кортасара

**Тематика и проблематика:** проблема описания истории, проблемы современного общества, проблемы личности.

**Особенности:** наличие необъяснимого элемента, двух реальностей, избыточность при описании деталей, узнаваемые черты исторической реальности; разрушение представления о времени, пространстве и идентичности.

**Жанры:** Романы, романы-аллегии, мультикультурный роман, новеллы, феминистский роман

**Писатели и произведения:** А. Картер «Ночи в цирке», «Машины желания доктора Хоффмана», С. Рушди «Дети полуночи», Д. М. Томас «Белый отель», Ж. Уинтерсон «Определение пола вишни».



*С.Рушди*

# Рабочий роман

## 1950-1960е

**Предпосылки:** экономический кризис 60-х годов.

**Тематика и проблематика:** критика общества, приспособленчества. Осознание рабочим своего человеческого достоинства.

**Особенности:** повествование от первого лица; лексика рабочих; юмор. Герой - молодой рабочий, недовольный своим положением и размышляющий над тем, как изменить свое положение.

**Жанры:** Социально-бытовой роман

**Произведения:** «В субботу вечером и в воскресенье утром»(1958), «Ключ от двери» (1961) А. Силлитоу, «День сардины» С. Чаплина (1961)



Кадр из к/ф «В субботу вечером и в воскресенье утром»

# Театр «НОВОЙ ВОЛНЫ»

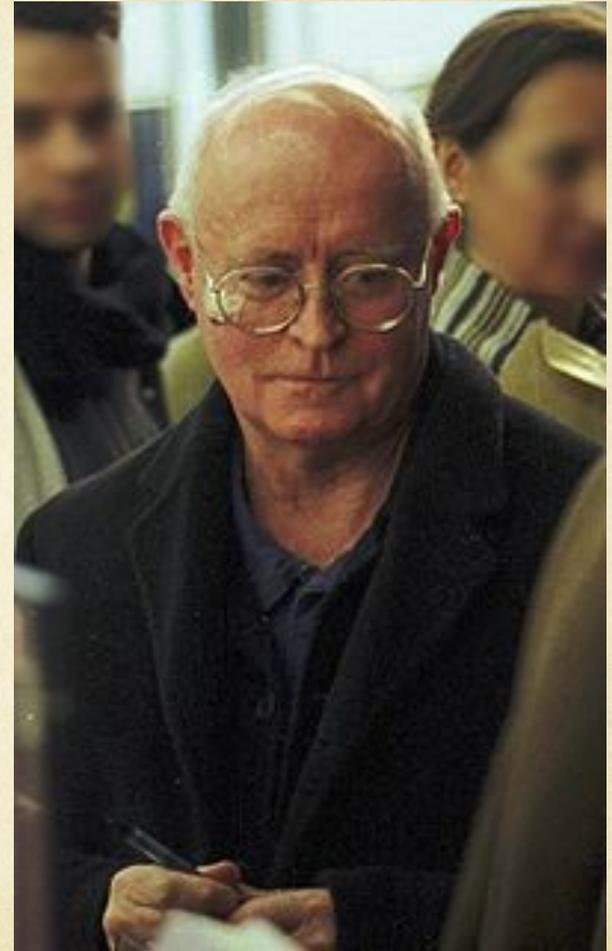
**Предпосылки:** театр жестокости А. Арто, театр абсурда Э. Ионеско и С. Беккета, интерес к новаторству и использованию сугубо экспериментальных приемов.

**Тематика и проблематика:** неспособность людей к пониманию; бессмысленность существования; беспомощность человека;, враждебность со стороны общества.

**Особенности:** новый герой; демократизация языка; проблемы среднего класса - общенациональны и достойны драматургии; излишняя эмоциональность.

**Жанры:** драма абсурда, социальную драма, историческая драма.

**Авторы:** Джон Осборн «Лютер» (1961), Эдвард Бонд «Спасенный» (1965), Гарольд Пинтер «Сторож» (1959).



*Э.Бонд*