Литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945

Война - жесточе нету слова.

Война - печальней нету слова.

Война - святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

А.Твардовский. 1941



В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».

Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись (А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, М. Джалиль; совсем молодыми погибли М. Кульчицкий, В. Багрицкий, П. Коган).

Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед.

Георгий Суворов, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: «Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей».

Тема войны, тема родины...

Русская литература периода ВОВ стала литературой одной темы — войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя **«окопными поэтами»** (А.Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстова, была

«голосом героической души народа».

Лозунг **«Все силы — на разгром врага!» н**епосредственно относился и к писателям.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь

и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа — вот основные мотивы военной поэзии.

В поэзии военных лет можно выделить три основные жанровые группы стихов:

- 1) лирическую (ода, элегия, песня),
- 2) сатирическую;
- 3) лирико-эпическую (баллады, поэмы).

В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена:

- публицистическими и очерковыми жанрами,
- 📫 военным рассказом и героической повестью.

Весьма разнообразны публицистические жанры:

- 📫 статьи,
- 📫 очерки,
- 📫 фельетоны,
- 📫 воззвания, письма,
- 📫 листовки.

Статьи писали: Леонов, Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Всеволод Вишневский, Николай Тихонов.

Писатели и война

- более 1000 были на фронте
- 417 погибли
- 21 Герой Советского Союза

М. Шолохов

К. Симонов

А. Твардовский

А. Толстой

А. Платонов

А. Гайдар

В. Катаев

М. Светлов

И. Эренбург

А. Сурков

Л. Леонов

В. Гроссман

А. Фадеев

Б. Горбатов

Л. Соболев

«Оборонная литература»

- пропагандистская
 - Н. Шпанов «Первый удар»
 - П. Павленко « На востоке»
- реалистическая
 - К. Симонов «Монгольские» стихи
 - А. Сурков и А. Твардовский стихи о финской войне
- патриотическая
 - К.Симонов «Ледовое побоище», «Суворов»
 - В. Соловьев «Фельдмаршал Кутузов»
 - А. Новиков-Прибой «Цусима»

Пропагандистская

- Кипучая, могучая, никем не победимая...
- И врага мы на вражьей земле победим малой кровью, могучим ударом...
- Если завтра война, если враг нападет, Если темная сила нагрянет, Как один человек, весь советский народ За свободную родину встанет!

Реалистическая

- Война ж совсем не фейерверк, А просто трудная работа... (М. Сульчицкий)
- Он не торопится,
 Знает враз не прорваться к победе,
 Вытерпеть, выдюжить надо.
 Тяжко! На то и война. (А. Сурков)
- Да, война не такая, какой мы писали ее, Это горькая штука... (К. Симонов)

Литература периода ВОВ

Поэзия

Публицистика
и проза

<u>Драматургия</u>

Поэзия ВОВ

Война не вмещается в оду, И многое в ней не для книг. Я верю, что нужен народу Души откровенный дневник. Семен Кирсанов. 1942

лирические

(песня, послание, стихотворение-клятва, стихотворение-обращение, призыв)

сатирические

(высмеивающие врага)

лиро-эпические

(баллада, поэма)

Священная война (видеофрагмент)

- Легендарная песня создана 22 июня 1941 года
- Авторы: В. Лебедев-Кумач (слова), А.
 Александров (музыка)
- Впервые исполнена 24 июня 1941 года на площади Белорусского вокзала



Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет.

А. Ахматова. 1942



...Если ты фашисту с ружьем Не желаешь навек отдать Дом, где жил ты, жену и мать, Все, что Родиной мы зовем,-

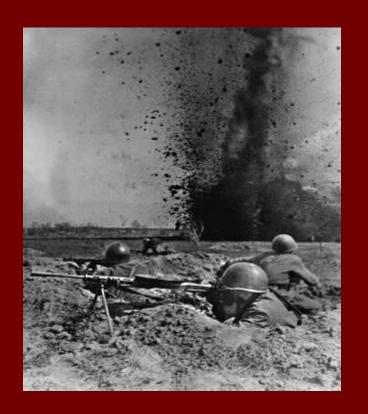


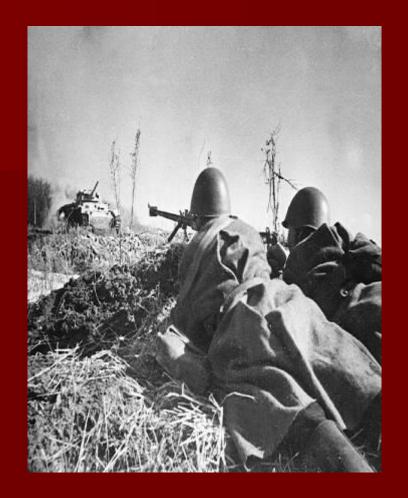


Знай: никто ее не спасет, Если ты ее не спасешь; Знай: никто его не убьет, Если ты его не убьешь... К. Симонов. 1942



Как становится тихо
У переднего края.
Вдоль окопов гвоздика
Лепестки расправляет.
И куда ни посмотришь —
Все цветы полевые.
Все березы да зори,
Все Россия! Россия!



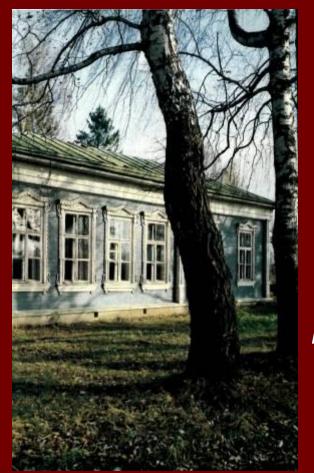


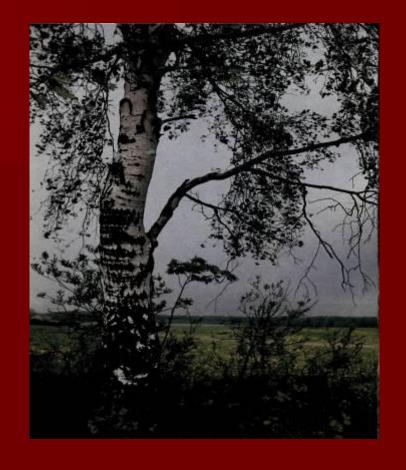
Что ты брови насупил Боль души пересилив? Дальше мы не отступим: Дальше – сердце России! А. Фатьянов. 1942



Нет, не до седин, Не до славы, Я век свой хотел бы продлить, Мне б только до той канавы Полмига, полшага прожить; Прижаться к земле Ив лазури Июльского ясного дня Увидеть оскал амбразуры И острые вспышки огня. Мне б только вот эту гранату, Злорадно поставив на взвод, Всадить ее, врезать, как надо, В четырежды проклятый дзот, Чтоб стало в нем пусто и тихо, Чтоб пылью осел он в траву! Прожить бы мне эти полмига, ...А там я сто лет проживу! П. Шубин.

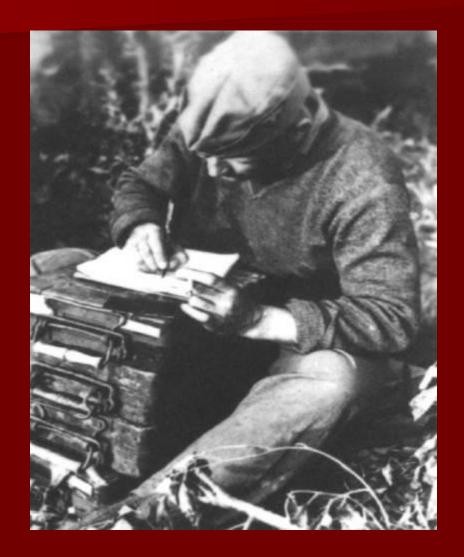
Образ Родины

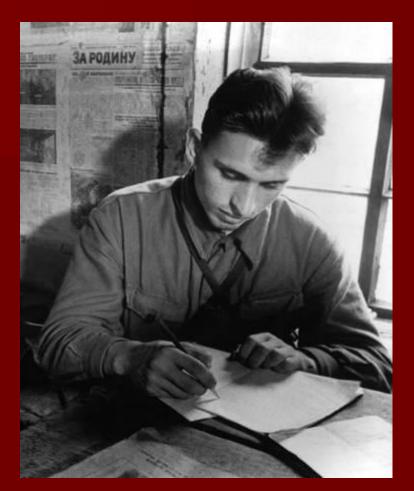




Береза становится самым популярным, самым понятным и близким образом Родины

Жди меня и я вернусь, Только очень жди...







Стихи военных лет – они помогут

- заново пережить и богатейший диапазон чувств, рожденных этим временем, и их небывалую силу и остроту,
- помогут избежать ошибочного, одностороннего представления о войне-победе с развернутыми знаменами, оркестрами, орденами, всеобщим ликованием или о войне-поражении с неудачами, смертями, кровью, слезами, стоящими в горле;
- нарисовать объективную картину, рассказать последующим поколениям правду о незабываемых днях.

"Освободительная война— это не только смерть, кровь и страдания. Это еще и гигантские взлеты человеческого духа— бескорыстия, самоотверженности, героизма".