

«Нельзя не впасть в отчаяние при виде того, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан

великому народу». И.С.Тургенев

- Литература превращается в авангард общественной мысли, заключает в себе функцию информативную, воспитательную и образовательную одновременно.
- □ Она становится рупором общественной жизни, тем объединяющим звеном, на которое равняются, за которым идут, т.е. выполняет не только роль художественных произведений, воспитывающих ум и чувство, но практически выполняют роль сегодняшних СМИ формирование сознании нации.

- Именно в это время особую роль играет публицистика.
- Публицистика это род литературы, ориентированный на массового читателя, рассчитанный на эмоциональный отклик от читателя,.
- Жанры публицистики: статья, очерк, интервью, критическая статья, репортаж, памфлет, фельетон.

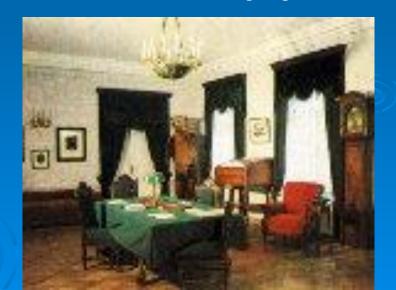
- □ Появляется целый ряд периодических печатных изданий, которые являются не просто литературно-художественными журналами, но являют собой трибуну, арену для словесных баталий в поисках истины.
- □ Одно из таких изданий это журнал «Современник».

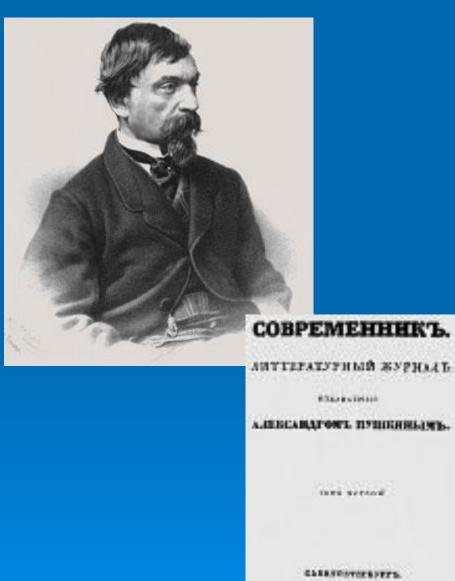


- « Современник»
 литературно-художественный журнал, выходил с 1836 по 1846года в городе Санкт Петербург
- Основан А. С. Пушкиным. После смерти поэта издавался группой его друзей во главе с В. А. Жуковским. С 1838 года перешел к П. А. Плетневу, который в 1846 году передал свои права Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву.

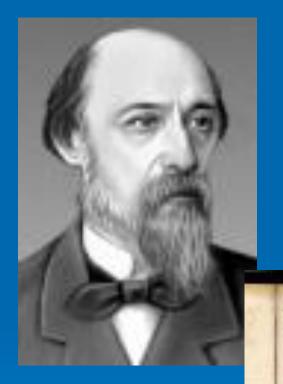


На фотографии:Слева-направо:И.А.Гончаров, И.С.Тургенев, А.В.Дружинин, А.Н.Островский. Стоят: Л.Н.Толстой и Д.В.Григорович



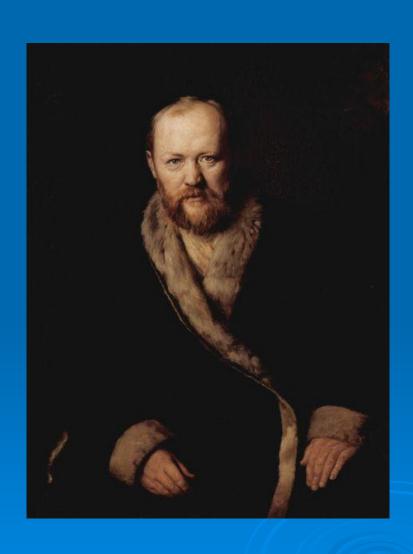


Панаев Иван Иванович, современный писатель, один из редакторов журнала "Современник", автор романов и повестей "Львы в провинции", "Онагр", "Тля", "Великосветский и провинциальный хлыщи", "Барыня" и других; также известный в нашей литературе под псевдонимом "Нового поэта". Родился в 1812 году в Санкт-Петербурге.

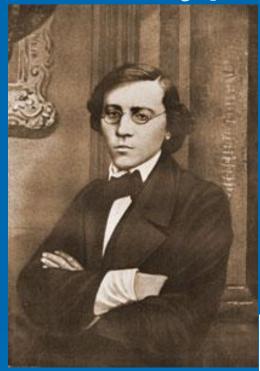


Николай Алексеевич
Некрасов (1821 - 1877) –
поэт, общественный
деятель, главный
редактор журнала
«Современник» с 1846
по 1860 год.

После того, как в 1866 году закрыли «Современник» возглавил журнал «Отечественные записки».



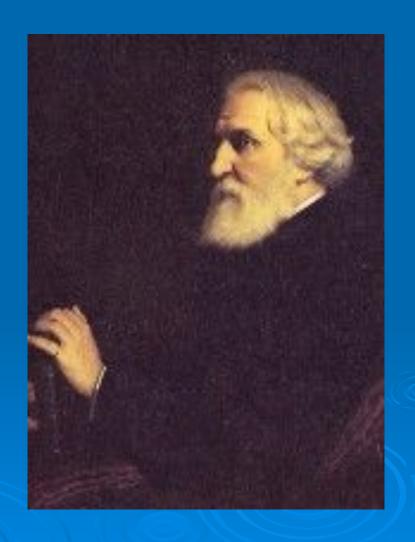
- □ Творчество А.Н.Островского (1823-1886)непосредственносвязано с журналом«Современник».
- Его пьесой открывался каждый номер этого журнала.
- «Вы наш гигант»,говорил Островскому Некрасов, принимая очередную рукопись пьесы.





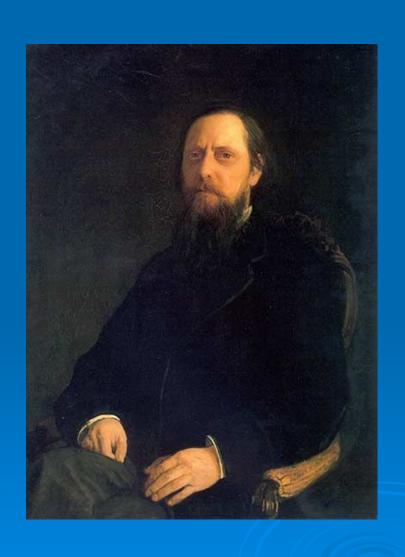
□ Н.Г. Чернышевский (1828-1889), публицист, философ, писатель, один из руководителей журнала «Современник». Теоретик «крестьянского социализма», ставшего основой идеологии народничества.

□ Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) начинал свой творческий путь в журнале «Современник», опубликовав в нем первый рассказ из цикла «Записки охотника».





В 1852 году Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910) отослал в редакцию "Современника" первую часть автобиографической трилогии "Детство». Это было начало его литературной славы.



□ Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин долгие годы плодотворно сотрудничал с журналом. На его страницах увидели свет многие из его сатирических произведений.



Публицистика



 Многообразие публицистики и её особая роль в жизни общества второй половины 19 века, конечно же, неоспоримы. И связано это, прежде всего, с тем общественным подъемом, который переживала Россия после отмены крепостного права, и с подъемом культуры и науки, развитием искусства, появлением уникального русского театра.

Общественная мысль

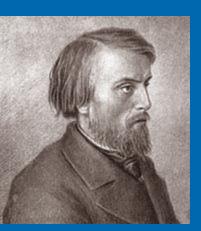
- Во 2 половине 19 века в литературе и общественной мысли складываются несколько философских течений:
 - западничество
 - -славянофильство и
 - народничество.





Славянофильство.

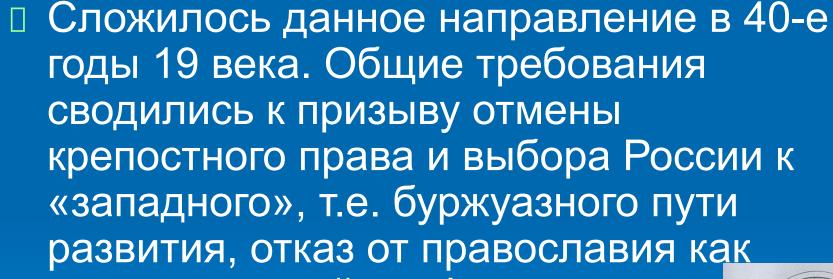
- Сформировалось как направление в русской литературе в 30-е годы. Отражало взгляды патриархальных кругов, встревоженных ростом новых буржуазных отношений и разложением старого уклада.
- Спасение России, считали они, в сохранении и развитии православия и патриархальных основ. Требовали отмены крепостного права.
- Представители: А.С.Хомяков, Ю.Ф.Самарин, бр. Аксаковы.



Западничество

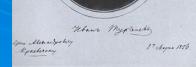
Белинский В.Г.

Герцен А.И.



доминирующей конфессии.

□ Представители : Белинский В.Г., А.И., И.С.Тургенев и др.



Почвенничество.

- Зародилось в 50-е годы. Идеологом и вдохновителем был Ф.М.
 Достоевский, к которому примкнули А.
 Григорьев и Н.Страхов.
- Они считали, что все беды России в оторванности просвещенного общества от народа. Образованность должна слиться с народной почвой, приняв ее главную связь христианское учение о морали, которое объединяет все слои общества.

- Господствующим литературным методом данного периода является критический реализм.
 - □ Реализм метод и направление в искусстве, основанный на правдивом и объективном изображении действительности.

- Критический реализм социальный реализм, пришедший на смену просветительскому. Авторы данного направления своей художественной задачей видели разоблачение пороков общества и анализ возможных вариантов их искоренения.
- □ Произведения, созданные в контексте критического реализма характеризуются принципом социальной обусловленности характеров героев и событий, наличием собирательных (типических) образов, особой формой психологизма (над личностью всегда довлеет общество), историзмом, диалектикой характеров героев.