

# Литература XXVII века

Курс лекций  
Гильмулиной Е.А.



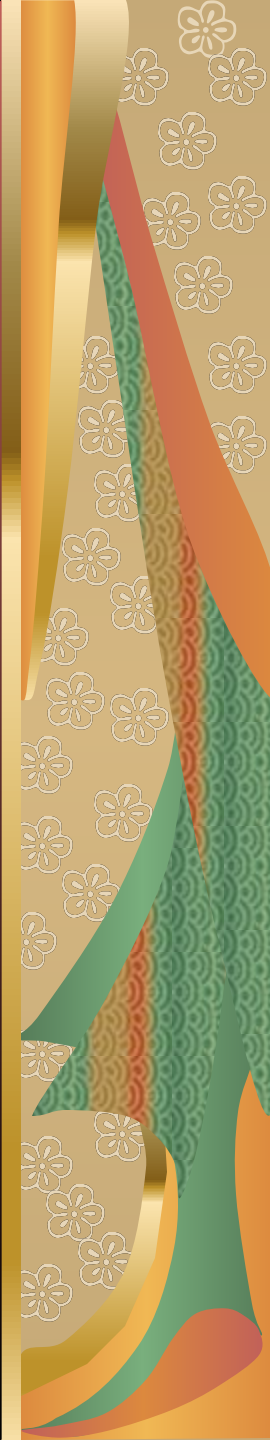
# Основные течения в литературе XVII в.

- Концепция мира и человека в искусстве классицизма и барокко.
- Классицизм – значение термина, эстетика классицизма, основной конфликт.
- Искусство барокко, жанр, стиль.

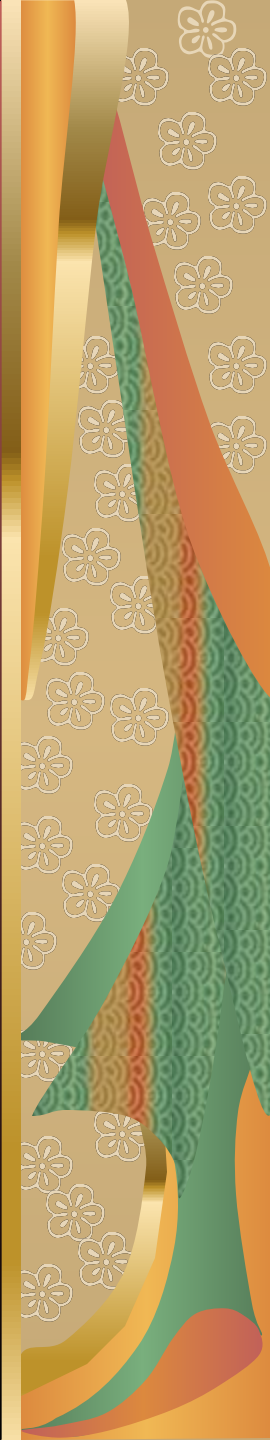


# Литература Франции

- Франция в XVII столетии самая могущественная страна в Западной Европе.
- Из трех стилевых направлений, которые господствовали в западноевропейской литературе XVII в., во Франции восторжествовал классицизм.
- Классицизм достиг своего высшего совершенства.



- Французские классицисты сумели сочетать опыт античной литературы с национальными традициями своего народа.
- Традиции ренессансного реализма XVI в. были продолжены в художественной прозе, главным образом в романе.
- Философская основа художественного метода классицизма нашла подтверждение в философии Декарта и Пьера Гассенди.
- Декарт – основатель рационализма. Разум стал единственным источником истины.



# Основные принципы классицизма

- Рационализм – главенствующее качество классицистического искусства.
- Требование соблюдения художественных законов античности.
- Заимствование у Аристотеля принципа правдивого изображения действительности.
- Глубочайшие реалистические прозрения классицистов в области психологии человека.
- Великие мастера-классицисты достигли вершин искусства многогранно изображая господствующую черту характера человека.



- Краеугольный камень теории классицизма – учение о вечности, абсолютности идеала прекрасного.
- Строгие правила необходимые художнику-классицисту:
  - строго регламентированная иерархия литературных жанров (эпопеи, трагедии, комедии и др.),
  - установление точных границ каждого жанра, его особенностей, приличествующий каждому жанру язык и герои.



- Для трагедии – возвышенный, патетический язык, возвышенные чувства, героические личности.
- Для комедии – сниженно бытовые персонажи, просторечие и т.д.
- Учение о разуме как важнейшем критерии художественной правды и прекрасного в искусстве.
- Учение о воспитательной роли искусства.



## Корнель (1606-1684)

- Пьер Корнель родился в Руане 6 июля 1606 г.
- Корнель «Создал школу величия души», - писал Вольтер.
- Создатель трагедии «Сид», открывшей собой славную историю французского национального театра.
- Необыкновенная слава пьесы. Крылатое выражение: «Прекрасно как Сид».





# Трагедия «Сид».

- В качестве источника Корнель использовал пьесу испанского драматурга Гильена де Кастро о юности и подвигах Сиды.

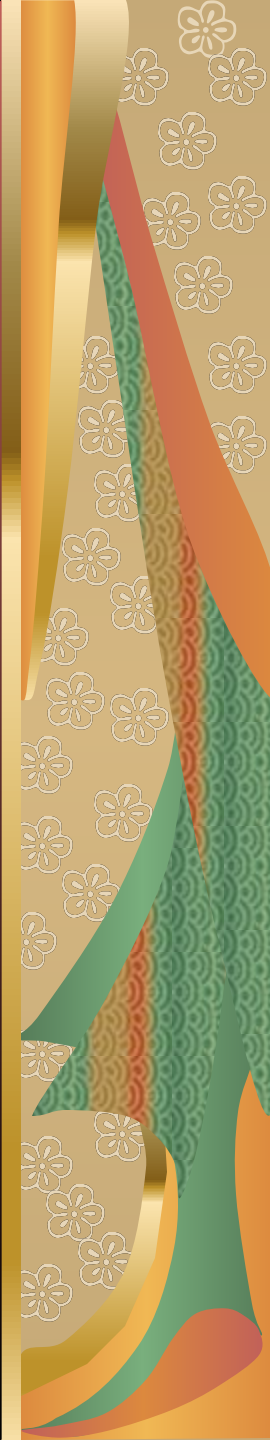


- Трагедии «Гораций», «Цинна».
- Корнель – первый основатель французской комедии характеров.
- Комедия характеров «Лжец» Корнеля.
- «Лжец» послужил творческим импульсом, который дал таланту Мольера верное направление.

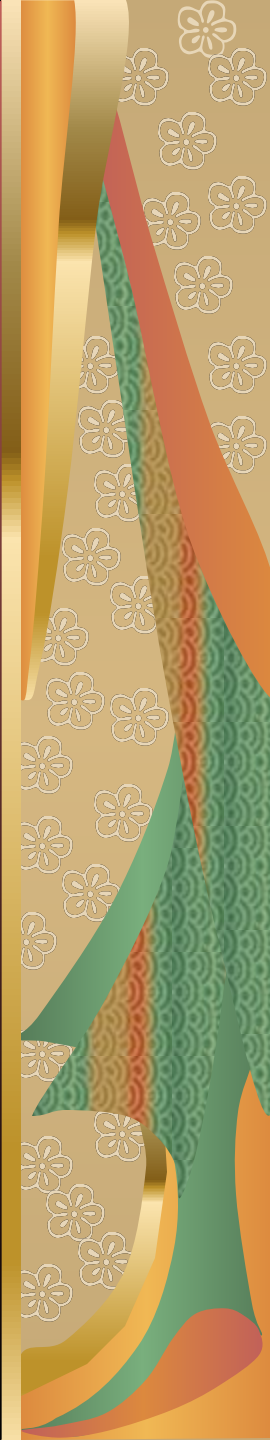


# Жан Расин (1639-1699)

- Постановка трагедии «Андромаха» (1677).
- Корнелю было тогда 61 г., Расину -28.
- Современник Корнеля и Расина Лабрюйер писал: «Корнель нас подчиняет своим характерам, своим идеям. Расин роднит их с нашими. Тот рисует людей такими, какие они должны быть, этот – такими, какие они есть... Один возвышает, дивит, господствует, учит; другой нравится, волнует, трогает... Корнель поучителен, Расин человечен, один подражал Софоклу, второй более обязан Еврипиду».



- Трагедия Расина «Федра» раскрывает картину нравственного разлада личности.
- Политические трагедии: «Британник», «Баязет», «Аталиия».
- Темы политических трагедий – пороки деспотизма, злоупотребление властью.
- Расин противопоставил личность государству и встал на сторону личности.



# Мольер (1622-1673)

- Создатель национальной французской комедии.
- Специфика комического.
- Понятие «высокой комедии».
- Эстетические взгляды Мольера.
- Комедия «Смешные жеманницы»
- «Тартюф» (1665)
- , «Дон Жуан» (1665)
- «Мещанин во дворянстве» (1670).



# Классицистическая проза. Лафонтен

- Басни.
- Сказки и стихотворные новеллы.
- Дух жизнерадостной простоты человеческих отношений и чувственности.

