

Литература XVIII века

Фудина И.В., учитель русского языка и литературы школы-интерната 330 ОАО «РЖД».



***Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.***

А.С.Пушкин



**Словесность наша явилась
вдруг
в *XVIII* веке.**

А.

С.Пушкин

Временной луч



Х-ХIII вв
Древнерусская
литература

Русская
литература
XVIII века

Русская
классическа
я литература
XIX века

XVII – н.XVIII вв
Западно-
европейский
классицизм

?

Золотой век
русской
литературЫ

Истоки мирового классицизма

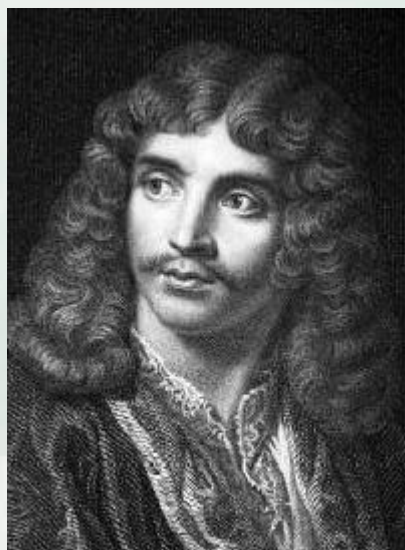


Франция, XVII век Воззрения

Корнель



Мольер



Буало



Н.Буало (трактат) «Поэтическое искусство»

*Какой ни взять сюжет, высокий или забавный,
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой
плавной.*

*Напрасно кажется, что с ним в войне она:
Ведь рифма лишь раба: послушной быть должна.
Коль тщательно искать, то вскоре острый разум
Привыкнет находить ее легко и разом;
Рассудка здравого покорствуя ярму,
оправу ценную дает она ему.*

*Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий
Но строгой логики от вас в театре ждут;
В нем властвует закон, взыскательный и
жесткий.*

*Вы новое лицо ведете на подмостки?
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,
Пусть остается он всегда самим собой.*

Основное свойство



- Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам;
- Нормативная поэтика

В основе эстетики



Принцип рационализма и
«подражания природе»

Рационализм



Черты классицизма



- Культ разума
- Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм
- Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства



- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются
- Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей
- Подчеркивается объективность повествования
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике

«Система ампула»



Ампула - стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.

Сюжет основан на *«любовном треугольнике»*

героиня



*Герой-
любownik*

*Второй
любownik*

Принцип трех единств



- *Единство времени*
- *Единство места*
- *Единство действия*



Композиция



- В пьесе 4 акта – в третьем кульминация, в четвертом развязка
- Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию
- Действие замедляется длинными монологами основных персонажей

Строгая иерархия жанров



ВЫСОКИЕ

*Трагедия, эпопея,
ода*

НИЗКИЕ

*Комедия, сатира,
басня*