

# Литература XVIII века

Фудина И.В., учитель русского языка и литературы школы-интерната 330 ОАО «РЖД».



***Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.***

**А.С.Пушкин**



**Словесность наша явилась  
вдруг  
в XVIII веке.**

А.

С.Пушкин

# Временной луч



**Х-ХIII вв**  
**Древнерусская**  
**литература**

**Русская**  
**литература**  
**XVIII века**

**Русская**  
**классическа**  
**я литература**  
**XIX века**

**XVII – н.XVIII вв**  
**Западно-**  
**европейский**  
**классицизм**

**?**

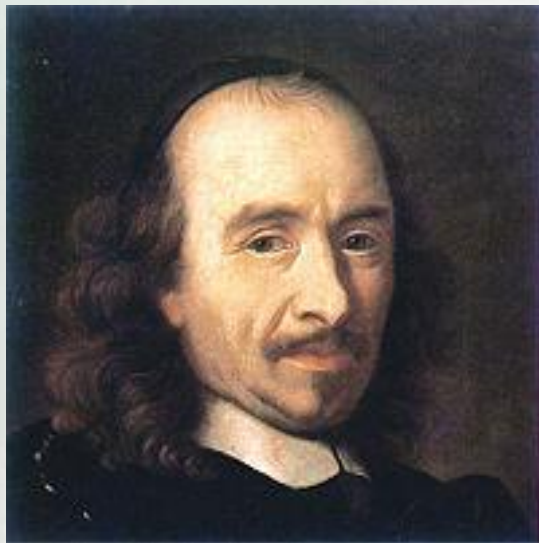
**Золотой век**  
**русской**  
**литературЫ**

# Истоки мирового классицизма

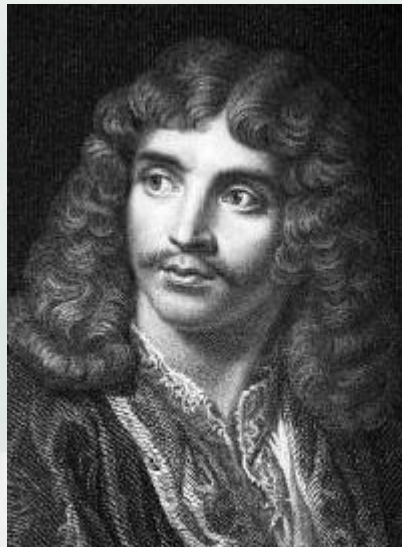


Франция, XVII век Воззрения

Корнель



Мольер



Буало



# Н.Буало (трактат) «Поэтическое искусство»

*Какой ни взять сюжет, высокий или забавный,  
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой  
плавной.*

*Напрасно кажется, что с ним в войне она:  
Ведь рифма лишь раба: послушной быть должна.  
Коль тщательно искать, то вскоре острый разум  
Привыкнет находить ее легко и разом;  
Рассудка здравого покорствуя ярму,  
оправу ценную дает она ему.*

*Герою своему искусно сохраните  
Черты характера среди любых событий  
Но строгой логики от вас в театре ждут;  
В нем властвует закон, взыскательный и  
жесткий.*

*Вы новое лицо ведете на подмостки?  
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,  
Пусть остается он всегда самим собой.*

# Основное свойство



- Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам;
- Нормативная поэтика



# В основе эстетики



Принцип рационализма и  
«подражания природе»

Рационализм



# Черты классицизма



- Культ разума
- Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм
- Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства



- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются
- Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей
- Подчеркивается объективность повествования
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике

# «Система ампула»



*Ампула* - стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.

Сюжет основан на *«любовном треугольнике»*

*героиня*



*Герой-  
любownik*

*Второй  
любownik*

# Принцип трех единств



- *Единство времени*
- *Единство места*
- *Единство действия*



# Композиция



- В пьесе 4 акта – в третьем кульминация, в четвертом развязка
- Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию
- Действие замедляется длинными монологами основных персонажей

# Строгая иерархия жанров



**ВЫСОКИЕ**

*Трагедия, эпопея,  
ода*

**НИЗКИЕ**

*Комедия, сатира,  
басня*