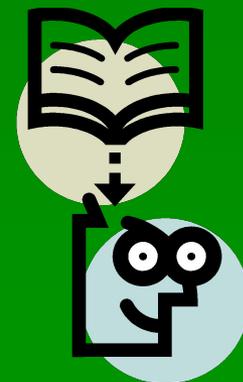


Литература XVIII века

Классицизм в русском и мировом
искусстве.

Подготовила учитель
русского языка и литературы
МОУ «Спасская общеобразовательная школа»
Мезенцева Т.С.



Периоды развития литературы XVIII века

Литература Петровского времени.

- Переходный характер,
- формирование светской литературы

Имена

Феофан Прокопович

Становление новой литературы

1730–1750 гг.

Формирование классицизма.

Расцвет жанра оды.

Имена

В. К. Тредиаковский

М. В. Ломоносов

А. П. Сумароков

1760 – первая половина 70-х годов

Эволюция классицизма.

Расцвет сатиры.

Зарождение сентиментализма.

Имена

Н.И.Новиков

В.И.Майков

Последняя четверть века

Кризис классицизма.

Оформление сентиментализма.

Имена

Д.И.Фонвизин

И.А.Крылов

Н.М.Карамзин

В.Г.Державин

- Рус. литература 18 века восприняла опыт европейской литературы, но сохранила лучшие традиции Древней Руси: **гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.**



Истоки мирового классицизма

- Франция 17 века
Воззрения, которые принадлежали французским драматургам Корнелю и Мольеру и теоретику Н. Буало.

Основное свойство

- Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам.

В основе эстетики

Принцип рационализма и «подражание природе».

Черты

- Рационализм;
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- Положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

Лозунг классицизма

- Подражание природе, подчинение правилам.
- Произведения строятся по «Алгебраической формуле».
- Рационализм.

- Герои четко делятся на положительных и отрицательных героев.
- Каждый герой носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), это выражается в «говорящих фамилиях».

«Система Амплуа»

Амплуа – стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.

- Идеальная героиня.
- Герой-любовник.
- Второй любовник.
- Резонер.
- Субретка.

Сюжет

«любовный треугольник»

Героиня – герой любовник –
второй любовник.



Принцип трех единств

- Единство времени (действие развивается не более суток) .
- Единство места (в одном месте) .
- Единство действия (одна сюжетная линия, действующих лиц не более 10) .

Требования к композиции

- В пьесе 4 акта.
- В третьем – кульминация, в четвертом развязка.
- Пьесу открывают второстепенные герои, рассказывают предысторию.
- Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

Строгая иерархия жанров

■ Высокие

В них осваивается общественная жизнь, история, действуют герои, полководцы, монархи. Также мифологические и библейские сюжеты. Главная идея – служение государству, гражданский долг. Обычно писались александрийским стихом, в них не допускалось использование разговорных оборотов, а конкретные названия часто заменялись родовыми (напр. вместо волк – зверь).

■ Низкие

В них осваивалась повседневная жизнь обычных людей. Допускали использование прозы или разностопных стихов, бытовых деталей, разговорного стиля речи.

Французские классицисты: драматурги Корнель, Расин, Мольер, баснописец Лафонтен, Буало, Вольтер.

жанры

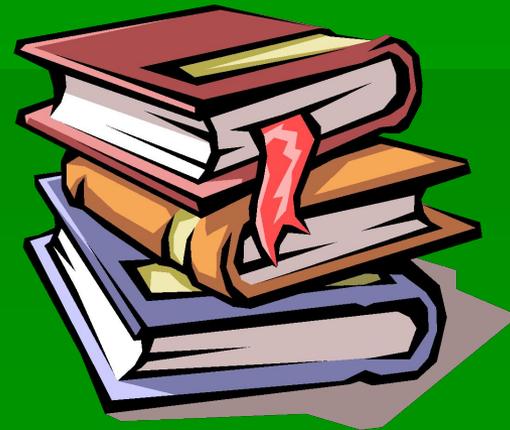
■ Высокие

*Трагедия, эпопея,
ода.*



■ Низкие

*Комедия, сатира,
басня.*



ИТОГ

- Классицизм возник в странах Западной Европы и соотнесен с процессом создания единых национальных государств.
- Необходимость упорядочивания жизни в таком государстве приводят к нормированности искусства.
- Искусство сознательно поставило задачу социального и нравственного воспитания сограждан.