

Литературная классика XX в.

ПОЛЮСЫ ДОБРА
И ЗЛА



*Feuillette de Brochet
au vin de Lumière
—
Mette et Ignace
de
—
de Jouvages
—
Hommes et Casis*



XX в. совсем недавно стал историей. Западная культура оказалась на краю бездны, куда были низвергнуты основные нравственные устои, понятия совести, чести, добропорядочности, милосердия, любви. В произведениях искусства, как в беспристрастном зеркале, отразились и черты духовной деградации, и попытки выйти за пределы заданности жесткого прагматичного времени, увидеть «свет в конце тоннеля», вернуть человеку духовную цельность, смысл жизни, веру и надежду. Эту альтернативность художественная культура сохраняла на протяжении всего XX столетия.



В 10-40-е гг. XX века главные бои в искусстве слова развернулись вокруг реализма и модернизма «НОВОГО поколения». Художники-модернисты не видели смысла существования человека в дисгармоничном, нестабильном, хаотичном мире.


«Предчувствие гражданской войны»



Франц Кафка (1883-1924)



**Один из выдающихся
немецкоязычных
писателей XX века,
большая часть работ
которого была
опубликована
посмертно.**

A stack of papers and a pen, with a world map in the background. The papers are yellow and blue, and the pen is white. The world map is blue and white.

Кафка слыл человеком необычайно болезненным и ранимым. Он мучился беспричинными страхами и сомнениями, жил с чувством вины перед близкими.

Австрийский писатель. Родился 3 июля 1883 в Праге. В 1906 окончил юридический факультет Пражского университета. Хрупкий, с пронзительным взглядом, Кафка постоянно занимался самобичеванием, страдал депрессиями и глубоким комплексом неполноценности. Гротеск и обличение мирового зла – основная концепция его произведений

Кафкианство – это предсказание картин истории XX в., страшная метафора фашизма и тоталитаризма, бездушного обезчеловеченного государства



Цитаты Франца Кафки

- Начиная с определённой точки, возврат уже невозможен. Этой точки надо достичь.
- Один из самых действенных соблазнов зла — призыв к борьбе.
- Ты — это задача. Ни одного ученика кругом.
- Теоретически существует полнейшая возможность счастья: верить в нечто нерушимое в себе и не стремиться к нему.
- Ты можешь отстраняться от страданий мира, это тебе разрешается и соответствует твоей природе, но, быть может, как раз это отстранение и есть единственное страдание, которого ты мог бы избежать.



Произведения:

- Братоубийство
- Тоска
- Замок
- Процесс
- Приговор
- Заботы главы семейства и др.



Эрих Мари́я Ремарк

(*Erich Maria Remarque*),

**22 июня 1898 – 25 сентября
1970**

— один из наиболее известных и читаемых немецких писателей двадцатого века. В первые три года жизни он был заброшен матерью, отдававшей всю привязанность больному (и вскоре умершему) брату Эриха. Отсюда на всю жизнь осталась неуверенность в себе, ощущение, что его никто не любит. В 18 лет попадает на фронт, где пройдут три тяжелых года, все это отражено в его произведениях через настроение пессимизма, утраты идеалов и иллюзий, внутреннее опустошение.



Экзистенциализм

(от лат. *exsistentia* –
существование)

**одно из ведущих
модернистских
направлений в
литературе XX в.**

Основным атрибутом экзистенции
является свобода, которая
подразумевает тревогу за результат
своего выбора.



Экзистенциализм возник в философии в 20-е гг. XX в.

Согласно этому учению человек, обреченный в мире на одиночество, может постичь свою сущность, лишь став абсолютно свободным от общественных предписаний и норм поведения, но и то иллюзорно, поскольку изначально приговорен к неизбежному исчезновению.



Альбер Камю (1913-1960)



**Французский писатель,
публицист и философ,
близкий к
экзистенциализму.
Получил нарицательное
имя при жизни «Совесть
Запада». Лауреат
Нобелевской премии по
литературе 1957 года.**



В одном из своих первых сочинений – повести «Посторонний» (1937-1940, опубликован 1942) Камю раскрывает тему абсурда через анализ «потока сознания» опустошенной личности.

«Поток сознания» – литературный прием, преследующий цель прямого воспроизведения процессов душевной жизни, форма «внутреннего монолога».




Камю полагал единственным средством борьбы с абсурдом признание его данности. Многие герои Камю приходят к похожему состоянию души под влиянием обстоятельств (угроза жизни, смерть близких, конфликт с собственной совестью и т. д.), их дальнейшие судьбы различны. Высшим воплощением абсурда, по Камю, являются разнообразные попытки насильственного улучшения общества



Основные произведения

- «Чума».
- «Миф о Сизифе».
- «Осадное положение».
- «Бунтующий человек».
- «Злободневные заметки».



Жан-Поль Сартр
Homages
—
Hommes et Caïn

Жан Поль Сартр **(1905-1980)**

**Французский философ,
представитель
атеистического
экзистенциализма
писатель, драматург и
педагог.**



**— французский
атеистический философ-
экзистенциалист
марксистской
направленности (в
1952—1954 годах Сартр
занимал наиболее близкие
к марксизму позиции),
писатель, драматург и
эссеист.**



Основные произведения:

- «Стена»
- «Слова»
- «Тошнота»
- «Размышления о еврейском вопросе»
- «Экзистенциализм – это гуманизм»





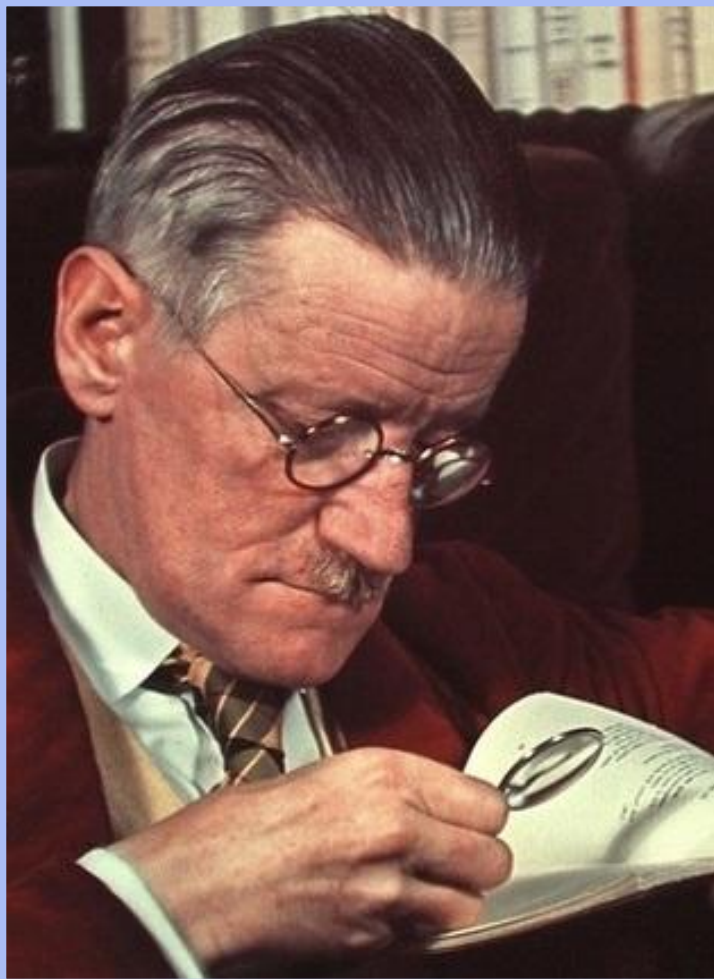
Цитаты

- **Ад — это другие.**
- **Постановка «я могу» приводит к положительному результату, постановка «я не могу» не приводит ни к какому результату.**



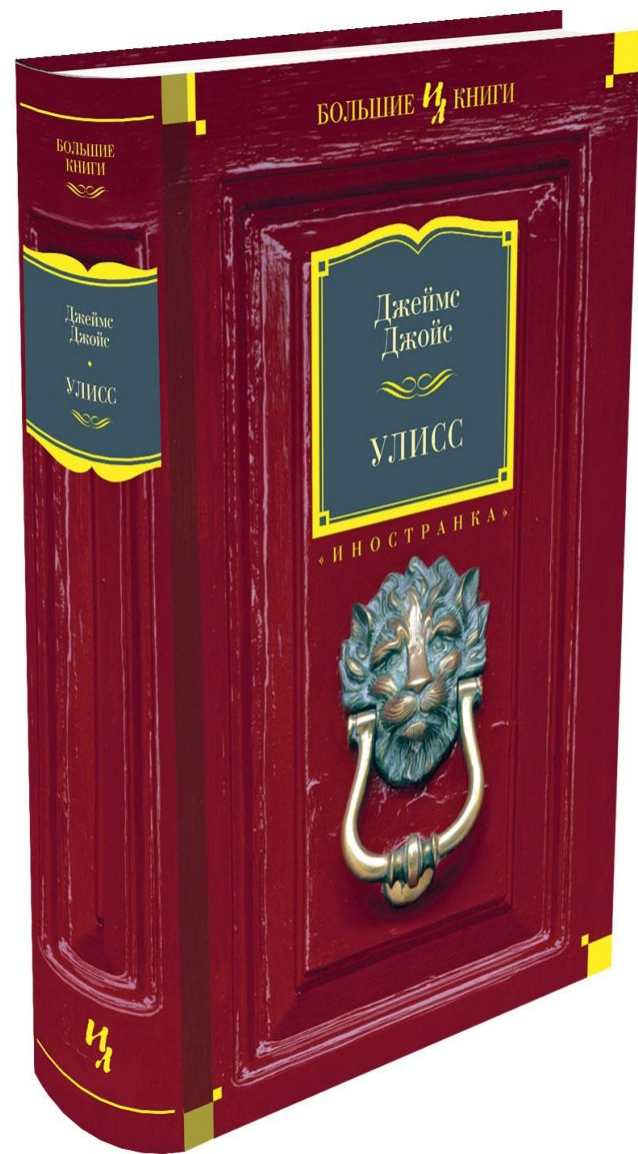
Джеймс Джойс (1882-1941)

**Ирландский
писатель и поэт,
представитель
модернизма.**



Основное произведение роман «Улисс» (1922)

Роман повествует об одном дне шестнадцатого июня 1904 г. из жизни дублинского еврея тридцати восьми лет Леопольда Блума и двадцатидвухлетнего Стивена Дедала, Три части огромной книги, делящейся на восемнадцать эпизодов, должны, по мысли автора, соотноситься с гомеровской "Одиссеей". Но связь эта с древнегреческим эпосом весьма относительна и, скорее, от обратного: в пространном романе ничего важного, по сути, не происходит.





**Модернистский способ
познания действительности
был не единственным в
литературе XX века. Ее ветвь
блестяще представлена
жанром**

«интеллектуального романа»



Томас Манн (1875-1955)



**Немецкий писатель,
эссеист, мастер
эпического романа,
лауреат Нобелевской
премии по
литературе 1929**

Эссеист - автор кратких, сжатых очерков по какому-либо научному предмету.(пишущий эссе)



Герман Гессе (1877-1926)




**Немецкий писатель и
художник, лауреат
Нобелевской премии
1946.**



Основные произведения:

-роман «Степной волк»
(1927),

-роман «Игра в бисер» (1943)
и др.

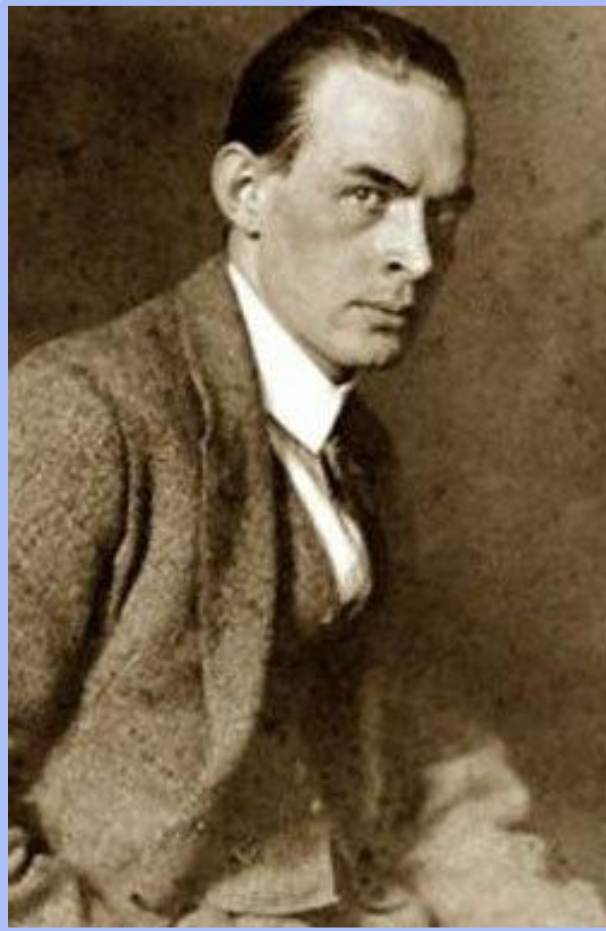


«Потерянное поколение» –
определение, применяемое к
группе зарубежных писателей,
в произведениях которых
отразилось разочарование в
жизни, обостренное опытом
Первой мировой войны.

Тема «потерянного поколения»
вошла в творчество Э.
Хемингуэя, У. Фолкнера, Э.М.
Ремарка, Р. Олдингтона и
других.



**Эрих Мария
Ремарк
(1898-1970)**



**Видный немецкий
писатель XX века,
представитель
потерянного
поколения.**



— один из наиболее известных и читаемых немецких писателей двадцатого века. В первые три года жизни он был заброшен матерью, отдававшей всю привязанность больному (и вскоре умершему) брату Эриха. Отсюда на всю жизнь осталась неуверенность в себе, ощущение, что его никто не любит. В 18 лет попадает на фронт, где пройдут три тяжелых года, все это отражено в его произведениях через настроение пессимизма, утраты идеалов и иллюзий, внутреннее опустошение.

A decorative background in the top left corner featuring a stack of yellow and pink sticky notes, a white pen, and a blue folder. The sticky notes have some handwritten text in French, including 'Mouvements et Caisses' and 'Mouvements'.

ЦИТАТЫ РЕМАРКА

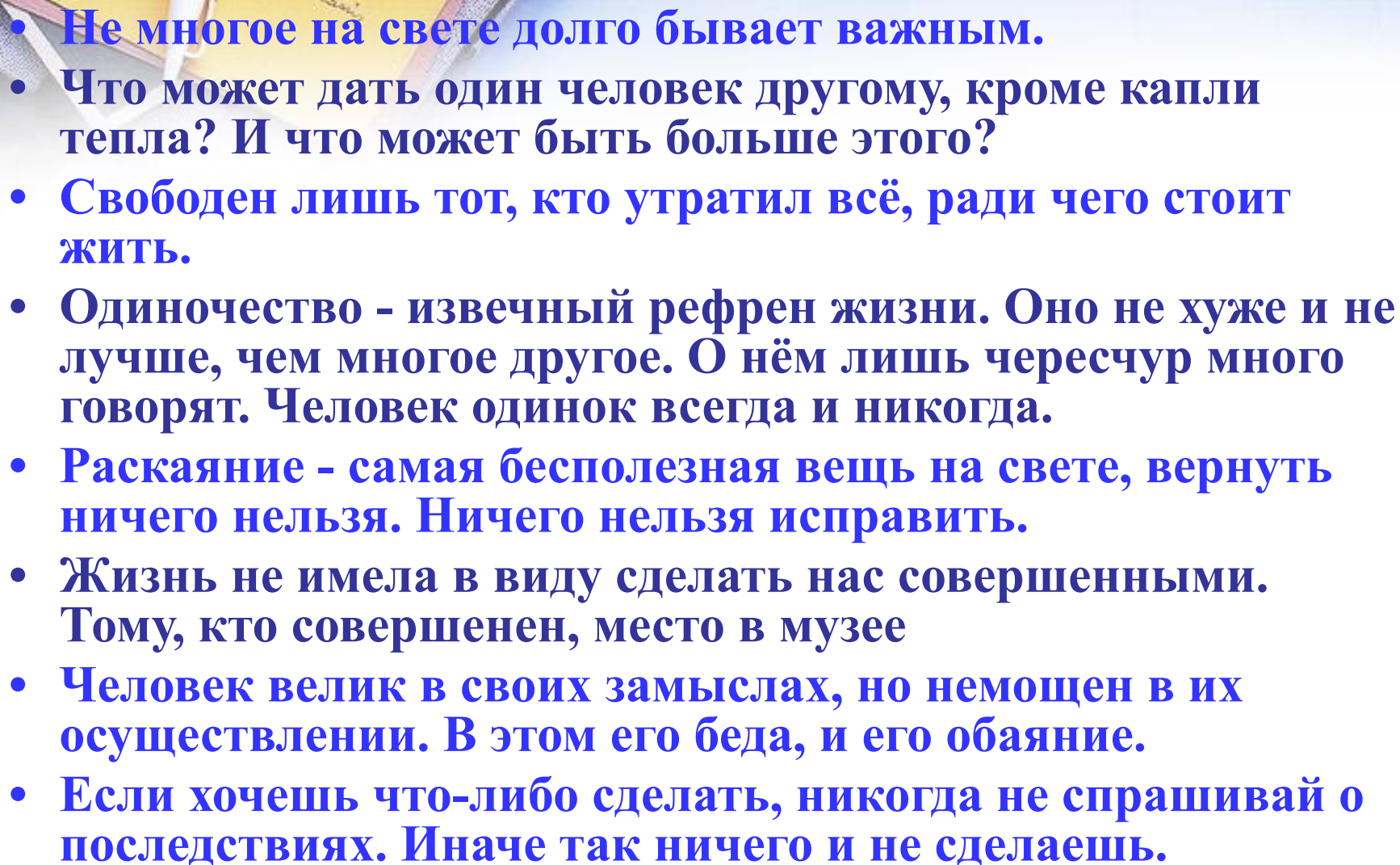
Только несчастный знает, что такое счастье.

Не всегда прощения просит тот, кто виноват. Прощения просит тот, кто дорожит отношениями.

Если мы перестанем делать глупости — значит, мы состарились.

Женщина, экономящая на себе, вызывает у окружающих только одно желание — сэкономить на ней еще больше.

Первый человек, о котором ты думаешь утром, и последний человек, о котором ты думаешь ночью — это или причина твоего счастья, или причина твоей боли.

- 
- **Не многое на свете долго бывает важным.**
 - **Что может дать один человек другому, кроме капли тепла? И что может быть больше этого?**
 - **Свободен лишь тот, кто утратил всё, ради чего стоит жить.**
 - **Одиночество - извечный рефрен жизни. Оно не хуже и не лучше, чем многое другое. О нём лишь чересчур много говорят. Человек одинок всегда и никогда.**
 - **Раскаяние - самая бесполезная вещь на свете, вернуть ничего нельзя. Ничего нельзя исправить.**
 - **Жизнь не имела в виду сделать нас совершенными. Тому, кто совершенен, место в музее**
 - **Человек велик в своих замыслах, но немощен в их осуществлении. В этом его беда, и его обаяние.**
 - **Если хочешь что-либо сделать, никогда не спрашивай о последствиях. Иначе так ничего и не сделаешь.**



Основные произведения:

- «На западном фронте без перемен»
- «Три товарища»
- «Триумфальная арка»
- «Жизнь взаимы»
- «Возлюби ближнего своего»



Антуан де Сент-Экзюпери

(*Antoine de Saint-Exupéry*)

29 июня 1900 – 31 июля 1944



— французский писатель и профессиональный лётчик. Все произведения пропитаны чувством ответственности за окружающий мир, который включает себя, как природу, так и человека. Светлые духовные идеалы наиболее ярко воплотились в жанре сказка.

A stack of books is visible in the top-left corner of the slide. The top book has a yellow cover with handwritten text in French: "Lettres de l'empereur", "Lettres de l'impératrice", and "Lettres de l'empereur et de l'impératrice". A white pen lies across the books. The background of the slide is a light blue gradient with a subtle pattern of vertical lines.


Цитаты

- Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. (Маленький принц)
- Узнать можно только те вещи, которые приручишь. (Маленький принц.)
- ...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (Маленький принц.)
- ...любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении. (Планета людей, VIII. Люди.)
- Быть человеком — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. (Планета людей, II. Товарищи.)
- - Есть такое твердое правило, — сказал мне после Маленький принц. — Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету. (Маленький принц)
- Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви. (Военный летчик.)
- Мне всегда была ненавистна роль наблюдателя. Что же я такое, если я не принимаю участия? Чтобы быть, я должен участвовать. (Военный лётчик,)
- Как видно, совершенство достигается не тогда, когда уже нечего прибавить, но когда уже ничего нельзя отнять. (Планета людей, III. Самолёт.)



Основные произведения

- Планета людей.
- Маленький принц.
- Военный летчик.
- Письмо заложнику.
- Цитадель



Райнер Мария Рильке (1875-1926)

**Один из самых
влиятельных поэтов-
модернистов XX
века.**



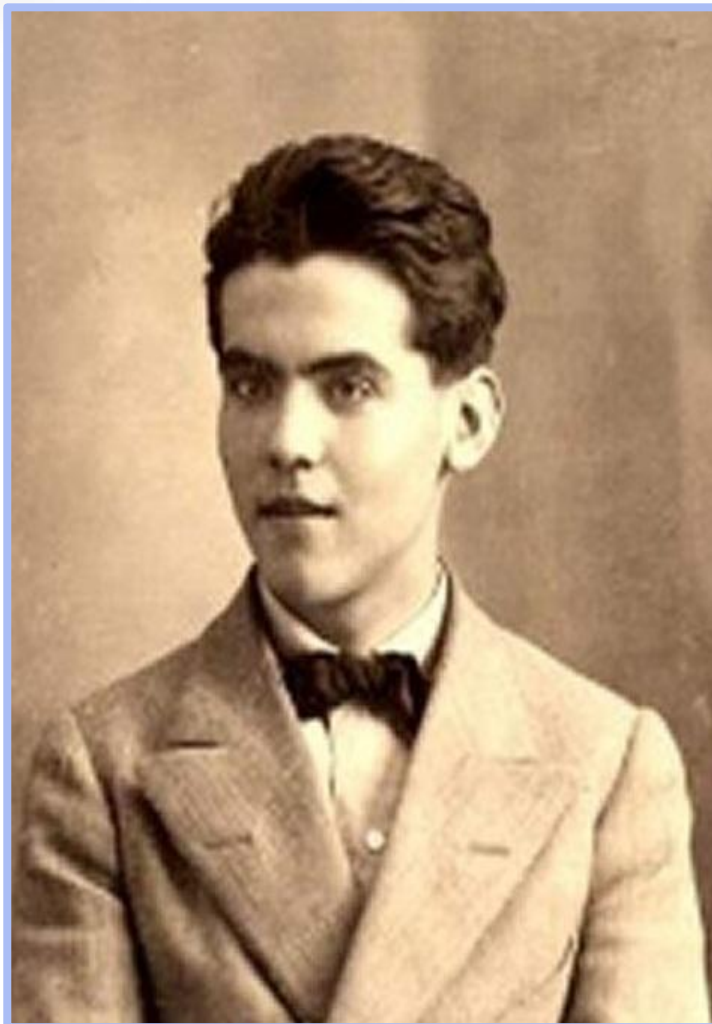
Поэтические сборники:

- Жизнь и песни (1894)
- Жертвы ларам (1895)
- Увенчанный снами (1897)
- Сочельник (1898)
- Первые (1903)
- Мне на праздник (1909)
- Книга образов (1902)
- Часослов (1905)
- Книга картин (1906)
- Новые стихотворения (1907-08)
- Цикл «Жизнь Девы Марии» (1912)
- Дуинские элегии (1912/1922)
- Сонеты к Орфею (1923) и др.





**Федерико
Гарсиа Лорка
(1898-1936)**



**Испанский поэт и
драматург,
известный также как
музыкант и
художник-график.**

A stack of books and a pen on a desk. The top book is yellow with handwritten text in French: "Jehan", "Images", "Romans et Contes". A white pen is resting on the books. The background is a light blue gradient.

Литература второй половины XX в.

Вторая половина XX в. изменила облик планеты, иной стала и художественная культура. Многие представители довоенной плеяды писателей еще верили в «общечеловеческое богатство», провозглашали необходимость творения «нового искусства для нового общества», перспективы которого связывали с социалистической идеей.

Этот период принято называть постмодернистским. Классика модернизма ушла в прошлое, но «распад ценностей мира» все еще остается в поле зрения писателей.



Во второй половине XX в. во многих странах возрождается вкус к историческому мышлению и вновь приобретает ценность национальное прошлое (сочинения А. Моруа, Ч.П. Сноу, Г. Грина и т.д.)

Расцветает литература с самодовольствующей развлекательностью – детективы, боевики, фантастика. К концу XX в. художественная литература оказалась в тисках коммерциализации, «новая религия» которой рождена идеалами накопительства и наживы.