

# Литературная классика XX в.

ПОЛЮСЫ ДОБРА  
И ЗЛА



*Feuillette de Brochet  
au vin de Lumieres  
—  
Mette et Ignace  
Blanc —  
de Jouvages  
—  
Jélie —  
—  
Hommes et Casis*



**XX в. совсем недавно стал историей. Западная культура оказалась на краю бездны, куда были низвергнуты основные нравственные устои, понятия совести, чести, добропорядочности, милосердия, любви. В произведениях искусства, как в беспристрастном зеркале, отразились и черты духовной деградации, и попытки выйти за пределы заданности жесткого прагматичного времени, увидеть «свет в конце тоннеля», вернуть человеку духовную цельность, смысл жизни, веру и надежду. Эту альтернативность художественная культура сохраняла на протяжении всего XX столетия.**



**В 10-40-е гг. XX века главные бои в искусстве слова развернулись вокруг реализма и модернизма «НОВОГО поколения». Художники-модернисты не видели смысла существования человека в дисгармоничном, нестабильном, хаотичном мире.**


**«Предчувствие гражданской войны»**



## Франц Кафка (1883-1924)



**Один из выдающихся  
немецкоязычных  
писателей XX века,  
большая часть работ  
которого была  
опубликована  
посмертно.**

A stack of papers and a pen, with a world map in the background. The papers are yellow and blue, and the pen is white. The world map is blue and white.

**Кафка слыл человеком необычайно болезненным и ранимым. Он мучился беспричинными страхами и сомнениями, жил с чувством вины перед близкими.**

**Австрийский** писатель. Родился 3 июля 1883 в Праге. В 1906 окончил юридический факультет Пражского университета. Хрупкий, с пронзительным взглядом, Кафка постоянно занимался самобичеванием, страдал депрессиями и глубоким комплексом неполноценности. Гротеск и обличение мирового зла – основная концепция его произведений

**Кафкианство** – это предсказание картин истории XX в., страшная метафора фашизма и тоталитаризма, бездушного обесчеловеченного государства



# Цитаты Франца Кафки

- Начиная с определённой точки, возврат уже невозможен. Этой точки надо достичь.
- Один из самых действенных соблазнов зла — призыв к борьбе.
- Ты — это задача. Ни одного ученика кругом.
- Теоретически существует полнейшая возможность счастья: верить в нечто нерушимое в себе и не стремиться к нему.
- Ты можешь отстраняться от страданий мира, это тебе разрешается и соответствует твоей природе, но, быть может, как раз это отстранение и есть единственное страдание, которого ты мог бы избежать.



## Произведения:

- Братоубийство
- Тоска
- Замок
- Процесс
- Приговор
- Заботы главы семейства и др.



# Эрих Мари́я Ремарк

(*Erich Maria Remarque*),

**22 июня 1898 – 25 сентября  
1970**

— один из наиболее известных и читаемых немецких писателей двадцатого века. В первые три года жизни он был заброшен матерью, отдававшей всю привязанность больному (и вскоре умершему) брату Эриха. Отсюда на всю жизнь осталась неуверенность в себе, ощущение, что его никто не любит. В 18 лет попадает на фронт, где пройдут три тяжелых года, все это отражено в его произведениях через настроение пессимизма, утраты идеалов и иллюзий, внутреннее опустошение.





# Экзистенциализм

(от лат. *exsistentia* –  
существование)

**одно из ведущих  
модернистских  
направлений в  
литературе XX в.**

Основным атрибутом экзистенции  
является свобода, которая  
подразумевает тревогу за результат  
своего выбора.



**Экзистенциализм возник в философии в 20-е гг. XX в.**

**Согласно этому учению человек, обреченный в мире на одиночество, может постичь свою сущность, лишь став абсолютно свободным от общественных предписаний и норм поведения, но и то иллюзорно, поскольку изначально приговорен к неизбежному исчезновению.**



## Альбер Камю (1913-1960)



**Французский писатель,  
публицист и философ,  
близкий к  
экзистенциализму.  
Получил нарицательное  
имя при жизни «Совесть  
Запада». Лауреат  
Нобелевской премии по  
литературе 1957 года.**



В одном из своих первых сочинений – повести «Посторонний» (1937-1940, опубликован 1942) Камю раскрывает тему абсурда через анализ «потока сознания» опустошенной личности.

«Поток сознания» – литературный прием, преследующий цель прямого воспроизведения процессов душевной жизни, форма «внутреннего монолога».




**Камю полагал единственным средством борьбы с абсурдом признание его данности. Многие герои Камю приходят к похожему состоянию души под влиянием обстоятельств (угроза жизни, смерть близких, конфликт с собственной совестью и т. д.), их дальнейшие судьбы различны. Высшим воплощением абсурда, по Камю, являются разнообразные попытки насильственного улучшения общества**

A stack of papers and a pen on a blue textured surface. The top paper is yellow and has handwritten text in French. A white pen is resting on the papers. The background is a blue textured surface.

# Основные произведения

- «Чума».
- «Миф о Сизифе».
- «Осадное положение».
- «Бунтующий человек».
- «Злободневные заметки».



*Жан-Поль Сартр*  
*Homages*  
*—*  
*Hommes et Caïn*

## **Жан Поль Сартр** **(1905-1980)**

**Французский философ,  
представитель  
атеистического  
экзистенциализма  
писатель, драматург и  
педагог.**



**— французский  
атеистический философ-  
экзистенциалист  
марксистской  
направленности (в  
1952—1954 годах Сартр  
занимал наиболее близкие  
к марксизму позиции),  
писатель, драматург и  
эссеист.**





# Основные произведения:

- «Стена»
- «Слова»
- «Тошнота»
- «Размышления о еврейском вопросе»
- «Экзистенциализм – это гуманизм»





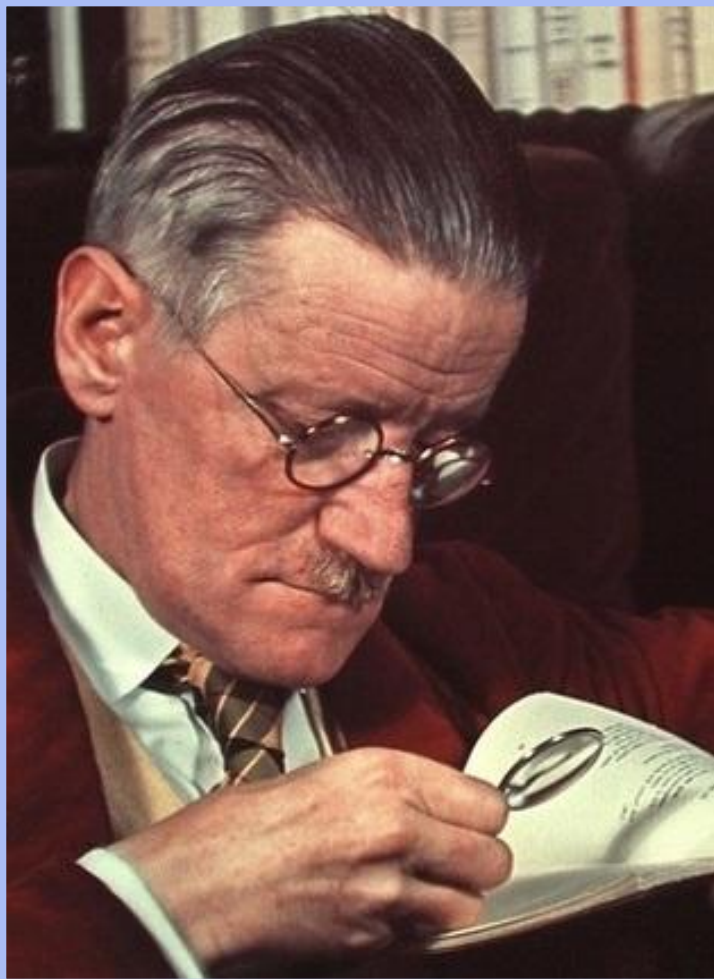
# Цитаты

- **Ад — это другие.**
- **Постановка «я могу» приводит к положительному результату, постановка «я не могу» не приводит ни к какому результату.**



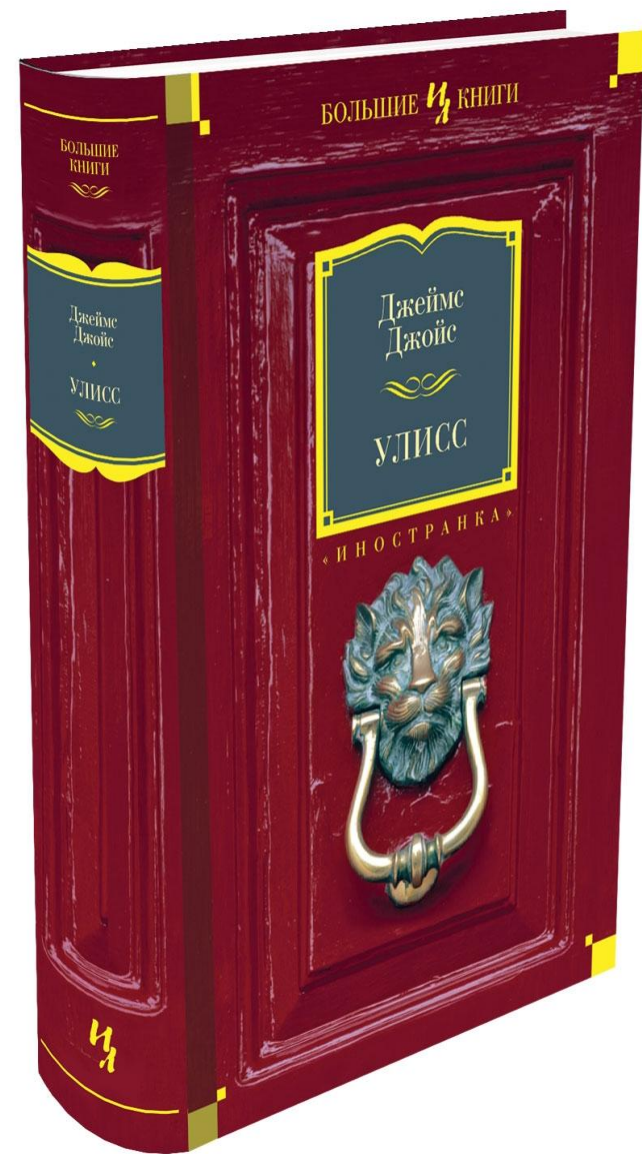
# Джеймс Джойс (1882-1941)

**Ирландский  
писатель и поэт,  
представитель  
модернизма.**



# Основное произведение роман «Улисс» (1922)

Роман повествует об одном дне шестнадцатого июня 1904 г. из жизни дублинского еврея тридцати восьми лет Леопольда Блума и двадцатидвухлетнего Стивена Дедала, Три части огромной книги, делящейся на восемнадцать эпизодов, должны, по мысли автора, соотноситься с гомеровской "Одиссеей". Но связь эта с древнегреческим эпосом весьма относительна и, скорее, от обратного: в пространном романе ничего важного, по сути, не происходит.





**Модернистский способ  
познания действительности  
был не единственным в  
литературе XX века. Ее ветвь  
блестяще представлена  
жанром**

**«интеллектуального романа»**



# Томас Манн (1875-1955)



**Немецкий писатель,  
эссеист, мастер  
эпического романа,  
лауреат Нобелевской  
премии по  
литературе 1929**

Эссеист - автор кратких, сжатых очерков по какому-либо научному предмету.(пишущий эссе)



## Герман Гессе (1877-1926)



**Немецкий писатель и  
художник, лауреат  
Нобелевской премии  
1946.**



## Основные произведения:

-роман «Степной волк»  
(1927),

-роман «Игра в бисер» (1943)  
и др.



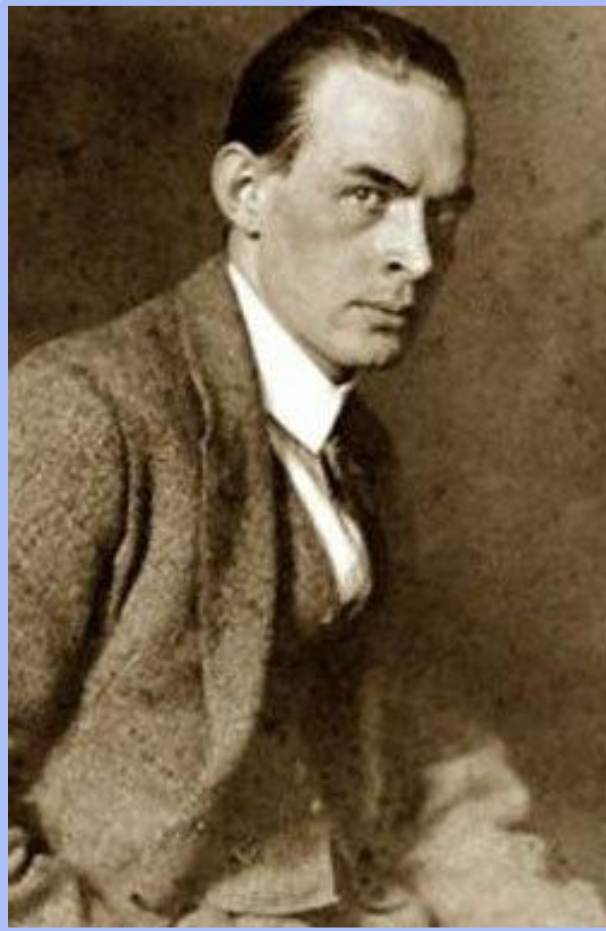


**«Потерянное поколение»** –  
определение, применяемое к  
группе зарубежных писателей,  
в произведениях которых  
отразилось разочарование в  
жизни, обостренное опытом  
Первой мировой войны.

Тема «потерянного поколения»  
вошла в творчество Э.  
Хемингуэя, У. Фолкнера, Э.М.  
Ремарка, Р. Олдингтона и  
других.



**Эрих Мария  
Ремарк  
(1898-1970)**



**Видный немецкий  
писатель XX века,  
представитель  
потерянного  
поколения.**



— один из наиболее известных и читаемых немецких писателей двадцатого века. В первые три года жизни он был заброшен матерью, отдававшей всю привязанность больному (и вскоре умершему) брату Эриха. Отсюда на всю жизнь осталась неуверенность в себе, ощущение, что его никто не любит. В 18 лет попадает на фронт, где пройдут три тяжелых года, все это отражено в его произведениях через настроение пессимизма, утраты идеалов и иллюзий, внутреннее опустошение.



## **ЦИТАТЫ РЕМАРКА**

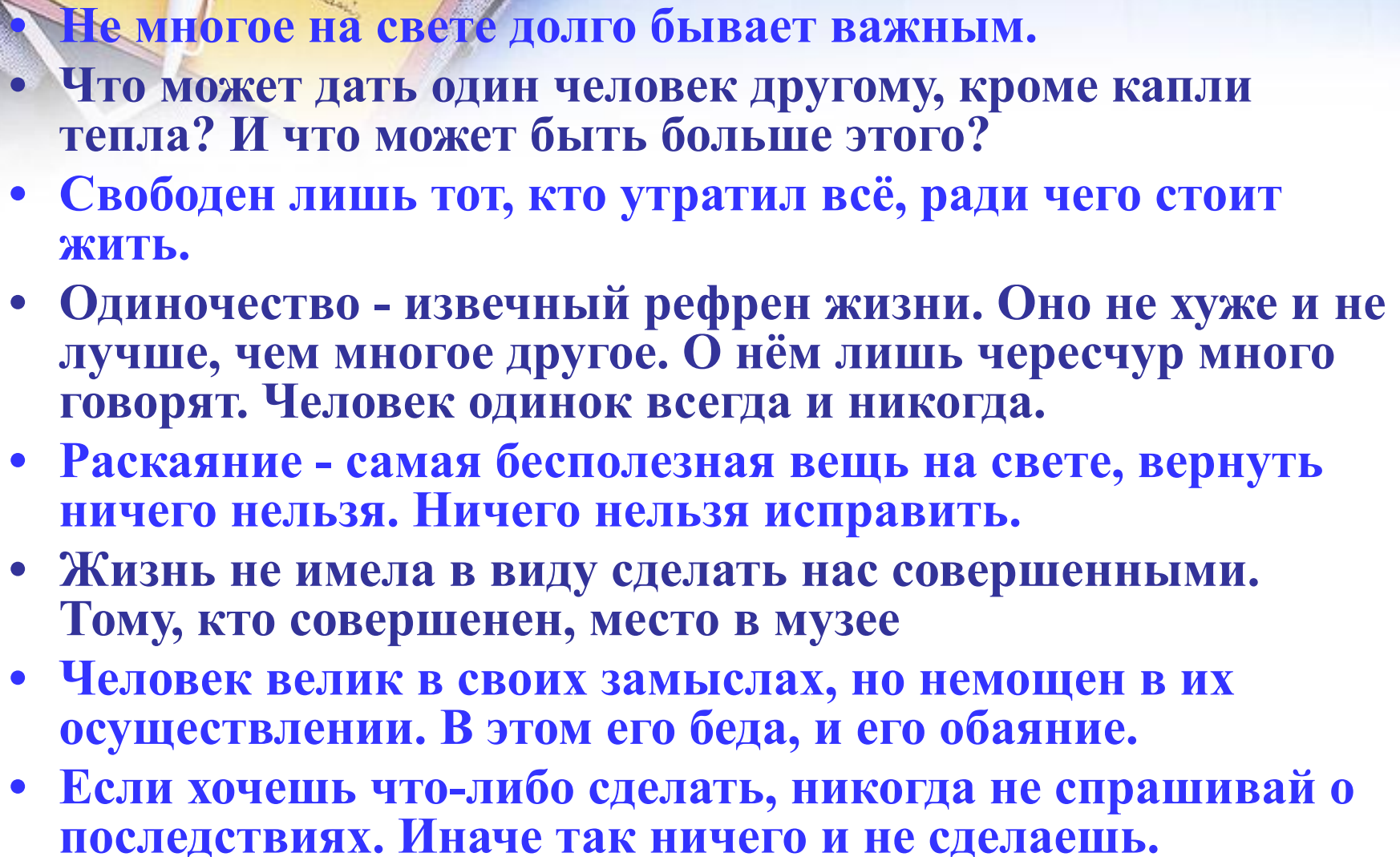
**Только несчастный знает, что такое счастье.**

**Не всегда прощения просит тот, кто виноват. Прощения просит тот, кто дорожит отношениями.**

**Если мы перестанем делать глупости — значит, мы состарились.**

**Женщина, экономящая на себе, вызывает у окружающих только одно желание — сэкономить на ней еще больше.**

**Первый человек, о котором ты думаешь утром, и последний человек, о котором ты думаешь ночью — это или причина твоего счастья, или причина твоей боли.**

- 
- **Не многое на свете долго бывает важным.**
  - **Что может дать один человек другому, кроме капли тепла? И что может быть больше этого?**
  - **Свободен лишь тот, кто утратил всё, ради чего стоит жить.**
  - **Одиночество - извечный рефрен жизни. Оно не хуже и не лучше, чем многое другое. О нём лишь чересчур много говорят. Человек одинок всегда и никогда.**
  - **Раскаяние - самая бесполезная вещь на свете, вернуть ничего нельзя. Ничего нельзя исправить.**
  - **Жизнь не имела в виду сделать нас совершенными. Тому, кто совершенен, место в музее**
  - **Человек велик в своих замыслах, но немощен в их осуществлении. В этом его беда, и его обаяние.**
  - **Если хочешь что-либо сделать, никогда не спрашивай о последствиях. Иначе так ничего и не сделаешь.**



# Основные произведения:

- «На западном фронте без перемен»
- «Три товарища»
- «Триумфальная арка»
- «Жизнь взаимы»
- «Возлюби ближнего своего»



# Антуан де Сент-Экзюпери

(*Antoine de Saint-Exupéry*)

**29 июня 1900 – 31 июля 1944**



— французский писатель и профессиональный лётчик. Все произведения пропитаны чувством ответственности за окружающий мир, который включает себя, как природу, так и человека. Светлые духовные идеалы наиболее ярко воплотились в жанре сказка.



# Цитаты


- Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. (Маленький принц)
- Узнать можно только те вещи, которые приручишь. (Маленький принц.)
- ...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (Маленький принц.)
- ...любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении. (Планета людей, VIII. Люди.)
- Быть человеком — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. (Планета людей, II. Товарищи.)
- - Есть такое твердое правило, — сказал мне после Маленький принц. — Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету. (Маленький принц)
- Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви. (Военный летчик.)
- Мне всегда была ненавистна роль наблюдателя. Что же я такое, если я не принимаю участия? Чтобы быть, я должен участвовать. (Военный лётчик,)
- Как видно, совершенство достигается не тогда, когда уже нечего прибавить, но когда уже ничего нельзя отнять. (Планета людей, III. Самолёт.)



A decorative background in the top-left corner featuring a stack of books with a white pen resting on them. The books have handwritten text in French, including 'Lettres', 'Romans et Contes', and 'Fragments'.

# Основные произведения

- Планета людей.
- Маленький принц.
- Военный летчик.
- Письмо заложнику.
- Цитадель



# Райнер Мария Рильке (1875-1926)

**Один из самых  
влиятельных поэтов-  
модернистов XX  
века.**



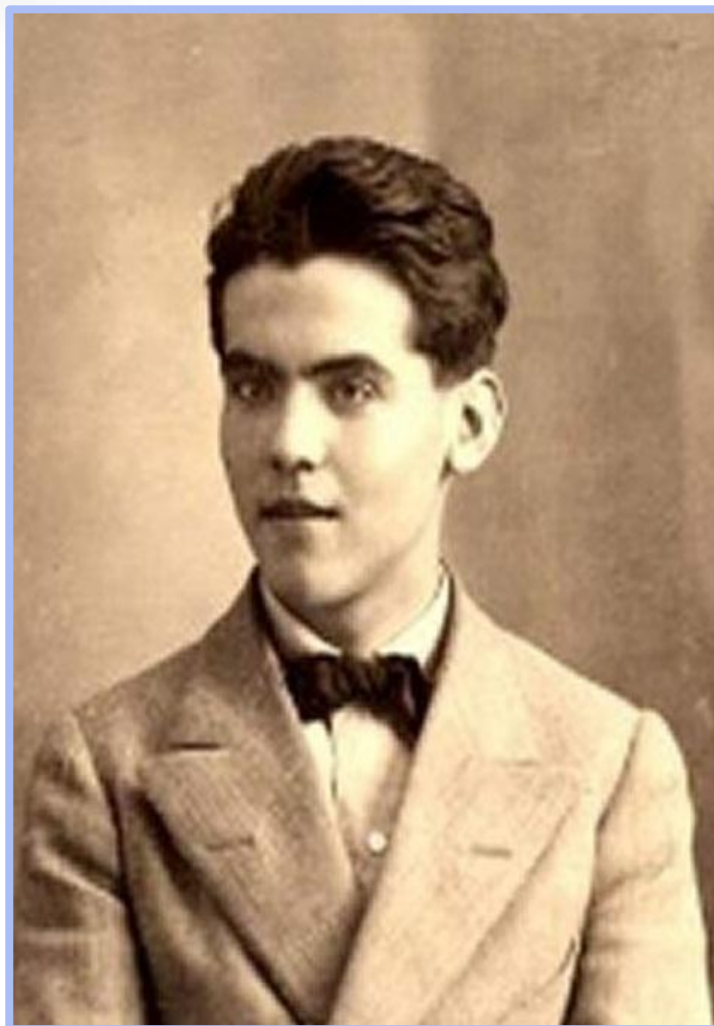
# Поэтические сборники:

- Жизнь и песни (1894)
- Жертвы ларам (1895)
- Увенчанный снами (1897)
- Сочельник (1898)
- Первые (1903)
- Мне на праздник (1909)
- Книга образов (1902)
- Часослов (1905)
- Книга картин (1906)
- Новые стихотворения (1907-08)
- Цикл «Жизнь Девы Марии» (1912)
- Дуинские элегии (1912/1922)
- Сонеты к Орфею (1923) и др.





**Федерико  
Гарсиа Лорка  
(1898-1936)**



**Испанский поэт и  
драматург,  
известный также как  
музыкант и  
художник-график.**

A stack of books and a pen on a desk. The top book is yellow with handwritten text in French: "Jehan", "Images", and "Hommes et Caï". A white pen is resting on the books. The background is a light blue gradient.

## Литература второй половины XX в.

**Вторая половина XX в. изменила облик планеты, иной стала и художественная культура. Многие представители довоенной плеяды писателей еще верили в «общечеловеческое богатство», провозглашали необходимость творения «нового искусства для нового общества», перспективы которого связывали с социалистической идеей.**

**Этот период принято называть постмодернистским. Классика модернизма ушла в прошлое, но «распад ценностей мира» все еще остается в поле зрения писателей.**



**Во второй половине XX в. во многих странах возрождается вкус к историческому мышлению и вновь приобретает ценность национальное прошлое ( сочинения А. Моруа, Ч.П. Сноу, Г. Грина и т.д.)**

**Расцветает литература с самодовольствующей развлекательностью – детективы, боевики, фантастика. К концу XX в. художественная литература оказалась в тисках коммерциализации, «новая религия» которой рождена идеалами накопительства и наживы.**