

Литературно-художественное  
направление Серебряного  
века – **футуризм.**

# Оглавление.

- Серебряный век:
  - а) символизм
  - б) акмеизм
  - в) футуризм
- Футуризм как направление. Особенности футуризма.
- Футуризм в искусстве:
  - а) в литературе;
  - б) в живописи.
- Ведущие поэты в истории русского футуризма:
  - а) В.В.Маяковский
  - б) И.В.Северянин
- Русский художник К.С.Малевич
- Заключение

в)

Серебряный  
век

```
graph TD; A[Серебряный век] --- B[Символизм]; A --- C[Акмеизм]; A --- D[Футуризм];
```

Символизм

Акмеизм

Футуризм

# Футуризм как направление.

## Особенности футуризма.

- **Футуризм** произошёл от итальянского futurismo (быть впереди жизни). В отличие от акмеизма, футуризм возник отнюдь не в России. Это явление целиком принесенное с Запада, где оно зародилось и было теоретически обосновано. Родиной нового модернистского движения была Италия, а главным идеологом итальянского и мирового футуризма стал известный литератор Филиппо Томмазо Маринетти (1876-1944), выступивший 20 февраля 1909 года на страницах субботнего номера парижской газеты «Фигаро» с первым «Манифестом футуризма»
- Движение футуризм возникло в России почти одновременно с Италией и отчётливо проявилось в литературе и живописи. Впервые русский футуризм проявил себя публично в 1910 году, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили наиболее влиятельную в новом течении группировку **кубофутуристов**, или поэтов "Гилеи" (Гилея-древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты новой группировки). Помимо "Гилеи" футуризм был представлен тремя другими группировками - **эгофутуризмом** (И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов и другие), группой **"Мезонин поэзии"** (В. Шершеневич, Хрисанф, Р.Ивнев и другие) и объединением "Центрифуга" (Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров, К. Большаков и другие).

- В формально-стилевом отношении поэтика футуризма развивала и усложняла символистскую установку на обновление поэтического языка . Особенности направления:
- -обновление значения слов;
- -принцип «сдвига»( нарушении законов лексической сочетаемости слов отказ от знаков препинания );
- - «телеграфный» синтаксис (без предлогов);
- -использование разноцветных и разномасштабных шрифтов,
- -расположение строчек «лесенкой»;
- -выделение особыми шрифтами отдельных эпитетов, внутренних рифм, важнейших слов.
- В принципе, любое модернистское течение в искусстве утверждало себя путем отказа от старых норм, канонов, традиций. Однако футуризм отличался в этом плане крайне экстремистской направленностью. Это течение претендовало на построение нового искусства — «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего художественного опыта .

# Футуризм в искусстве

**В литературе**

**В живописи**

**Ведущие поэты  
в истории  
русского  
футуризма**

Владимир  
Владимирович  
Маяковский

Северянин Игорь  
(настоящие  
имя и фамилия –  
Игорь Васильевич  
Лотарев)





Фото. В.В.Маяковский

Революция 1917 года многое изменила во взглядах Маяковского на роль искусства в обществе, но многое он, главным образом поначалу, и унаследовал от футуризма. К примеру, через конкретный сюжет Маяковский раскрывает одну из важных тем поэзии - тему одиночества, но делает это в системе эстетики футуризма, нарушавшей все законы стихосложения.

- Поэзия Маяковского - это взрывной заряд, который может разразиться громко и взорвать все вокруг. Поиски новых выразительных средств, которые позволили бы максимально использовать возможность слова, в первую очередь были привилегией Маяковского. Он искусственно разделил в себе поэта и человека, полностью подчинил поэзию задачам, которые диктовало советское правительство.
- В последний период творчества (1924--1930), создавая искусство государственного назначения, Маяковский от футуризма практически отказался.





Фото. Игорь Северянин (настоящее имя – Игорь Васильевич Лотарев)

В стихах Северянина встречается **много новых, непривычных для слуха слов** (“офиалчить”, “окалошить”, “онездешниться” );

- соединение прилагательного с существительным в одно слово. (“алогубы”, “белорозы”, “златополдень”);
- русифицирование иностранных слов;
- Своеобразный напев стихов (применение ассонансов вместо рифм, ряд удачных неологизмов и блестящее порою умение пользоваться открытиями, сделанными в области ритма Андреем Белым);
- поэзия его современна, и вовсе не потому что в ней часто говорится об аэропланах, автомобилях, кокотках и тому подобном, а потому, что способ мыслить и чувствовать у Северянина именно таков, каков он у современного горожанина (повышенная впечатлительность; легкое перепархивание от образа к образу, от темы к теме) .



## Малевич Казмир Северинович

**Малевич Казимир. (1878-1935)** - русский художник, один из крупнейших представителей русского *авангарда* начала XX в., Его «философия» — это яркая и эмоциональная смесь вульгарно-материалистических научных взглядов.

- Переломный момент в творчестве К.Малевича - участие в постановке оперы А. Крученых "Победа над Солнцем", где он делал эскизы декораций. С этого момента начинается футуристический период в творчестве Малевича.
- Возникновение футуристического акцента в кубизме Малевича произошло как-то спонтанно и даже незапланированно.
- Его отношение к кубофутуризму и футуризму, прежде всего, было дистанционным . Высказывания художника относительно них можно назвать иногда даже жесткими.
- "Черный квадрат" Казимира Малевича - одно из самых известных произведений русского искусства прошедшего века:
  - 1) первый "Черный квадрат" был написан в 1915 г. и стал поворотным пунктом в развитии русского авангарда;
  - 2) Второй "Черный квадрат" написан около 1923 г.;
  - 3) Бытует легенда, что третий "Черный квадрат" был написан в 1929 г. для персональной выставки Малевича по просьбе тогдашнего заместителя директора галереи Алексея Федорова-Давыдова из-за плохого состояния "Квадрата" 1915 г.(это наиболее "глухой", плотно покрытый черной краской, самый "беспросветный" квадрат);
  - 4) С важной для Малевича темой красного и черного связано, вероятно, появление еще одного "Черного квадрата" - самого маленького по размерам (и, видимо, последнего) .

# Заключение.

## Подведение итогов.

- В заключение хотелось бы сказать, что история русского футуризма являла собой сложные взаимоотношения четырех основных группировок, каждая из которых считала себя выразительницей «истинного» футуризма и вела ожесточенную полемику с другими объединениями, оспаривая главенствующую роль в этом литературном течении. Борьба между ними выливалась в потоки взаимной критики, что отнюдь не объединяло отдельных участников движения, а, наоборот, усиливало их вражду и обособленность. Однако время от времени члены разных групп сближались или переходили из одной в другую.
- Подводя итоги, предлагаю выделить следующие **основные признаки футуризма**:
  - бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
  - отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
  - бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
  - поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
  - культ техники, индустриальных городов;
  - пафос эпатажа.

Спасибо за  
**ВНИМАНИЕ!**

**Работу выполнила: ученица 11«А» класса  
средней школы №1  
Пещеркова Любовь**