### Визитная карточка учителя начальных классов Булгаковой Светланы Петровны

Образование — высшее Стаж работы — 34 года Моё профессиональное кредо:

Всегда в делах Всегда в заботах Учить детей Моя работа

### Мастер-класс:

### « Литературное чтение как способ развития таланта у младших школьников»





### Что такое талант?



Талант (от греческого talantion—труд) природная одарённость человека, выдающиеся способности, проявляемые им в той или иной области человеческой деятельности (в науке, искусстве, политике, военном деле и т.д.)

### «Скажи мне – и я не услышу, Покажи мне – и я не увижу, Вовлеки меня – и я научусь!»



### Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

- 1. Необходимость повышать теряющийся интерес к учению
- 2. Воспитание активной успешной творческой личности, востребованной современным обществом
  - 3. Развитие творческих способностей детей разного уровня
- 4.Возрождение русской культуры и русского слова, теряющихся в связи с засильем западной культуры
- 5. Воспитание нравственности и доброго начала
- 6 Введение новых Федеральных государственных образовательных стандартов



### Цель и задачи педагогической деятельности

Цель: « Изучение проблемы развития творческих способностей младших школьников в урочное и внеурочное время, а именно тех её аспектов, знание которых необходимо для практической деятельности.»

#### Задачи:

- Изучение, анализ и обобщение психолого-педагогических источников по данной теме.
- Определить формы и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников.
- Использование в педагогической деятельности технологий, направленных на развитие творческих способностей детей.
- Определение эффективности применения различных методов, влияющих на развитие творчества детей.
- Отслеживание показаний применения педагогических технологий.

### Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Для развития творческих способностей младших школьников необходимо вырабатывать творческую самостоятельность, интерес к познанию:

- творческие задания на каждом уроке
- система нетрадиционных уроков
- творческие работы во внеурочное время

Новизна опыта заключается в системном подходе к формированию

творческого потенциала ребёнка.

Основным методом моей работы является проявление своего педагогического творчества и вовлечение учащихся в эту деятельность

# **Теоретическое обоснование личного вклада** педагога в развитие образования

« В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество- вот имя этой птицы» В.А.Сухомлинский

«В каждодневной окружающей нас жизни творчество -есть необходимое условие существования человека» Л.С.Выготский

«Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития» Б.В.Давыдов

Деятельный подход в воспитании (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Н,Е.Щуркова) Гуманно-личностная технология (Ш.А.Амоношвили, В.А.Сухомлинский)

Игровые технологии (И.П.Иванов)

Технология развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, Б.В.Давыдов, Л. Выготский)

**Технология коллективного творческого воспитания (И.П.Иванов) Технология природосообразности (М.Монтиссори)** 

Лев Выгодский

### Ведущая педагогическая идея

#### моего опыта заключена в словах Василия Александровича Сухомлинского:

« Дети д<mark>олжны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантаз</mark>ии, творчества»

- С учётом требований ФГОС передо мной встала проблема необходимости создания модели работы, которая бы была направлена на:
  - 🛘 выявление и развитие творческого потенциала детей.
  - □ -построение уроков и деятельности ГПД на деятельной основе
  - проведение занятий с детьми, реализующих гуманноличностную, развивающую и исследовательскую технологии, соблюдая принципы:
    - от простого к сложному
    - принцип наглядности
    - принцип индивидуальности

# Любимые творческие задания детей класса:

«Перевоплощение», где ведётся рассказ от имени предмета, игрушки, животного, птицы или другого лица, что помогает помимо творчества развивать рефлексию; «Очумелые ручки», где целью является подбор разнообразных и неожиданных возможностей использования предмета не по его прямому назначению; «Сочиняйка», когда рассказ учащихся складывается из заголовков произведений книги, журнальных и т.д. Стили и жанры сочиняемых произведений могут быть самыми различными в зависимости от темы и целей;

- «Рифмушки», когда ведущий даёт первую строку и каждый ребёнок далее сочиняет ещё по одной;
- « А ты знаешь…», когда ведущий говорит, например, «А вы знаете, что капуста это овощ…» и далее детям предлагается записать как можно больше категорий объектов, к которым принадлежит названный предмет. Например, капуста овощ, продукт питания, шар и т.д.;
- «Гляделки», где учащиеся интерпретируют увиденное на картине, стене, снегу, в поле, где угодно в окружающем их пространстве;
- **«Фантазёры»,** когда учащиеся сочиняют и записывают различные легенды, выдумки, то, чего не может быть;
- «Чудилки» лепка и рисование живых существ, обладающих невиданным до сих пор внешним видом, способностями и т.п., сочинение и запись рассказа о них.

# Виды творческих заданий на уроках литературного чтения

- 1. Дополни слоги до полного слова.
  - 2. Придумай рифму.
  - 3. Сочини сказку по опорным словам.
  - 4. Работа с иллюстрациями (оживи картинку игра)
  - 5. Работа с чистоговорками, пословицами.
  - 6. Придумай продолжение к стихотворению.
  - 7. Игра «Буриме».
- 8. Шарады.
- 9. Инсценирование произведения.
- **1**0. Хокку.
- 11. Акростих.
- 12. Эльфхен.

# « ШАРАДА» — произошло от французского слова, означает беседа, болтовня.

Шарада — род загадки, в которой заданное слово делится на несколько частей с самостоятельным смыслом ( например: «семь — я»), и затем дается описание смысла каждого из этих слов, иногда в форме стихотворений или инсценировок.



ЛОТО-С

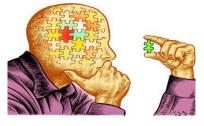
Предлог с игрой соедини ты –

И чудо вдруг произойдет:

Цветок Египта знаменитый

Перед тобою расцветет.

### Что такое эльфхен?



#### Кто ясно мыслит – тот ясно излагает.

(Античная поговорка)

Практикующие педагоги отмечают, что у младших школьников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети с трудом составляют рассказ по картинке, пересказывают прочитанное, им сложно выучить наизусть стихотворение.

- Составление эльфхен один из способов частичного решения этих проблем.
- Эльфхен часто используются современными педагогами для творческих заданий на уроках и внеурочной деятельности. Уже в школьном возрасте можно учить детей составлять эльфхен в форме игры.

### Весна

1.Цветущая

2.Необыкновенная

красавица,

3.Bce eŭ

восхищаются,

4.Как она мне

нравится.

5.Волшебница.



# Акростих – это стихотворение, в котором начальные буквы стиха при чтении сверху вниз образуют слово или фразу.

В есело льются ручьи по асфальту
Е сть уже первой травки ростки
С нег весь растаял
Н а нашей площадке
А на прогулку шарфы не нужны



**Хокку (хайку)** — это вид японской поэзии. Оригинальное японское трехстишие состоит из 17 слогов, которые записывают в один столбец.

Аиста гнездо на ветру. А под ним – за пределами бури – Вишен спокойный цвет.



## "Elfchen" (Эльфхен) - как одна из форм рефлексии

«Эльфхен» (11словие) - стихотворение состоящее из 11 слов, расположенных на пяти строчках:

```
1 строка – цвет или форма (прилагательное);

2 строка – о чем пишу (прилагательное + существительное);

3 строка – раскрытие темы в 3 словах;

4 строка – о себе (4слова);

5 строка - результат, вывод.
```



### Спасибо за внимание.

### ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

### Литература:

- 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М. Просвещение 2010
- 2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности-гражданина России А.Я.Данилюк М. Просвещение
- 3. Н.И.Дереклеева «Мастер класс по развитию творческих способностей учащихся» 2007г
- 4. В.Д.Шадриков «Развитие способностей» Начальная школа» 2004 №4
- 5. Н.К.Винокурова «Развитие творческих способностей учащихся» Педагогический поиск 2009
- 6. Л.С.Выготский Воображение и творчество в детском возрасте Академия 2011г
- 7. З.А.Зак Методы развития способностей у детей Педагогика 2010.
- 8. М.В.Ермолаева Практическая психология детского творчества 2011
- 9. Ю.В. Григорьев « Внеурочная деятельность школьников» Воспитание школьников» 2012
- 10. Д.Б.Эльконин «К проблеме переодизации психического развития в детском возрасте» Вопросы психологии Нач.шк 1974 №4
- 11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования по ред Е.С.Полат М.2000
- 12. В.И.Ковалько « Младшие школьники после уроков» М 2000
- 13. А.В.Баранова «Моделируем внеурочную деятельность» м. Просвещение 2013