

**Визитная карточка  
учителя начальных классов  
Булгаковой Светланы Петровны**

**Образование – высшее**

**Стаж работы – 34 года**

**Моё профессиональное кредо:**

Всегда в делах

Всегда в заботах

Учить детей

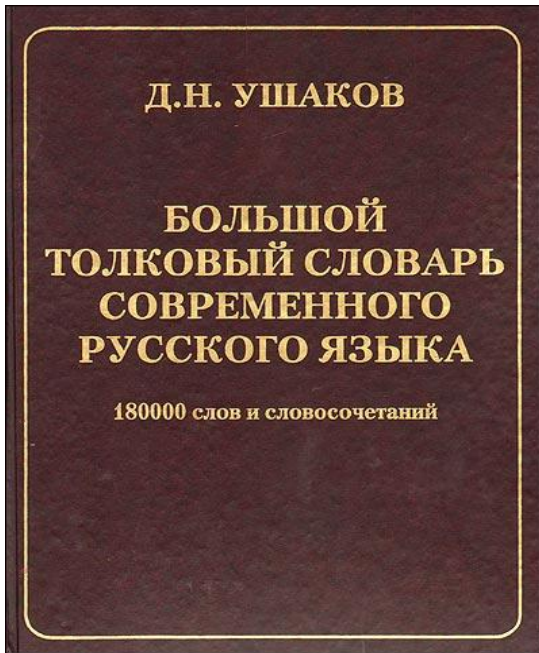
Моя работа

## Мастер-класс :

# « Литературное чтение как способ развития таланта у младших школьников »»



# Что такое талант?



**Талант** (от греческого *talantion* – труд) природная одарённость человека, выдающиеся способности, проявляемые им в той или иной области человеческой деятельности (в науке, искусстве, политике, военном деле и т.д.)

***«Скажи мне – и я не услышу,  
Покажи мне – и я не увижу,  
Вовлеку меня – и я научусь!»***



# *Актуальность личного вклада педагога в развитие образования*

1. Необходимость повышать теряющийся интерес к учению
2. Воспитание активной успешной творческой личности, востребованной современным обществом
3. Развитие творческих способностей детей разного уровня

4. Возрождение русской культуры и русского слова, теряющихся в связи с засильем западной культуры

5. Воспитание нравственности и доброго начала

6 Введение новых Федеральных государственных образовательных стандартов

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ



# Цель и задачи педагогической деятельности

**Цель:** « Изучение проблемы развития творческих способностей младших школьников в урочное и внеурочное время, а именно тех её аспектов , знание которых необходимо для практической деятельности.»

## **Задачи :**

- Изучение, анализ и обобщение психолого-педагогических источников по данной теме.
- Определить формы и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников.
- Использование в педагогической деятельности технологий, направленных на развитие творческих способностей детей.
- Определение эффективности применения различных методов, влияющих на развитие творчества детей.
- Отслеживание показаний применения педагогических технологий.

# Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Для развития творческих способностей младших школьников необходимо вырабатывать творческую самостоятельность, интерес к познанию:

- творческие задания на каждом уроке
- система нетрадиционных уроков
- творческие работы во внеурочное время

Новизна опыта заключается в системном подходе к формированию

творческого потенциала ребёнка.

Основным методом моей работы является проявление своего педагогического творчества и вовлечение учащихся в эту деятельность

# Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

*« В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта.*

*Творчество- вот имя этой птицы»* В.А.Сухомлинский

*«В каждодневной окружающей нас жизни творчество -есть*

*необходимое условие существования человека»* Л.С.Выготский

*«Творчество обязательно должно являться нормальным и*

*постоянным спутником детского развития»* Б.В.Давыдов



Деятельный подход в воспитании ( Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Н.Е.Щуркова)

Гуманно-личностная технология (Ш.А.Амоношвили, В.А.Сухомлинский)

Игровые технологии (И.П.Иванов)

Технология развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, Б.В.Давыдов, Л.С.Выготский)

Технология коллективного творческого воспитания (И.П.Иванов)

Технология природосообразности (М.Монтиссори)



Лев Выготский



## **Ведущая педагогическая идея**

**моего опыта заключена в словах Василия Александровича Сухомлинского:**

*« Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества»*

**С учётом требований ФГОС передо мной встала проблема необходимости создания модели работы , которая бы была направлена на:**

- - выявление и развитие творческого потенциала детей.**
- - построение уроков и деятельности ГПД на деятельной основе**
- - проведение занятий с детьми, реализующих гуманно-личностную, развивающую и исследовательскую технологии , соблюдая принципы:**
  - от простого к сложному**
  - принцип наглядности**
  - принцип индивидуальности**

# Любимые творческие задания детей класса:

- «**Перевоплощение**», где ведётся рассказ от имени предмета, игрушки, животного, птицы или другого лица, что помогает помимо творчества развивать рефлексивность;
- «**Очумелые ручки**», где целью является подбор разнообразных и неожиданных возможностей использования предмета не по его прямому назначению;
- «**Сочиняйка**», когда рассказ учащихся складывается из заголовков произведений книги, журнальных и т.д. Стили и жанры сочиняемых произведений могут быть самыми различными в зависимости от темы и целей;
- «**Рифмушки**», когда ведущий даёт первую строку и каждый ребёнок далее сочиняет ещё по одной;
- «**А ты знаешь...**», когда ведущий говорит, например, «А вы знаете, что капуста – это овощ....» и далее детям предлагается записать как можно больше категорий объектов, к которым принадлежит названный предмет. Например, капуста – овощ, продукт питания, шар и т.д.;
- «**Гляделки**», где учащиеся интерпретируют увиденное на картине, стене, снегу, в поле, где угодно в окружающем их пространстве;
- «**Фантазёры**», когда учащиеся сочиняют и записывают различные легенды, выдумки, то, чего не может быть;
- «**Чудилки**» - лепка и рисование живых существ, обладающих невиданным до сих пор внешним видом, способностями и т.п., сочинение и запись рассказа о них.

# Виды творческих заданий на уроках литературного чтения

- 1. Дополни слоги до полного слова.
- 2. Придумай рифму.
- 3. Сочини сказку по опорным словам.
- 4. Работа с иллюстрациями (оживи картинку – игра)
- 5. Работа с чистоговорками, пословицами.
- 6. Придумай продолжение к стихотворению.
- 7. Игра «Буриме».
- 8. Шарады.
- 9. Инсценирование произведения.
- 10. Хокку.
- 11. Акrostих.
- 12. Эльфхен.

« ШАРАДА » – произошло  
от французского слова,  
означает *беседа, болтовня.*

Шарада – род загадки, в которой заданное слово делится на несколько частей с самостоятельным смыслом ( например: «семь – я»), и затем дается описание смысла каждого из этих слов, иногда в форме стихотворений или инсценировок.



***ЛОТО-С***

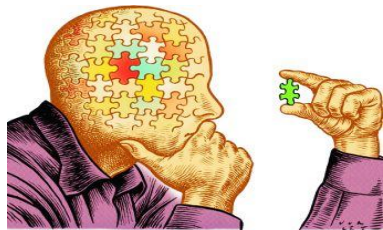
***Предлог с игрой соедини ты –***

***И чудо вдруг произойдет:***

***Цветок Египта знаменитый***

***Перед тобою расцветет.***

# Что такое эльфхен?



**Кто ясно мыслит – тот ясно излагает.**  
*(Античная поговорка)*

Практикующие педагоги отмечают, что у младших школьников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети с трудом составляют рассказ по картинке, пересказывают прочитанное, им сложно выучить наизусть стихотворение.

- **Составление эльфхен** – один из способов частичного решения этих проблем.
- **Эльфхен** - часто используются современными педагогами для творческих заданий на уроках и внеурочной деятельности. Уже в школьном возрасте можно учить детей составлять эльфхен в форме игры.

# Весна

- 1.Цветущая**
- 2.Необыкновенная  
красавица,**
- 3.Все ей  
восхищаются,**
- 4.Как она мне  
нравится.**
- 5.Волшебница.**



**Акростих** – это стихотворение, в котором начальные буквы стиха при чтении сверху вниз образуют слово или фразу.

**В** есело льются ручьи по  
асфальту  
**Е** сть уже первой травки  
ростки  
**С** нег весь растаял  
**Н** а нашей площадке  
**А** на прогулку шарфы не  
нужны





*Хокку (хайку)* — это вид японской поэзии. Оригинальное японское трехстишие состоит из 17 слогов, которые записывают в один столбец.

*Аиста гнездо на ветру.  
А под ним – за пределами  
бури –  
Вишен спокойный цвет.*



# "Elfchen" (Эльфхен) - как одна из форм рефлексии

«Эльфхен» ( 11слобие) - стихотворение состоящее из 11 слов, расположенных на пяти строчках:

**1 строка** – цвет или форма (прилагательное);

**2 строка** – о чем пишу (прилагательное + существительное);

**3 строка** – раскрытие темы в 3 словах;

**4 строка** – о себе (4слова);

**5 строка** - результат, вывод.



**Спасибо за внимание.**

**ЖЕЛАЮ  
ТВОРЧЕСКИХ  
УСПЕХОВ!**



# Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М. Просвещение 2010
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности-гражданина России А.Я.Данилюк М. Просвещение
3. Н.И.Дереклеева «Мастер класс по развитию творческих способностей учащихся» 2007г
4. В.Д.Шадриков «Развитие способностей» Начальная школа» 2004 №4
5. Н.К.Винокурова «Развитие творческих способностей учащихся» Педагогический поиск 2009
6. Л.С.Выготский Воображение и творчество в детском возрасте Академия 2011г
7. З.А.Зак Методы развития способностей у детей Педагогика 2010.
8. М.В.Ермолаева Практическая психология детского творчества 2011
9. Ю.В. Григорьев « Внеурочная деятельность школьников» Воспитание школьников»2012
10. Д.Б.Эльконин «К проблеме переодизации психического развития в детском возрасте» Вопросы психологии Нач.шк 1974 №4
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования по ред Е.С.Полат М.2000
12. В.И.Ковалько « Младшие школьники после уроков» М 2000
13. А.В.Баранова «Моделируем внеурочную деятельность» м. Просвещение 2013