



Литературное чтение

Научные основы чтения и анализа
художественного произведения

Цели литературного чтения

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов России и других стран.

Задача – воспитание эстетически развитого читателя

- способность к пониманию позиции автора
- способность к собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нем отраженных

В основе эстетического развития – литературная деятельность - воспитание творческого читателя

- не однозначная оценка изучаемого произведения
- многозначность и глубина художественной модели мира

Предмет литературной деятельности -

- художественное целое произведения, **художественная модель мира**, в центре которой стоит **герой**, погруженный в поток жизненных событий. Автор и читатель переживают эту жизнь **эстетически**, оформляя её в **художественный образ**

Процесс литературной деятельности школьника – процесс создания автором и воссоздания читателем художественного образа

- освоение отношения «автор –художественный текст – читатель»
- диалог между автором и читателем, опосредованный художественным текстом

Художественный образ

- «обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления»

С.И. Ожегов

Художественный образ (ХО)

- Изобразительные художественные средства описывают ХО: как представлен, в кого воплощен; реалистичный или воображаемый
- Выразительные художественные средства – качества речи: экспрессивная лексика, тропы, фигуры речи

**ПЕРСОНА
Ж**

портрет:
художественно
е
описание

духовность:
внутренний
мир,
сознание

характер:
психические и
духовные
свойства
человека

Художественное произведение

```
graph TD; A[Художественное произведение] --- B[КОМПОНЕНТЫ]; B --- C[тематика]; B --- D[проблематика]; B --- E[пафос];
```

КОМПОНЕНТЫ

тематика

проблематика


пафос

ТЕМА – область отражения реальности

- жизненный материал, взятый для изображения
- основная общественная проблема, поставленная в произведении

Проблематика – сфера авторской концепции мира и человека, область постановки вопросов

- область осмысления, понимания писателем отраженной действительности (субъективная сторона художественного произведения; визитная карточка писателя)



Пафос – эмоциональный тон произведения, область художественных решений

- эпико-драматический
- героика
- романтика
- трагизм
- сентиментализм
- юмор и сатира

Пафос эпико-драматический

- глубокое и несомненное приятие мира в целом и себя в нём;
- бытие осознаётся в его изначальной и безусловной конфликтности (драматизм), но сама эта конфликтность воспринимается как необходимая и справедливая сторона мира, ибо конфликты возникают и разрешаются, они обеспечивают само существование и диалектическое развитие бытия

Пафос героики

- борьба отдельных личностей или коллективов за осуществление и защиту идеалов, которые обязательно осознаются как возвышенные;
- действия людей непременно связаны с личным риском, личной опасностью;
- свободная воля и инициатива человека: вынужденные действия не могут быть героическими

Пафос романтики

- стремление к возвышенному идеалу;
- область эмоционального переживания и стремления, не переходящего в действие

Пафос трагизма

- осознание непоправимой утраты, важных жизненных ценностей - человеческой жизни, социальной, национальной или личной свободы, возможности личного счастья, ценностей культуры;
- объективная основа трагического - неразрешимый характер жизненного конфликта

Юмор и сатира

- Юмор - «мягкая насмешка» выражение оптимизма, душевного здоровья, приятия жизни;
- Сатира - «беспощадное высмеивание»

Художественное произведение

- **Содержание:**
идейно-
тематическая
основа
- **Форма:**
жизненные
картины,
композиция,
сюжет, язык

Эстетический вкус

- это система конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, складывающаяся у человека на основе его представлений о прекрасном и безобразном, о красоте и художественности;
- носит непосредственно-эмоциональный характер, значит обнаруживается он только в соприкосновении с предметом, вызывающим эстетическое отношение

Восприятие

- **В психологии:** познавательный психологический процесс, в результате которого происходит отражение в сознании человека предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств
- **В искусстве – художественное восприятие:**
- сложный процесс соучастия и сотворчества субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором. Продуктом художественного восприятия становится «вторичный образ» и смысл, который совпадает или не совпадает с образом и идеей задуманными автором. **Восприятие, при котором переживается форма.**

Восприятие

- 1) собственно чтение;
- 2) включение психических процессов;
- 3) включение эмоциональных реакций и более сложных психических процессов – ВВ и ТВ;
- 4) осмысление содержания и художественной формы.

Читательское восприятие

СФЕРЫ

**читательских
эмоций**

**читательского
воображения**

**осмысления
произведения**

СФЕРА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ЭМОЦИЙ

- эмоциональные читательские реакции на содержание (ЭЧС)
- Эмоциональные читательские реакции на художественную форму (ЭЧФ)

СФЕРА


читательского воображения

- Воссоздающее воображение (ВВ)
- Творческое воображение (ТВ)

СФЕРА

ОСМЫСЛЕНИЯ произведения

- Осмысление художественной формы:
- 1 уровень – осмысление роли изобразительно-выразительных средств
- 2 уровень – осмысление особенностей КОМПОЗИЦИИ
- Осмысление содержания:
- 1 уровень - концептуальное
- 2 уровень - аналитическое
- 3 уровень - репродуктивное



Особенности восприятия произведений художественной литературы младшими школьниками

- восприятие литературного произведения зависит:
- от конкретно-чувственного опыта читателя;
 - умения воссоздать словесные образы,
соответствующие авторскому тексту

Виды отношения к художественной литературе

- наивно-реалистическое: отождествление читаемого с действительностью;
- понимание литературы как выдумки, не связанной с реальной жизнью;
- отношение к литературе как обобщенному изображению действительности

Уровни понимания текста

- - фактический (поверхностный, репродуктивный) на уровне темы;
- - аналитический (подтекст) и концептуальный (идея)



Отношение к действующим лицам

- эмоциональное;
- интеллектуально-оценочное

Методические выводы

- знакомить с историческим периодом, который нашел отражение в произведении;
- знакомить с творчеством писателя;
- обогащать словарь словами, называющими моральные понятия