

# Литературное движение последекабристского времени



1825 – до начала 40-х годов

# Николаевская эпоха: «рыцарь самодержавия» и «жандарм Европы»

- Создание и деятельность Третьего сыскного отделения императорской канцелярии (ведает литературой и журналистикой).
- 1826 год. Введение «чугунного» цензурного устава (многоступенчатая проверка каждого произведения, запрет на произведения, имеющие политическую подоплеку).
- Официальная идеология «Православие, самодержавие, народность» (Уваров стремился затруднить доступ к получению образования лицам недворянского происхождения, усилить правительственный контроль над университетами и гимназиями. Вместе с тем при Уварове было положено начало реальному образованию в России и восстановлена практика командирования учёных за границу.)



# Журналы

---

- Духовный застой
- Многие журналы закрываются.
- Недолго существуют оппозиционные газеты

# Журнал «Отечественные записки» (1818 – 1831, 1838 –

- ▣ Редактор - историк и писатель П. П. Свиньин.
- ▣ Статьи на темы **истории, географии, быта и нравов России.**
- ▣ В начале 1820-х принимал участие журналист, писатель, историк **Н. А. Полевой**
- ▣ С января 1839 передан А. А. Краевскому, который преобразовал в ежемесячный журнал **учёно-литературный и политический большого объёма** (до 40 печатных листов). Каждый номер содержал разделы «Современная хроника России», «Науки», «Словесность», «Художества», «Домоводство, сельское хозяйство и промышленность вообще», «Критика», «Современная библиографическая хроника», «Смесь».
- ▣ В. А. Жуковский, В. Ф. Одоевский, Д. В. Давыдов, историки М. П. Погодин и С. П. Шевырев, М. А. Дмитриев, профессор латинской словесности и философии И. И. Давыдов, известный впоследствии славянофил А. С. Хомяков, С. Т. Аксаков, М. Ю. Лермонтов, В. А. Соллогуб, И. И. Панаев, Ф. Ф. Корф и другие.
- ▣ Критическим отделом руководил с осени 1839 до весны 1846 — В. Г. Белинский
- ▣ В 1868 Краевский передал журнал Н. А. Некрасову.



# Журнал «Московский телеграф» (1825-1834)

- Редактор Николай Полевой
- **Энциклопедический** журнал, учитывается опыт европейской периодики, традиции отечественной печати и современные общественные потребности. Цель журнала – усиление деятельности просвещения, сближение средних сословий.
- Печатаются: Вяземский, Баратынский, А.С.Пушкин и ряд других литераторов.
- Ведущим направлением журнала был **романтизм.**
- Журнал издавался раз в 2 недели. Объем издания был от 4-5 печатных листов (более 120 листов формата А4). Первоначальный тираж был 700тыс. экземпляров. В 30е годы тираж журнала растет.



«Московский телеграф»  
включал в себя такие  
отделы как:

1. Наука и искусство
2. Словесность
3. Библиография и критика
4. Известия и смесь
5. Мода

# Еженедельная газета «Северная пчела» (1825-1864)



- Редактор Ф.Ф.В. Булгарин
- **Политическая и литературная газета**, негласный орган III Отделения,
- До восстания декабристов 1825 придерживалась либерального направления (здесь печатались К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, Ф. Н. Глинка). Позднее стала реакционным, **официальным** беспринципным изданием.
- Ориентировалась на читателей, принадлежащих к «среднему сословию» (служилых дворян, провинциальных помещиков, чиновников, купцов, мещан и т. п.).
- Помимо внутренних и иностранных **новостей** газета печатала нравоописательные рассказы, библиографию, «смесь» и моды.
- В критических статьях доходила не только до прямой ругани, но и занималась доносами на писателей.
- Булгарин ожесточённо полемизировал с «Литературной газетой» А. С. Пушкина и А. А. Дельвига и «Московским наблюдателем», «Телескопом», «Отечественными записками», в которых сотрудничал В. Г. Белинский.



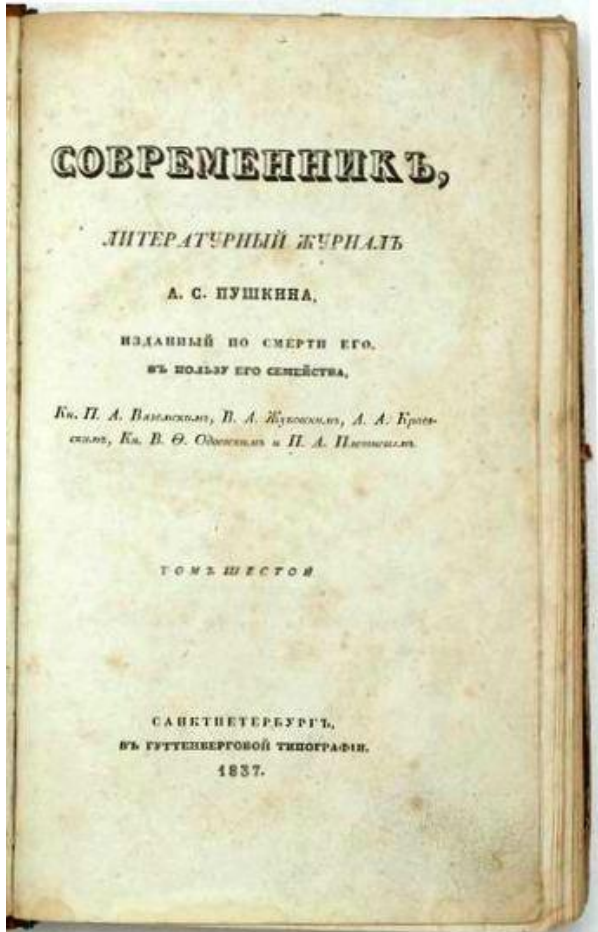
# «Литературная газета» (1830-1831)

№ 1  
ТОМ I. № 1  
**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.**  
1830 ГОДЪ.



- Редактор **А.А. Дельвиг**, при ближайшем участии А. С. Пушкина и П. А. Вяземского.
- Печатались произведения Пушкина, впервые выступил в печати Н. В. Гоголь, печатались также Е. А. Баратынский, А. В. Кольцов, В. К. Кюхельбекер и зарубежные писатели.
- Газета вела полемику с «Северной пчелой» и «Московским телеграфом» и снискала репутацию **оппозиционного издания**.
- Несмотря на то, что разрешение на издание газеты было получено при условии отказа от публикации политических известий, газета затрагивала вопросы **политики в критических статьях, рецензиях и полемических заметках**.

# Журнал «Современник» (с 1836)



- Редактор **А.С. Пушкин**
- **Литературный** (стихи, прозу, критические, исторические, этнографические материалы) и **общественно-политический** журнал (актуальные проблемы, трактующие по необходимости намёками).
- Печатались произведения Николая Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, В. Ф. Одоевского, Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, А. В. Кольцова.
  - У журнала оказалось всего 600 подписчиков, что делало его разорительным для издателя, так как не покрывались ни типографские расходы, ни гонорары сотрудников. Два последних тома «Современника» Пушкин более чем наполовину наполняет своими произведениями, по большей части, анонимными. В журнале были напечатаны его «Пир Петра I», «Из А. Шенье», «Скупой рыцарь», «Путешествие в Арзерум», «Родословная моего героя», «Сапожник», «Рославлев», «Джон Теннер», «Капитанская дочка»



# Реализм

---

- Средневековый реализм
- Реализм эпохи Возрождения: масштабность образов и поэтизация человеческой личности, восприятие человека как венца творения. (Гамлет Дон Кихот).
- Просветительский реализм: демократический герой, «из низов» (Фигаро).
- Социалистический реализм

# Основные требования реализма

---

- Соблюдение принципов
  - Народности
  - Историзма
  - Психологизма
  - Изображение жизни в ее развитии
  - Прямая зависимость представлений героев от социальных условий.

# Герой

- Социальная и психологическая типизация.
  - тип «маленького человека»
  - тип «лишнего человека»
  - тип «новых людей»
- Герой не только тип, но и индивидуальность.
- Под влиянием обстоятельств герой эволюционирует (формирование характера).
- Отсутствие однозначной авторской оценки.



# Типические обстоятельства

---



- Действие разворачивается в обыденных, повседневных условиях.
- Точность воспроизведения деталей.

