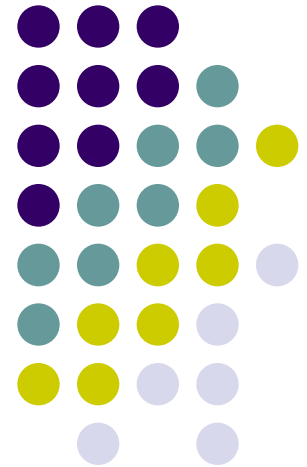


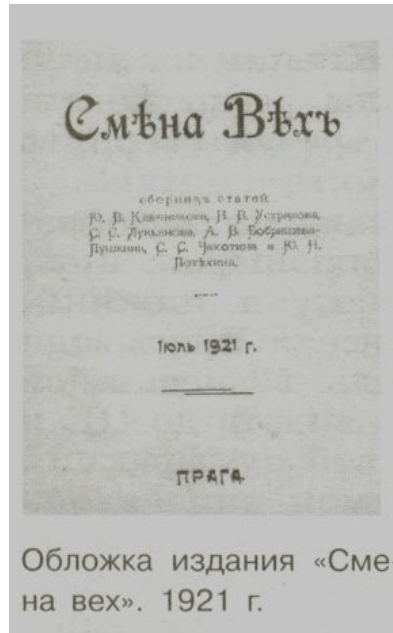
Литературные группировки 20-х годов



Сменовеховство



Е. И. Замятин



Обложка издания «Смена вех». 1921 г.



А. Белый



Иллюстрация к роману Е. И. Замятина «Мы»

Господствующая эстетическая идея сменовеховцев – «свобода творчества»

«Серапионовы братья»



Н. С. Тихонов



К. А. Федин



М. М. Зощенко



Н. Н. НИКИТИН

«Искусство служит само себе, само
себя ограничивая и само себя полагая»

«Литературные записки»



Конструктивизм

«...Лефы первые начали индустриальное обновление всяческого реквизита искусства, пытаюсь связать проблемы искусства с задачами промышленной техники и быта Советской России»



И. Л. Сельвинский



Е. О. Габрилович



В. М. Инбер

«Выражением повышенного внимания к технико-организационным вопросам и являлся конструктивизм»

ВОКП



А. А. Жаров



М. В. Исаковский



А. И. Безыменский

В центре внимания молодых поэтов оказываются деревенская новь, смычка города и села, герои их произведений передовые люди деревни: тракторист, сельская девушка-активистка.

По дороге неровной, по тракту ли,
Все равно нам с тобой по пути!
Прокати нас, Петруша на тракторе,
До околицы нас прокати.





Леф

«Леф – есть объединение работников левого фронта, ведущих свою линию от старых футуристов»

Маяковский



В. В. Маяковский

«Человек для нас ценен не тем, что он переживает, а тем что он делает»

О. Брик



А. В. Луначарский



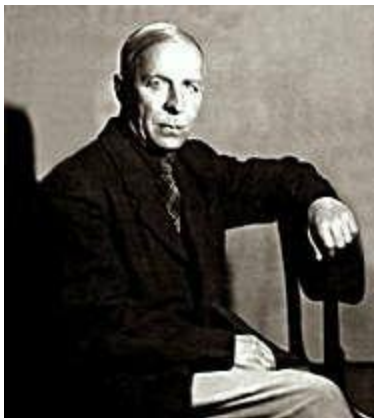
С. М. Третьяков



В. Б. Шкловский

Леф

Как я стану твоим поэтом,
коммунизма племя,
Если крашено-
рыжим цветом,
А не красным,-
время?!
«Лирическое отступление»
(1924)



Н. Н. Асеев

И я увидел
в расступившихся днях-
в глазах его,
грозных и синих,-
проросший сквозь нэп
строевой молодняк,
не только –
осенний осинник.

«Свердловская буря»(1926)

