

A scenic autumn landscape featuring a calm river that perfectly reflects the surrounding trees. The trees are in various stages of autumn, with some showing vibrant orange and yellow foliage, while others remain green. The sky is a clear, bright blue with a few wispy white clouds. The overall atmosphere is peaceful and picturesque.

Литературные места

Себежского района

Себежский район

Территория района — 3,1 тыс. кв. км. (5,8% общей территории области).

В 1996 году создан Национальный парк «Себежский». На его территории расположено 86 озер, соединенных между собой реками и протоками, которые образуют единую сеть и имеют выход в Балтийское море. Ежегодно на территории Национального парка могут отдохнуть 11 тыс. человек.

Город Себеж расположен на побережье 2-х крупных озер — Себежского и Ороно, имеет прекрасную рекреационную зону — Угоринский бор, который расположен на крайнем юге, но за пределами городской черты.

Себежский район - один из самых красивых районов области.



Себеж

Первое летописное упоминание о нём датируется 1414 годом, когда литовский князь Витовт, подойдя к Себежу, отдал приказ: «Город за щитом взять, а крепость сжечь». Будучи городом приграничным Себеж многократно захватывался литовцами, поляками, французами, немцами и лишь в 1772 году окончательно перешёл под юрисдикцию России.

Себежский район находится на юго-западе области, в 180 км. от г. Пскова. На севере граничит с Красногородским и Опочецким районами, на востоке — с Пустошкинским и Невельским районами, на западе — с Латвийской Республикой, на юге — с Беларусью.

Себежский национальный парк



БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ



Иван Алексеевич Бунин – русский писатель, прозаик, поэт, переводчик, первый из русских литераторов, удостоенных в 1933 г. Нобелевской премии «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» .

Иван Алексеевич был страстным путешественником. Было в его жизни и "лето в псковских лесах", когда он гостил у поэта А.С. Черемнова в имении Клеевка под Себежем с 4 июля по 15 августа 1912 года.

Сама информация о том, что Бунин в июле-августе 1912 года гостил в имении Клеевка у помещицы Марии Миловидовой секретом не является. Об этом еще лет тридцать назад писал исследователь творчества Бунина Александр Бабареко.

Достаточно открыть изданные дневники Бунина, чтобы это узнать.

Однако история приезда И.А. Бунина летом 1912 года под Себеж долгое время оставалась без пристального внимания литературоведов. Да и само творчество Бунина еще изучено недостаточно: не все архивы (особенно в Англии) разобраны.

Возникает вопрос - где находится Клеевка, в которой жил Бунин?

Отрывочные сведения об этом имеются, но они опубликованы давно, в последнее же время этому вопросу внимание не уделялось.

По мнению псковского краеведа Натана Левина, изучившего «Список населенных мест Витебской губернии», изданный в 1906 году, имение Клеевка находилось неподалеку от озера Сутоки в селе с одноименным названием – центре Сутоцкой волости Себежского уезда, до 1924 года входившего в состав Витебской губернии. Местные жители, впрочем, чаще произносят название «Клеевка» на свой лад – Ключёвка.

Из старинных построек сохранилось только некое хозяйственное помещение, принадлежащее Марии Миловидовой, в котором сейчас находится школьный спортзал... именно на стене этого домика и поместили памятную табличку о Буине. Здание, несмотря на проходившие в этих местах в годы Великой Отечественной войны жесточайшие бои, сохранилось до сих пор. Оно стоит неподалеку от грунтовой дороги и сложено из камней. Огромные окна-арки, сбоку наверху прилажен скворечник... В настоящее время в доме организован школьный спортзал.

А основное здание двухэтажной усадьбы сгорело, и на этом месте сейчас нет ничего, кроме густой травы и деревьев.

Но память о пребывании Бунина в Клеевке стереть не удалось.

Наоборот, теперь, спустя сто лет, факт пребывания на Себежской земле Ивана Бунина вдохновляет литературоведов и просто любителей русской литературы.

Да и сам писатель помнил свое пребывание в Клеевке и Псковский край. Даже за тысячи километров, в







Лето 1912 года в средней полосе России было дождливое. Бунин приехал в Клеевку вместе с женой и племянником по приглашению своего знакомого – поэта Александра Черемнова (его принято считать приемным сыном Марии Миловидовой), с которым он познакомился в 1911 году на острове Капри.

В докладе псковского краеведа Натана Левина на «Бунинских чтениях», прошедших впервые в Себеже летом 2012 года, «Бунин в гостях у Александра Черемнова» говорится, что ближайшими предками Александра Черемнова были дворяне Порховского уезда, а сам он родился 19 (31) августа 1881 года в селе Филиппово Вышегородского прихода того же уезда. 28 августа его крестили в Богоявленской церкви погоста Вышегород.

Черемнов закончил Псковскую учительскую семинарию, после которой преподавал в земской школе села Сенно Изборской волости Псковского уезда. А свои стихи печатал в «Псковском городском листке» и других изданиях, в том числе и столичных.

Имя Черемнова появилась на одних страницах с Буниным значительно раньше, чем Бунин и Черемнов познакомились. В сборнике «Знание» за 1905 год была напечатана в переводе с польского языка поэма социал-демократа Густава Данилевского «На острове» в переводе Черемнова. В том же номере были опубликованы и стихи Бунина из цикла «Восток», и пьеса Горького «Дети солнца».

Александр Черемнов был беден и к тому же болен туберкулезом, из-за чего ему пришлось оставить школу. Опекун над ним взяла помещица – вдова Мария Павловна Миловидова, у которой своих детей не было.

С Марией Миловидовой Александр Черемнов познакомился тогда, когда приехал к своей сестре Полине, вышедшей в этих краях замуж. Миловидова помогла начать курортное лечение в Алушке, а потом, по совету Горького, – организовала поездку в Италию, на остров Капри. Именно там Александр Черемнов впервые встретился с Иваном Буниным.



Лето в деревне. Вдохновение

Первоначально погода, установившаяся в Клеевке, Ивана Бунина не порадовала. 13 июля Бунин написал одесскому художнику Петру Нилусу: «Я вял и бесплоден. Жить здесь очень приятно. Край оригинальный – холмистый, песистый, пустынный, редкие маленькие поселки среди песков, хлебов мало. Но погода была почти все дни дурна. Я простудился, немножко повалялся в насморке. И все только читаю».

Но болезнь прошла. Пришло вдохновение.

В газетном интервью 1912 года Ивана Бунина спросили:

«Где вы провели это лето?»

«По своему излюбленному обыкновению, в русской деревне, – ответил писатель. – Нынешнее лето прошло весьма продуктивно и дало, кроме того, массу интересного материала. Гостил, между прочим, у Александра Сергеевича Черемнова, сотрудничающего стихами в сборниках «Знание», — в северной части Витебской губернии. Огромный лесной край, чрезвычайно любопытный в бытовом отношении. Мне пришлось очень много ходить пешком, вступать в непосредственное соприкосновение с местными крестьянами, присматриваться к их нравам, изучать их язык. Причем я сделал ряд интересных наблюдений. У крестьян этой полосы, по моему мнению, в наиболее чистом виде сохранились неиспорченные черты славянской расы. В них видна порода. Да и живут они хорошо, далеко не в тех ужасных некультурных условиях, как наш мужик в средней России. . .».

«Что вы написали в течение лета?» – «Очень много стихотворений, а также и по беллетристике. Вот и теперь заканчиваю большую новую вещь, которая впервые будет мною прочитана в Обществе любителей российской словесности накануне юбилея. Помимо того, мною задумана и даже начата одна повесть, где темой служит любовь, страсть. Проблема любви до сих пор в моих произведениях не разрабатывалась. И я чувствую настоятельную необходимость написать об этом. Не менее сильно ощущаю потребность писать стихи».

Действительно, в Клеевке Бунин много работал: «С необыкновенной легкостью пишу все последнее время стихи. Иногда по несколько стихотворений в один день, почти без помарок». Здесь были написаны такие стихи, как "Летняя ночь", "Ритм", "На пути из Назарета", "Судный день", "Два голоса".



Недалеко от Себежа со стороны Беларуси есть часовня. Жители Себежа называют её Часовней на святом источнике. Часовня была построена в 1912-1915 годах Селивановской Натальей Константиновной. Посещал это место и Иван Алексеевич Бунин. Разрушили Часовню в 1929-1930 гг. На фото-воссозданная Часовня. Здесь, как и прежде, можно набрать святой водички, которая как говорят, содержит ионы серебра и обладает целебными свойствами. Именно об этой Часовне И.А.Бунин написал своё стихотворение "Светляк".



Светляк

Напев сверчков, таинственно простой.

Над головою - небо в бледных звездах,

Под хвоей - сумрак, мягкий и густой.

Вот и она, забытая, глухая,

Часовенка в бору: издалека

Мерцает в ней, всю ночь не потухая,

Зеленая лампадка светляка.

Когда-то озаряла нам дорогу

Другая в этой сумрачной глуши...

Но чья святей? Равно угоден богу

Свет и во тьме немеркнувшей души.

Под Себежем. 1912

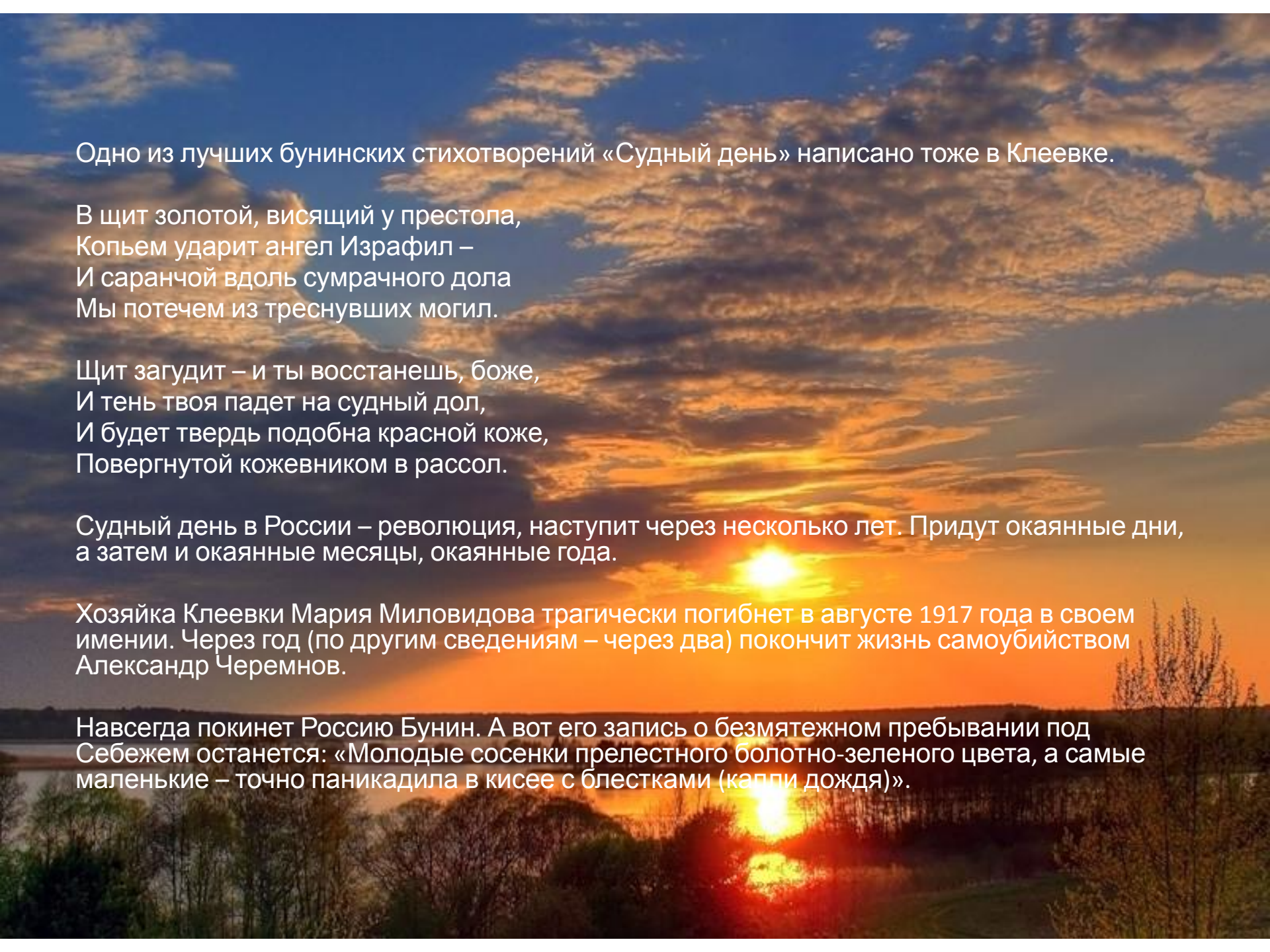


В дневнике Бунина есть запись от 12 августа 1912 года:

" 9-го ходили перед вечером, после дождя, в лес. Бор от дождя стал лохматым, мох на соснах разбух, местами висит, как волосы, местами коралловый. К верхушкам сосны краснеют стволами - точно озаренные предвечерним солнцем (которого на самом деле нет). Молодые сосенки прелестного болотно-зеленого цвета, а самые маленькие - точно паникадила в кисее с блестками (капли дождя). Бронзовые, спаленные солнцем веточки на земле. Калина. Фиолетовый вереск. Черная ольха. Туманно-синие ягоды на можжевельнике".

Возможно эти впечатления и легли в основу стихотворения "Псковский бор "

Вдали темно и чащи строги.
Под красной мачтой, под сосной
Стою и медлю - на пороге
В мир позабытый, но родной.
Достойны ли мы своих наследий?
Мне будет слишком жутко там,
Где тропы рысей и медведей
Уводят к сказочным тропам.
Где зернь краснеет на калине,
Где гниль покрыта ржавым мхом
И ягоды туманно-сини
На можжевельнике сухом.



Одно из лучших бунинских стихотворений «Судный день» написано тоже в Клеевке.

В щит золотой, висящий у престола,
Копьем ударит ангел Израфил –
И саранчой вдоль сумрачного дола
Мы потечем из треснувших могил.

Щит загудит – и ты восстанешь, боже,
И тень твоя падет на судный дол,
И будет твердь подобна красной коже,
Повергнутой кожевником в рассол.

Судный день в России – революция, наступит через несколько лет. Придут окаянные дни, а затем и окаянные месяцы, окаянные года.

Хозяйка Клеевки Мария Миловидова трагически погибнет в августе 1917 года в своем имени. Через год (по другим сведениям – через два) покончит жизнь самоубийством Александр Черемнов.

Навсегда покинет Россию Бунин. А вот его запись о безмятежном пребывании под Себежем останется: «Молодые сосенки прелестного болотно-зеленого цвета, а самые маленькие – точно паникадила в кисее с блестками (капли дождя)».

Державин Гаврила Романович



Прихабы

Усадьбу "ПРИХАБЫ" Гаврила Романович Державин получил во владение в 1777 году, здесь им создан ряд стихов: "Другу" (1796г.), "Соловей во сне" (1797г.), "Деревенская жизнь" (1802г.) Усадебный дом сгорел в конце сороковых годов. До пожара в главном доме размещалось правление местного колхоза. Последним владельцем усадьбы был некто В.Бошняк, дворянин, православный. Сохранились фундаменты усадьбы, около которых ещё встречаются фрагменты печных изразцов и фрагменты фарфоровой посуды западноевропейского производства. При усадьбе была Никольская церковь сгоревшая в конце 40-х годов. На карте Себежского уезда 1916 года помечена так же часовня.



© Дроздецкий Дмитрий, temples.ru

Крест на месте алтаря церкви в Прихабах



Фундамент церкви в Прихабах

Прихабское озеро



Деревенская жизнь

Что нужды мне до града?
В деревне я живу;
Мне лент и звезд не надо,
Вельможей не слыву;
О том лишь я стараюсь,
Чтоб счастливо прожить;
Со всеми обнимаюсь,
И всех хочу любить.
Кто ведаёт, что будет?
Севодни мой лишь день,
А завтра всяк забудет,
И всё пройдет как тень.
Зачем же мне способну
Минуту потерять,
Печаль и скуку злобну
Пирушкой не прогнать;
Сокровищ мне не надо:
Богат, с женой коль лад;
Богат, коль Лель и Лада
Мне дружны, и Усад.
Богат, коль здрав, обилен,
Могу поест, попить;
Подчас и не бессилен
С Миленой пошалить.



2006
Лурим

Фонвизин Денис Иванович



Министр иностранных дел Никита Панин подарил в здешних местах своему секретарю Денису Ивановичу Фонвизину имение Рыково (ныне Руково) и фольварк Тележники. Именно здесь написан знаменитый "Недоросль" и статьи для журналов.

Остатки липовой аллеи д. Руково



Старый пруд д. Руково



Остатки хозяйственных построек и артезианская скважина в д.
Тележники



Писатель владел имением в течение девятнадцати лет, до конца своих дней, много раз посещал его. В этот период Фонвизин создал комедии «Недоросль» и «Выбор гувернера», готовил материалы для журнала «Друг честных людей, или Стародум», закончил замечательные сочинения в прозе.

За время службы при графе Панине Денис Иванович Фонвизин (для лечения больной жены, урожденной Роговиковой) совершил свое первое путешествие за границу, побывав в Германии и во Франции. Второе путешествие в 1784 году длилось 8 месяцев. Служба при Панине продолжалась до 1783 года, после чего Фонвизин вышел в отставку с чином статского помещика и пенсией в 3000 рублей, решив полностью посвятить себя литературному труду. Перед отъездом за границу писатель передал имение в аренду курляндскому дворянину, барону Медему. Вскоре после отъезда писатель стал получать известия о том, что Медем и его люди безжалостно тиранствуют в себежских деревнях. Узнал Фонвизин о том, что крестьяне поклялись умертвить Медема, и срочно выехал из Италии в Белоруссию для встречи с арендатором в целях разрешения конфликта. Писатель не получал арендной платы от Медема. Тяжба с ним подорвала силы Дениса Ивановича и ускорила его кончину. Бессильный исправить зло, разоренный, униженный, тяжело больной, он умер 1 декабря 1792 года. Катерина Ивановна, супруга писателя, пережила его на четыре года и тоже не дождалась праведного суда.

В настоящее время фрагментарно сохранился парк с зарастающим прудом. В парке имеются три липовые аллеи с деревьями – современниками Д. И. Фонвизина.

Решением Псковского областного собрания депутатов от 25 апреля 1996 года старинный парк в деревне Руково объявлен памятником садово-паркового искусства.