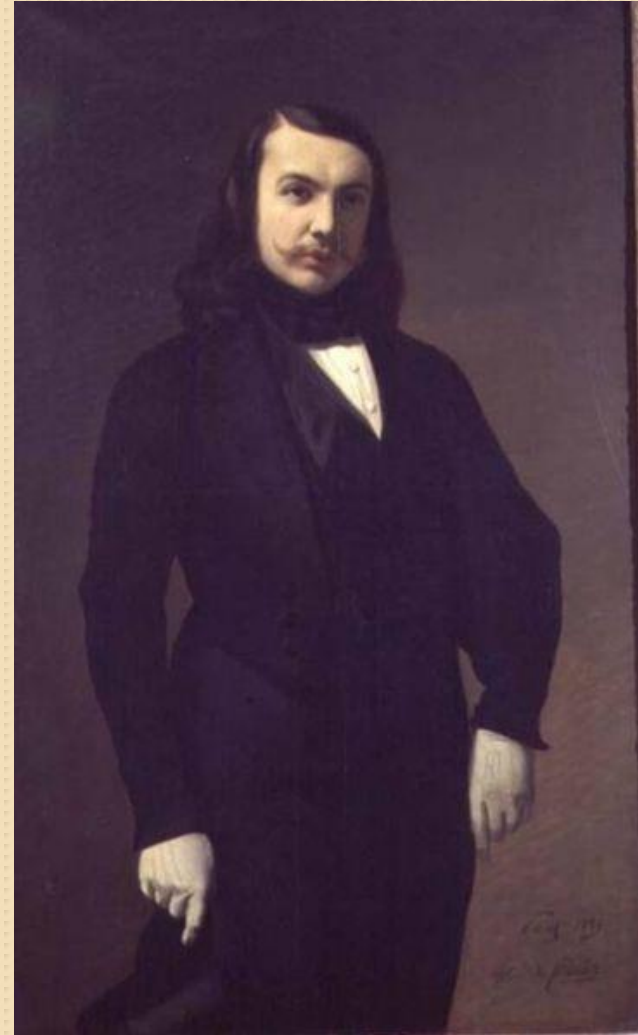


# ДЕКАДАНС

Учитель МОУ «Бельская СОШ» Тверской области Усачёва Н.В.

**Декаданс (декадентство)** от фр. decadence – упадок, разложение. Явление в культуре, бросающее вызов общепринятым нравственным и эстетическим ценностям. Слово было введено французским поэтом **Теофилом Готье** при анализе искусства римской античности, воспевающего утончённые наслаждения жизни.

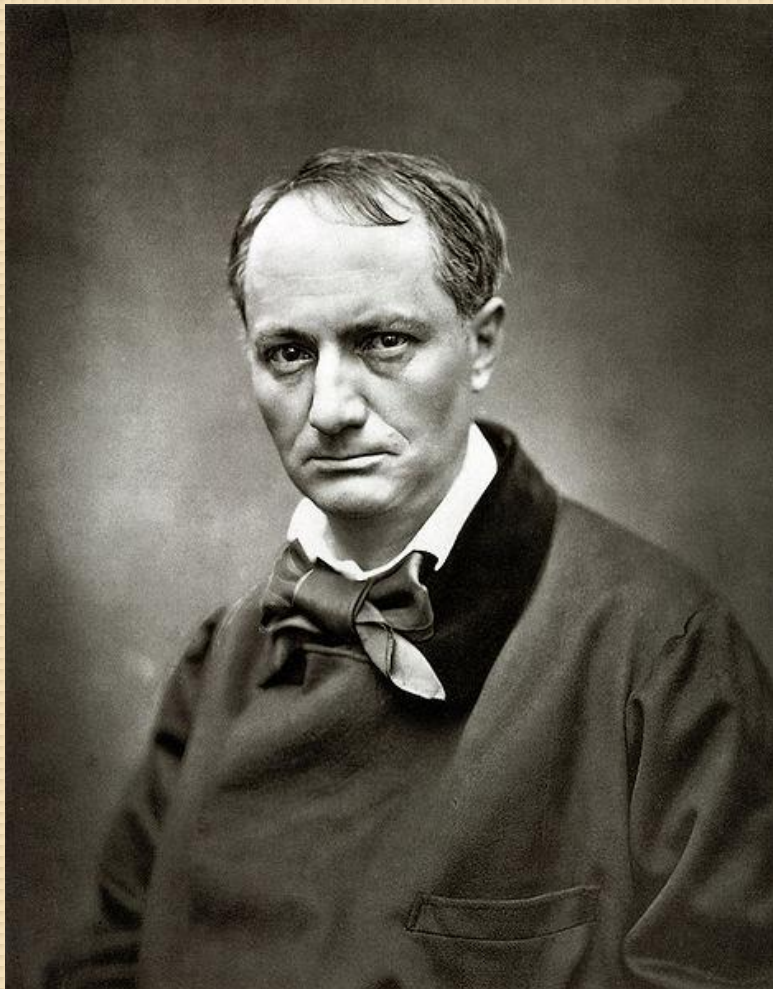


Теофиль Готье.

# СИМВОЛИЗМ.

Направление в искусстве 1870-1910-х гг., представители которого стремились с помощью символа выразить интуитивно постигаемый смысл явлений материального и духовного мира, воплотить его вневременную идеальную сущность.

# Шарль Бодлер (1821-1867)



Полуистлевшая, она, раскинув ноги,  
Подобно девке площадной,  
Бесстыдно, брюхом вверх лежала у дороги,  
Зловонный выделяя гной...

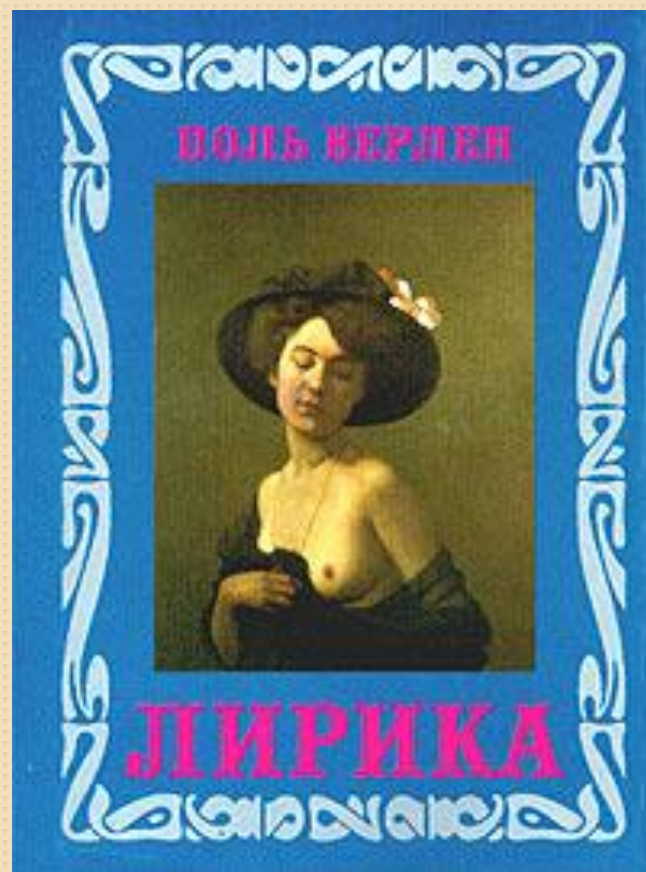
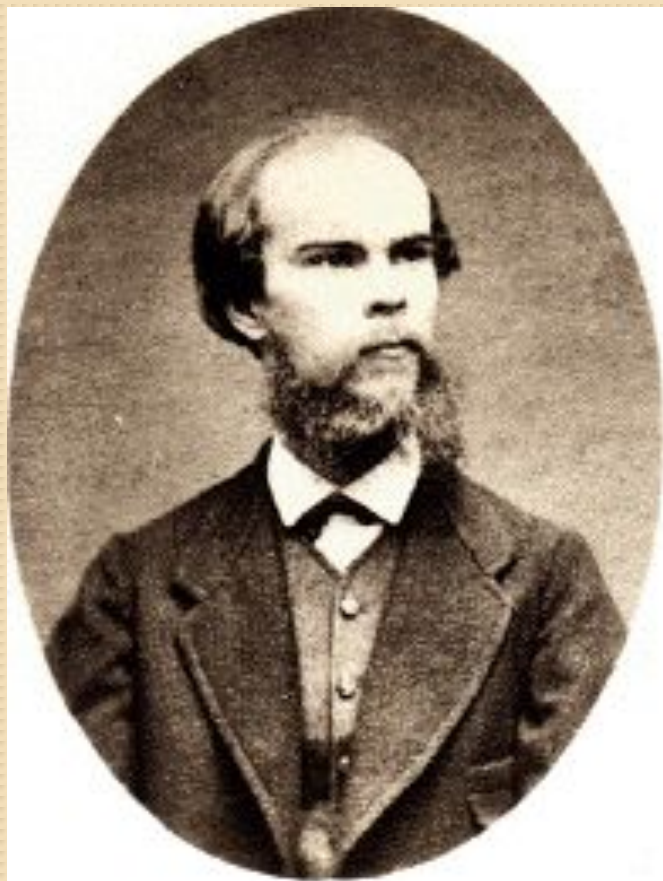
вспомните: и вы, заразу источая,  
трупом ляжете гнилым.  
глаз моих, звезда моя живая,  
серафим.

Но  
Вы  
Вы, солнце  
Вы, лучезарный

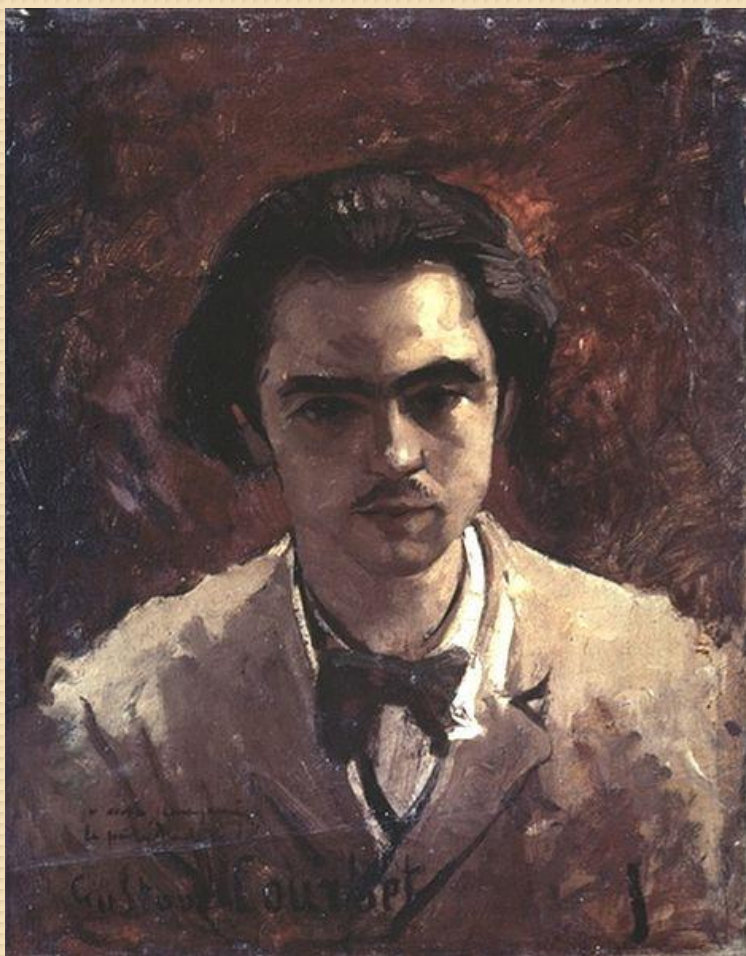
«Падаль». 1857 год. «Цветы зла»



# Поль Верлен (1844-1896)



# Г. Курбе. Портрет Поля Варлена.



Самый музыкальный поэт европейской литературы.

Так музыки же вновь и вновь.

Пускай в твоём стихе с разгону

Блеснут в дали преображённой

Другое небо и любовь.

Пускай он

выболтает сдуру

Всё, что впотымах,

чудо творя

Наворочит ему заря...

Всё прочее – литература.

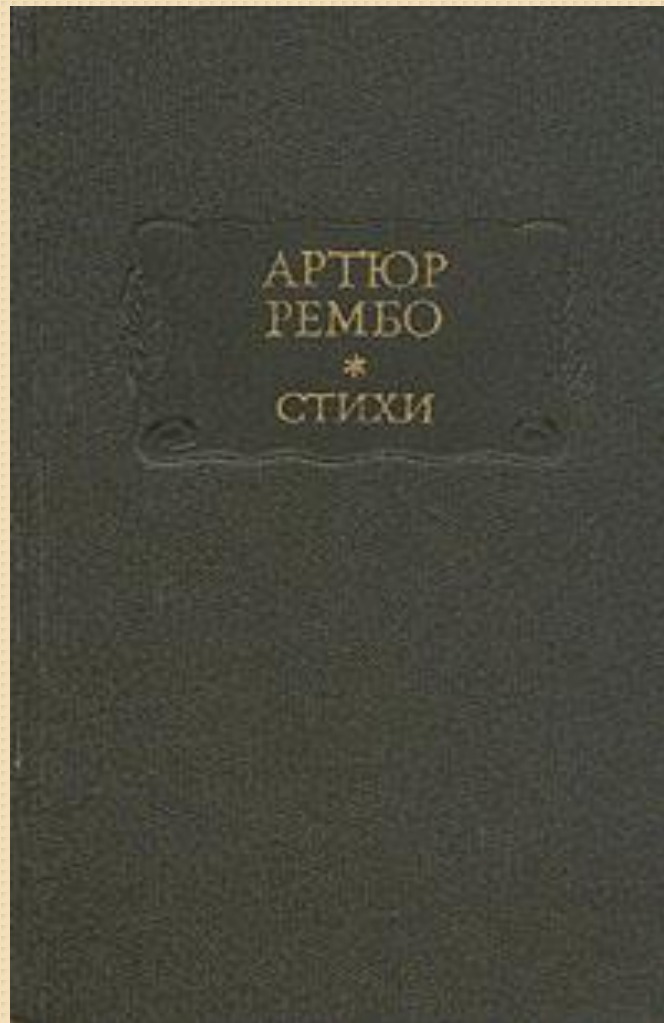
«Искусство поэзии»



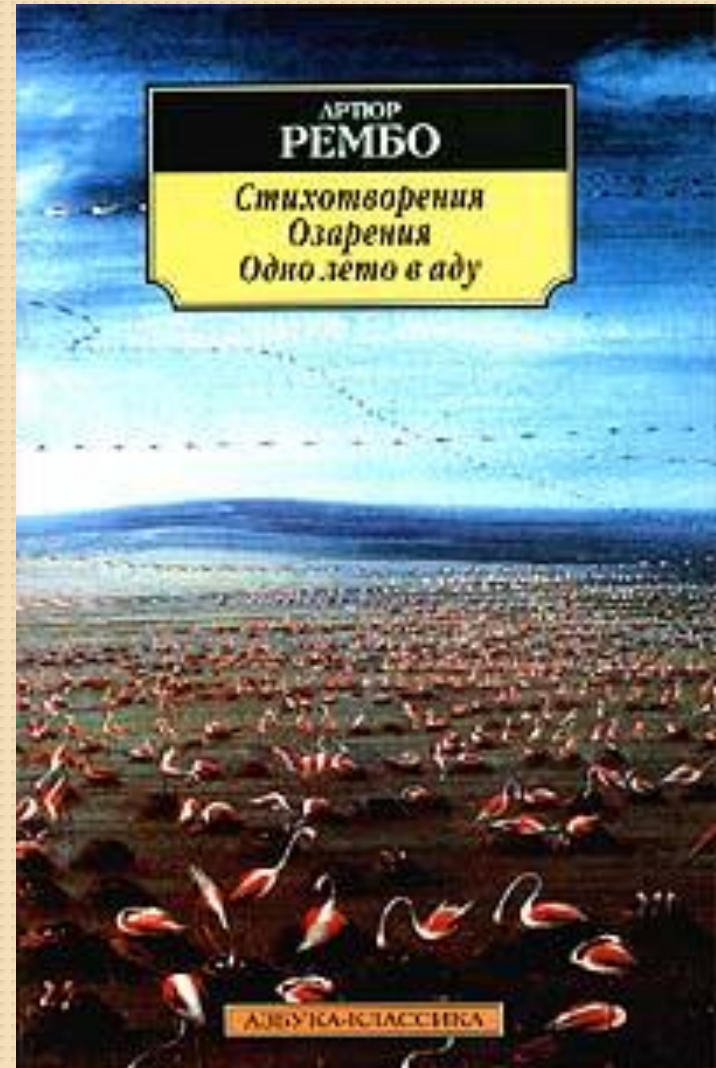
# Артюр Рембо (1854-1891)



А. Фантен-Латур. За столом.



# Артур Рембо.



## Верлибр (свободный стих)

«А» чёрный, белый «Е», «И» красный, «У» зелёный,  
«О» - голубой –цвета причудливой загадки. «А» -  
чёрный полог мух, которым в полдень сладки Миазмы  
трупные и воздух воспалённый. Заливы  
млечной мглы, «Е» – белые палатки. Льды, белые  
цари, сад, небом окроплённый; «И» - пламень пурпура,  
вкус яростно солёный. Вкус крови на губах, как после  
жаркой схватки.

«У» - трепетная гладь, божественное море, Покой  
бескрайних нив, покой в усталом взоре Алхимика, чей  
лоб морщины бороздят; «О» - резкий горний  
горн, сигнал миров нетленных, Молчанье ангелов,  
безмолвие вселенных; «О» - лечезарнейшей  
Омеги вечный взгляд!

«Гласные»



# Стефан Малларме (1842-1898)



Э. Мане. Портрет С. Малларме.



60 стихотворений.

«Следовать Малларме – это безумие».

Сонет «Лебедь»

Лебедь замерзает во льду озера, не сумев  
сложить песню. Белоснежные крылья не  
помогут ему: оперение сковано льдом.



Гийом Аполлинер (Вильгельм  
Аполлинарис Костровицкий) 1880-1918

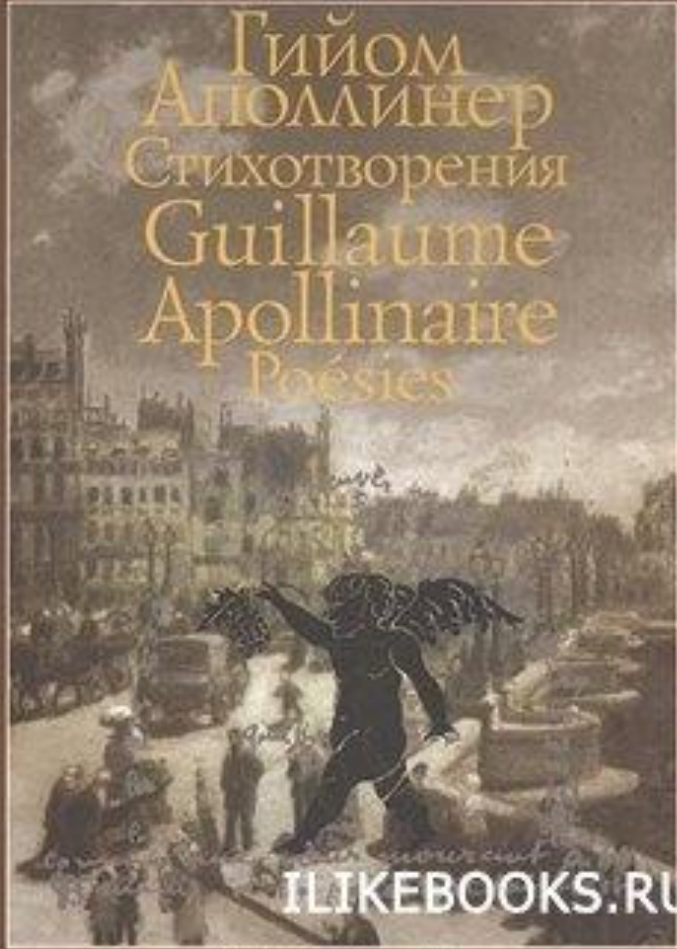


# «Каллиграммы»

S  
A  
LUT  
M  
O N  
D E  
DONT  
JE SUIS  
LA LAN  
GUE É  
LOQUEN  
TE QUESA  
BOUCHE  
O PARIS  
TIRE ET TIRERA  
T O U            JOURS  
AUX            A L  
LEM            ANDS



Гийом  
Аполлинер  
Стихотворения  
Guillaume  
Apollinaire  
Poésies



ILIKEBOOKS.RU

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЕКСТ»

Родные тени по  
ИЕТТА  
АНН  
МИРЕЙ  
о где  
как  
вам  
НО  
бьёт фонтан  
молитв и слез  
и рвется горлянка за ним

по р  
но ж о м  
Г  
убы ласковой зари  
МИА  
ЛОРИ  
МАРИ  
и ты  
вы  
там  
одним

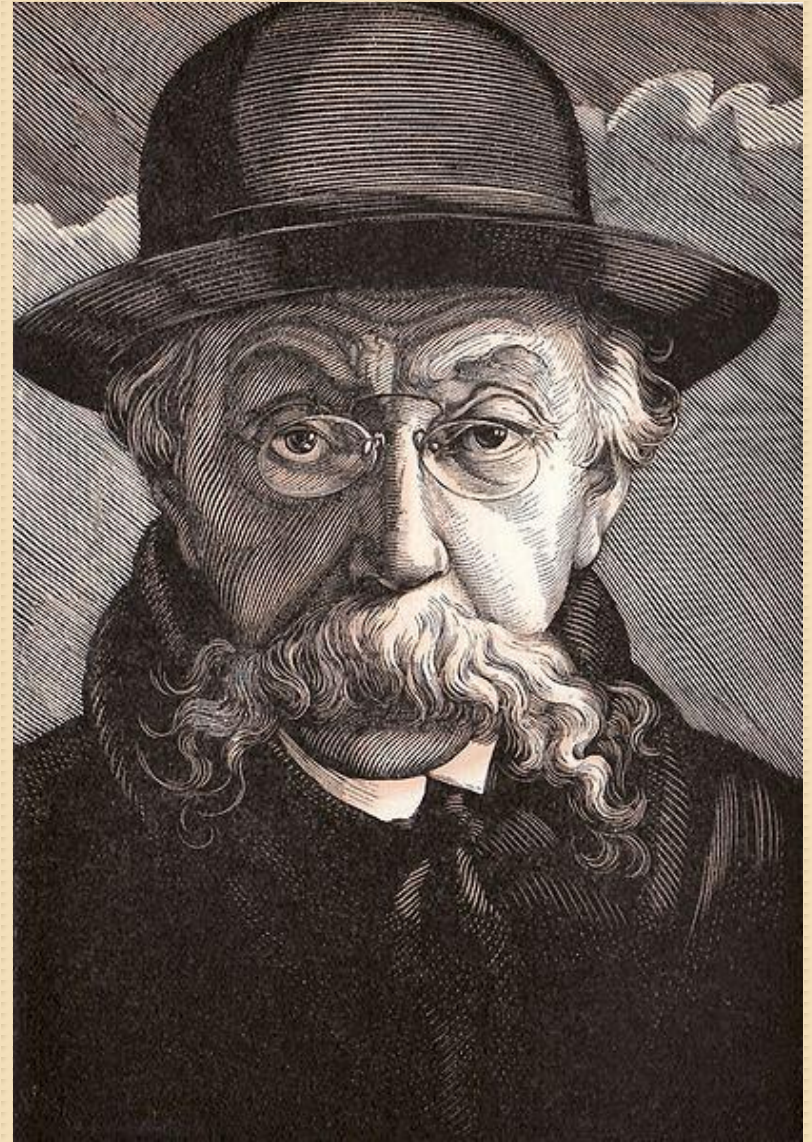
Воспоминания  
О вас о тех кто под ружьем  
Они кропят небесный свод  
И ваши взгляды в лоно вод  
Ложатся скорбно как во гроб  
О где вы Брак и Макс Жакоб  
Где сероглазый как расцвет  
Воспоминания мои

Ручьи  
Деревья где Дализ их нет  
Лишь имена из тишины  
Как шаг на паперте грусти  
Кремницу Веналь Библи  
Если все вы полетели  
И ловят жалобу струн

А ТЕ ЧТО ОТНЯТЫ ВОЙНОЙ ВЕДУТ НА СЕВЕРЕ БУИ  
Вокруг темн  
О кровав закят  
И раскаляет олеандр ожоги ран цветы создаст



# Эмиль Верхарн (1855-1916)



## «Освобождённый стих»

Череп к огню наклоня,  
сидит у огня,  
стакан и качается,  
Улыбается.

Господа гром, а у Смерти коса!..

Смерть  
Пьёт за стаканом  
Полузакрыв глаза,  
у



# Морис Метерлинк (1862-1949)

