

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ  
XIX – XX ВВ.**

# Модернизм

Модернизм - (фр. новейший, современный) – это литературное направление, формировавшееся в 1910-е годы и сложившееся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

# Основные задачи и приемы

- ◎ *Основной задачей* модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека.
- ◎ *Основным приёмом* в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств.

# Направления модернизма

- ◎ Символизм
- ◎ Акмеизм
- ◎ Футуризм (эгофутуризм, кубофутуризм)
- ◎ Имаженизм

# СИМВОЛИЗМ

Символи́зм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков.

# Основные черты символизма

- ◎ Символики
- ◎ Недосказанность
- ◎ Намеки
- ◎ Таинственность
- ◎ Загадочность
- ◎ Основным настроением - пессимизм, доходящий до отчаянья.

# СИМВОЛИСТЫ



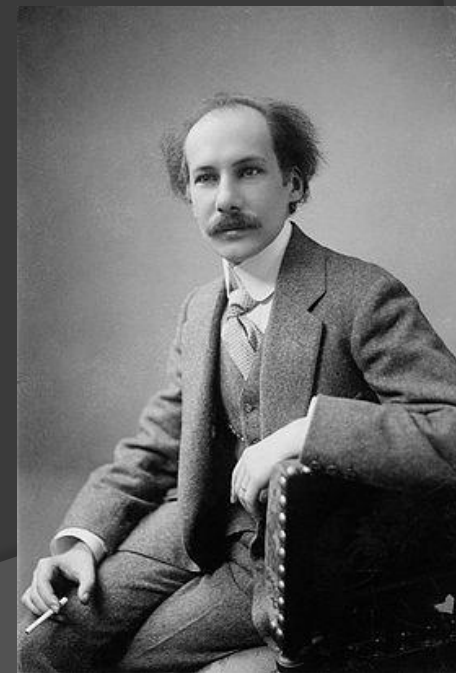
*Валерий  
Брюсов*



*Зинаида  
Гиппиус*



*Александр  
Блок*



*Андрей  
Белый*

# Акмеизм

Акме́изм (от греч. ἀκμή — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.

Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов».



# Основные черты акмеизма

- ◎ Точное слово
- ◎ Ясность
- ◎ Материальность
- ◎ Обращение к человеку, к «подлинности» его чувств.

# Акмеисты



*Николай  
Гумилев*



*Анна  
Ахматова*



*Осип  
Мандельштам*



*Сергей  
Городецкий*

# Футуризм

Футури́зм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

# Основные черты футуризма

- ⦿ бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы
- ⦿ отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее
- ⦿ бунт против привычных норм стихотворной речи
- ⦿ культ техники индустриальных городов
- ⦿ пафос эпатажа
- ⦿ возвеличивание себя и презрение к слабому
- ⦿ упоение войной и разрушением

# Направления футуризма

- ◎ кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский);
- ◎ эгофутуристы (Игорь-Северянин);
- ◎ «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев);
- ◎ «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).

# Футуристы



*Игорь  
Северянин*

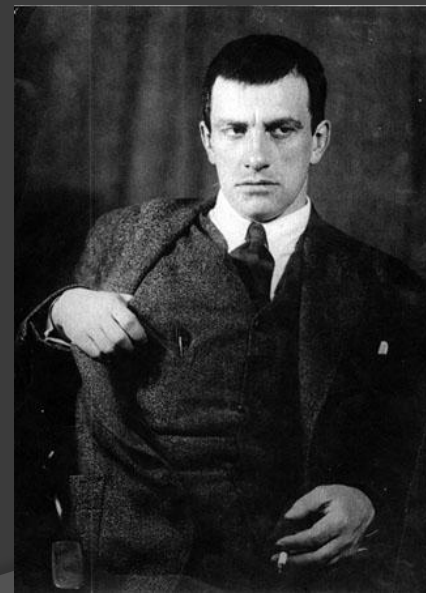


*Владимир  
Маяковский*

*Борис  
Пастернак*



*Велимир  
Хлебников*



# Имаженизм

Имажини́зм (от лат. *imago* — образ) — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

# Основные черты

- Основное выразительное средство имажинистов — метафора
- Эпатаж
- Анархические мотивы



# Иманженисты



*Вадим  
Шершеневич*

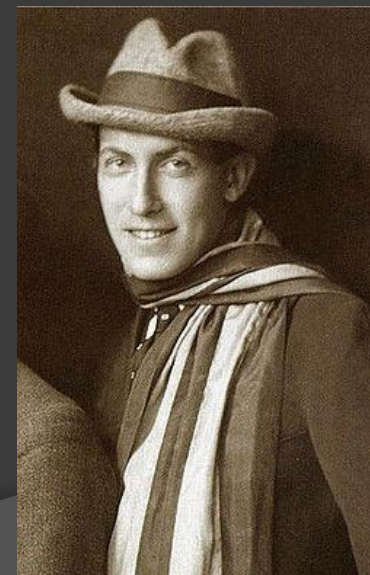


*Анатолий  
Мариенгоф*

*Сергей  
Есенин*



*Иван  
Грузинов*



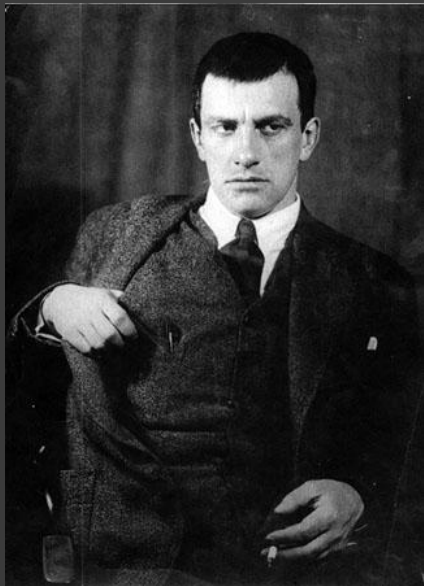
# Соцреализм

Социалистический реализм — основное художественное направление в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной цензурой, поэтому и тесно связанный с идеологией и пропагандой.

# Основные черты

- Понятность
- Использование пословиц и поговорок
- Пропаганда мирной жизни

# Соцреалисты



*Владимир  
Маяковский*



*Константин  
Симонов*



*Максим  
Горький*



*Александр  
Фадеев*

**Спасибо  
за просмотр!**

Ученица 11 Г класса  
Коврижных Ангелина