

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ
XIX – XX ВВ.**

Модернизм

Модернизм - (фр. новейший, современный) – это литературное направление, формировавшееся в 1910-е годы и сложившееся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

Основные задачи и приемы

- ◎ *Основной задачей* модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека.
- ◎ *Основным приёмом* в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств.

Направления модернизма

- ◎ Символизм
- ◎ Акмеизм
- ◎ Футуризм (эгофутуризм, кубофутуризм)
- ◎ Имаженизм

СИМВОЛИЗМ

Символи́зм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков.

Основные черты символизма

- ◎ Символики
- ◎ Недосказанность
- ◎ Намеки
- ◎ Таинственность
- ◎ Загадочность
- ◎ Основным настроением - пессимизм, доходящий до отчаянья.

СИМВОЛИСТЫ



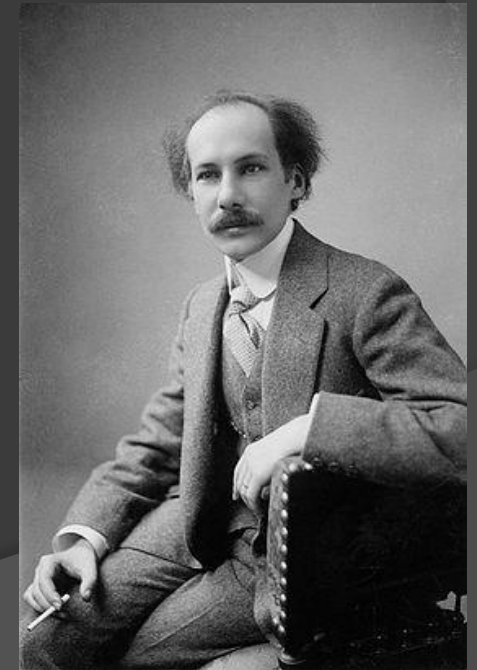
*Валерий
Брюсов*



*Зинаида
Гиппиус*



*Александр
Блок*



*Андрей
Белый*

Акмеизм

Акме́изм (от греч. ἀκμή — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.

Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов».

Основные черты акмеизма

- ◎ Точное слово
- ◎ Ясность
- ◎ Материальность
- ◎ Обращение к человеку, к «подлинности» его чувств.

Акмеисты



*Николай
Гумилев*



*Анна
Ахматова*



*Осип
Мандельштам*



*Сергей
Городецкий*

Футуризм

Футури́зм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

Основные черты футуризма

- ◎ бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы
- ◎ отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее
- ◎ бунт против привычных норм стихотворной речи
- ◎ культ техники индустриальных городов
- ◎ пафос эпатажа
- ◎ возвеличивание себя и презрение к слабому
- ◎ упоение войной и разрушением

Направления футуризма

- кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский);
- эгофутуристы (Игорь-Северянин);
- «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев);
- «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).

Футуристы



*Игорь
Северянин*

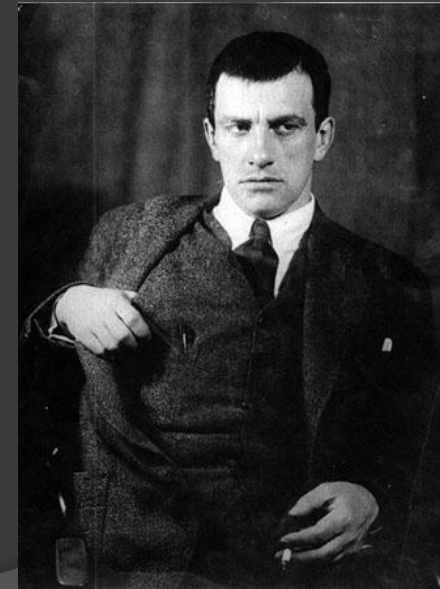


*Владимир
Маяковский*

*Борис
Пастернак*



*Велимир
Хлебников*



Имаженизм

Имажини́зм (от лат. *imago* — образ) — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Основные черты

- Основное выразительное средство имажинистов — метафора
- Эпатаж
- Анархические мотивы

Иманженисты



*Вадим
Шершеневич*



*Анатолий
Мариенгоф*

*Сергей
Есенин*



*Иван
Грузинов*



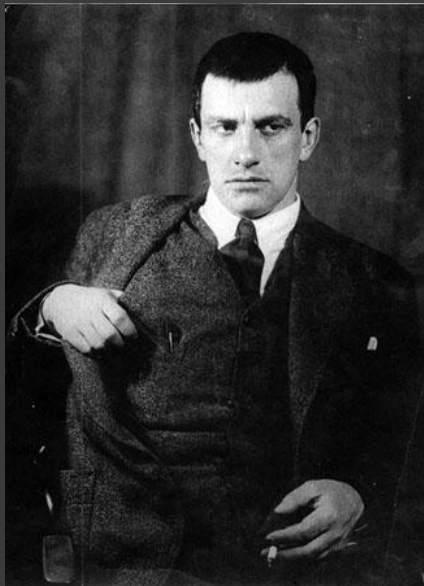
Соцреализм

Социалистический реализм — основное художественное направление в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной цензурой, поэтому и тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Основные черты

- Понятность
- Использование пословиц и поговорок
- Пропаганда мирной жизни

Соцреалисты



*Владимир
Маяковский*

*Константин
Симонов*



*Максим
Горький*

*Александр
Фадеев*



**Спасибо
за просмотр!**

Ученица 11 Г класса
Коврижных Ангелина