

Дронова Т.А. Литературные

памятники

АЛМАТЫ



Учебно-Методический Центр «Ак Жол»
город АЛМАТЫ



Мой любимый город

*Есть город в Казахстане,
Чудесный город – сад,
У самых гор Тянь-Шаня
Дворцы его стоят.
В том городе заветном
Стоят деревья в ряд
И под весенним ветром
Они шумят, шумят.
А в небе над дворцами
Фонтанами, цветами
Пестрит Алма-Ата.*

Дмитрии Снегин

Алматы – духовный центр Казахстана.

Велика его роль в развитии отечественной истории, науки, искусства, культуры. История формирования города и Республики тесно взаимосвязаны. В 2009 году нашему городу исполнилось **155** лет, и почти 70 из них Алматы был столицей Казахстана.

По другим же источникам нашему городу более тысячи лет.

Пройдите сегодня по улицам Алматы, и вы увидите немало зданий, музеев, памятников, хранящих память о замечательных событиях и людях, которыми гордится наш город. Эти здания, архитектурные памятники – живые свидетели прошлого и они помогают нам воссоздать ту конкретную историческую обстановку, в которой жили и творили выдающиеся политические, государственные и общественные деятели, военачальники, ученые, художники, композиторы, артисты, писатели. Экскурсия, которую мы сейчас проведем называется «Литературные памятники Алматы»

Памятник Абая Кунанбаева



«У памятника Абая»

*Да, так он был одет...
Лицо открыто свету,
А взор в седую даль спокойно устремлен.
Что ж скульптор подчеркнул задумчивость поэта.
Но как страдал поэт? Чем утешался он?
В те дни, когда к земле свободу гнули грозы,
Он многое таил от мира неспроста.
Но где в глазах певца несдержанные слезы?
Где горечь в уголках насмешливого рта?
Где песня от души – открытая, прямая?
Где сердце, что слилось с надеждою людской
Где пламенный порыв?
Где широта Абая?..
Где власть правдивых строк над всей Сары-Аркой?
Да памятник создать совсем не так-то просто:
Он дань любви к тому, кто честно пел для нас.
Гляжу на монумент - поэт был меньше ростом
И все же был крупней во много-много раз.
Во много-много раз...
Но скульптура - то все же
Не стану я бранить за робкий взмах резца:
Чем скульптор виноват, что он объять не может
Величие, судьбу и трепетность певца?!*

К. Мырзагалиев.

Памятник Абая установлен в 1960 году на площади Абая. Авторы памятника: скульптор Х.И. Наурызбаев, архитектор И.И. Белоцерковский. Высота монумента 13,7 метра. Скульптура отлита из бронзы, постамент выполнен из красного гранита. Фигура Абая – в движении. В левой руке он держит книгу, а правой придерживает полы накинутого на плечи чапана. Выражение задумчивости на лице, взгляд устремлен в будущее.

Мухтар Ауэзов



Литературно-мемориальный дом-музей им. М.О. Ауэзова. Находится музей на улице Тулебаева, основан в ноябре 1963 года в доме, где писатель жил последние 10 лет. В 11 залах дома-музея развернута экспозиция, посвященная жизненному и творческому пути Ауэзова.



На проспекте Абая находится Казахский театр драмы, носящий имя М. Ауэзова с 1961 года. В театре 2 зрительных зала: большой - на 1000 мест и экспериментальный - на 250. Театр постоянно в поиске, продолжает ставить произведения национальной драматургии. При театре создана студия, готовящая актеров и музей. Перед фасадом театра установлен памятник Ауэзову. Этот архитектурный ансамбль: театр и памятник. Архитекторы О. Баймурзаев, А. Кайнарбаев, М. Жаксылыков. Скульптор Е. Сергебаев был удостоен Государственной Премии Казахстана в 1982 году. Отлит памятник из бронзы, постамент из темно-серого гранита. Пластически памятник решен традиционно: писатель в задумчивой позе сидит в кресле с книгой в правой руке. Памятник хорошо передает сложный и многогранный внутренний мир Ауэзова.



Еще один памятник М. Ауэзову находится в сквере у театра оперы и балета им. Абая. Скульптура писателя выполнена в виде бюста. Памятник установлен в 1967 году. Скульптор Т.С. Досмагамбетов, архитектор М. Мендикулов. Отлит из чугуна, постамент – серый гранит.

Александр Пушкин

Памятник Пушкину в Алма-Ате

Как-то сбоку, вовсе без помпезности
И перо, не выпустив из рук,
С ликом, полным дерзновенности,
Встал у Академии наук.
Встал удачно, как бы, между прочим,
Нашему, напомнив поколению
(Многие ж забыли, это точно)
Тот пассаж про чудное мгновенье.
Сгустки чувств: тех, пылких,
романтических
Про которые мечтать мы не устанем,
Появились в сквере риторически,
Не надеясь на взаимность с нами.
И витают в мире виртуальном
Души всех: и нынешних и прежних.
Можно повстречать там при желании
Чьи-то мысли, чувства и надежды,
Но почти что видно материально
Тех, кто окружение пиита
Составлял в то время дальнее,
Хоть не каждый стал там знаменитым.
И сегодня не забыть нам слога
Тех времен утонченного уха –
Пешеход, и ты побудь немного
В сонме тех возвышенностей духа.

Геннадий Банников 2006 год



1999 год – 200 лет со дня рождения **А.С. Пушкина**. Было принято решение поставить памятник великому русскому поэту.

Памятник А.С. Пушкину стал еще одной достопримечательностью южной столицы. Его автор – известный русский художник Анатолий Бичуков и казахские архитекторы Анатолий Анчугов и Тохтар Ералиев. А отлит монумент из бронзы на одном из алматинских заводов. Как сказал А. Бичугов: «Место в академическом сквере с роскошным видом на горы показалось мне очень поэтичным. И я решил изобразить Пушкина в порыве вдохновения».

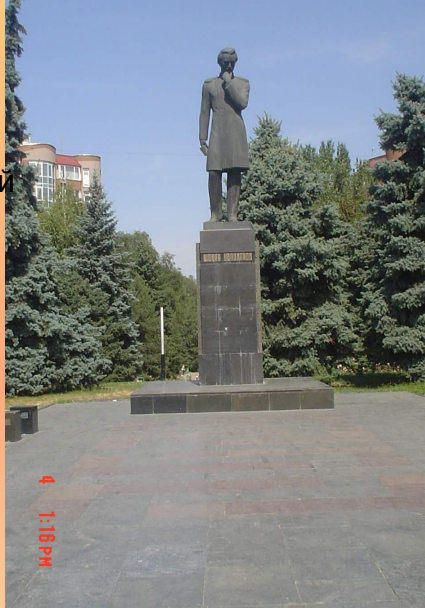
Чокан Валиханов

Памятник Чокану Валиханову установлен в 1969 году. Скульпторы Х.И. Наурызбаев и Ш.И. Валиханов. Высота памятника 8 метров. Фигура отлита из бронзы, постамент выполнен из полированного горного габбро. Используются казахский национальный орнамент и рисунки Чокана Валиханова. Одетый в военную форму, он стоит в простой и естественной позе: одна рука с книгой опущена, другая на мгновение коснулась подбородка. Фигуре предано глубокое раздумье великого просветителя-демократа.

У памятника Чокану

Приветствую тебя, Чокан,
О ты, души моей чекан,
Что ты сказал бы о сегодня,
Простив замыленный мне взор,
Простив мне дух мой не свободный
И все, чем жил я до сих пор.
Служа империи, умел ты
От пут достойно отстоять
И вольно поступать и мелким
Расчетом душу не пятнать.
И я такой же, но немного
Блужданьям в веке уступил.
Я, торную презрев дорожку,
На тропках выбился из сил.
Да что там! Ведь дошел, и дымки
Лихих времен меж нами нет.
Выходим мы – почти в обнимку –
На ясный и высокий свет.
И сгинет несвобода духа.
Но глянул: вновь ты вдалеке,
Мой спутник, шаг, держа упругий,
Как Прометей, с огнем в руке.

Сагин-Гирей



Год Чокана

Год Чокана под знаком ЮНЕСКО,
В нем скрещенье эпох и дорог.
Шлет письмо в Сарымбет
Достоевский
Чтобы поняли мы между строк
Нашей гордости грани таланта
Дав нам всем по-иному взглянуть
На начало его академий,
Что и значимо и велико...
И научных трудов – его суть,
Что лишает погон адъютанта,
Раз в столетье рождается гений,
Ну, а мы лишь потомки его.

Бахытжан Канапьянов

Тарас Шевченко



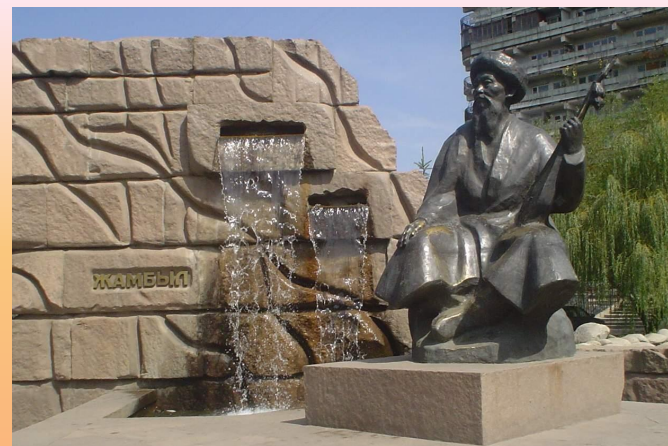
В августе 2000 года в нашем городе на улице Шевченко вырос новый памятник Тарасу Шевченко. Скульптура создавалась по инициативе алматинского акимата и украинского посольства. Авторство принадлежит группе украинских скульпторов под руководством Виталия Рыжика. Украинское происхождение имеет и камень, из которого высечен памятник, он взят из гранитного карьера Житомирской области. Теперь возле этого памятника собираются украинцы, живущие в Алматы: читают стихи Шевченко в оригинале.

Если спуститься вниз от памятника Абаю по проспекту Достык, то на нашем пути встречаем два памятника, установленные двум поэтам двух государств – Казахстана и Украины.

Это Жамбыл (1846 – 1945) и Шевченко (1814 – 1861).

Джамбул

В скверике у начала улицы Жамбыла стоит теперь памятник великому акыну. Создали этот скульптурный ансамбль архитекторы – С. Баймагамбетов, Т. Ералиев, С. Фазылов и скульптор Б. Абишев. Их бронзовая скульптура стала победительницей Республиканского конкурса. Фигура Жамбыла с домброй в руке, с правой стороны скала – кусочек природы Заилийского Алатау, из которой бьют два источника. Один из них символизирует Суюнбая – учителя поэта, а другой – кладезь народной мудрости. Оба источника через каскады падают в бассейн, дно которого уложено камнями, специально привезенными с Заилийского Алатау.

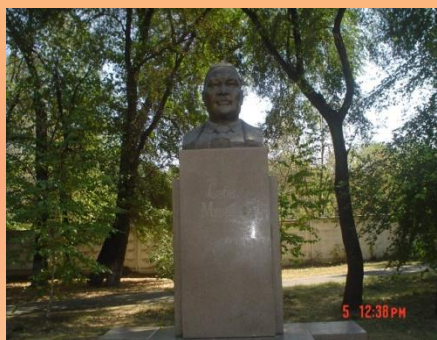


Еще один памятник-бюст установлен в 1978 году в сквере театра оперы и балета имени Абая. Скульпторы Х.И. Наурызбаев, архитектор М. Мендикулов. Выполнен памятник цельно с постаментом из цельного гранита, высота 2,3 метра. Скульптурное изображение передает образ акына в момент творческого состояния.

Сабит Муканов и Габит Мусрепов

Для всех интересующихся историей казахской литературы важное значение имеет дом по адресу Тулебаева, 125/129. В этом доме жили два известных казахских писателя – Сабит Муканов (1900–1973) и Габит Мусрепов (1902–1985). После смерти С. Муканова в его квартире был учрежден музей, преобразованный ныне в Государственный литературно-музейный комплекс С. Муканова и Г. Мусрепова

Музей был создан в 1975 году в доме, где с 1965 по 1973 годы жил писатель. Экспонируются материалы, рассказывающие о творчестве Сабита Муканова. Сохранена мебель квартиры, подарки, сувениры и личные вещи писателя, архив рукописей и переписки.



А в июне 2000 года в сквере на пересечении улиц Муканова и Толе би открылся памятник Сабиту Муканову по случаю столетия со дня рождения. Скульптор Н. Ф. Соболев, архитектор Т. Ж. Жанызбеков.



Памятник Г. Мусрепову находится перед зданием Государственного академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова. Он открыт 12 ноября 2002 года. Скульптор К. Сатыбалдин, архитектор В. Кацев.

Мукагали Макатаев



В 2002 году в день Независимости в центре Алматы, в тихом небольшом сквере был установлен памятник известному казахскому поэту, лауреату Государственной премии Республики Мукагали Макатаеву (1931 – 1976). Скульптор Н. Далбаев. В городе его именем уже названы школа, улица, а на доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

В городе его именем уже названы школа, улица, а на доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

Творчество М.Макатаева ценится за высокую лирику, не показную, идущую от сердца гражданственность. Но при жизни поэт не был удостоен никаких регалий. И только в преддверии 70-летнего юбилея эта ошибка была исправлена.

Сборник стихов «Аманат» был удостоен Государственной премии РК.

**Уходит день, приходит ночь,
Так время быстротечно.
Но верю я, отбросив мысли прочь,
Что жить мне вечно.**

Музей книги

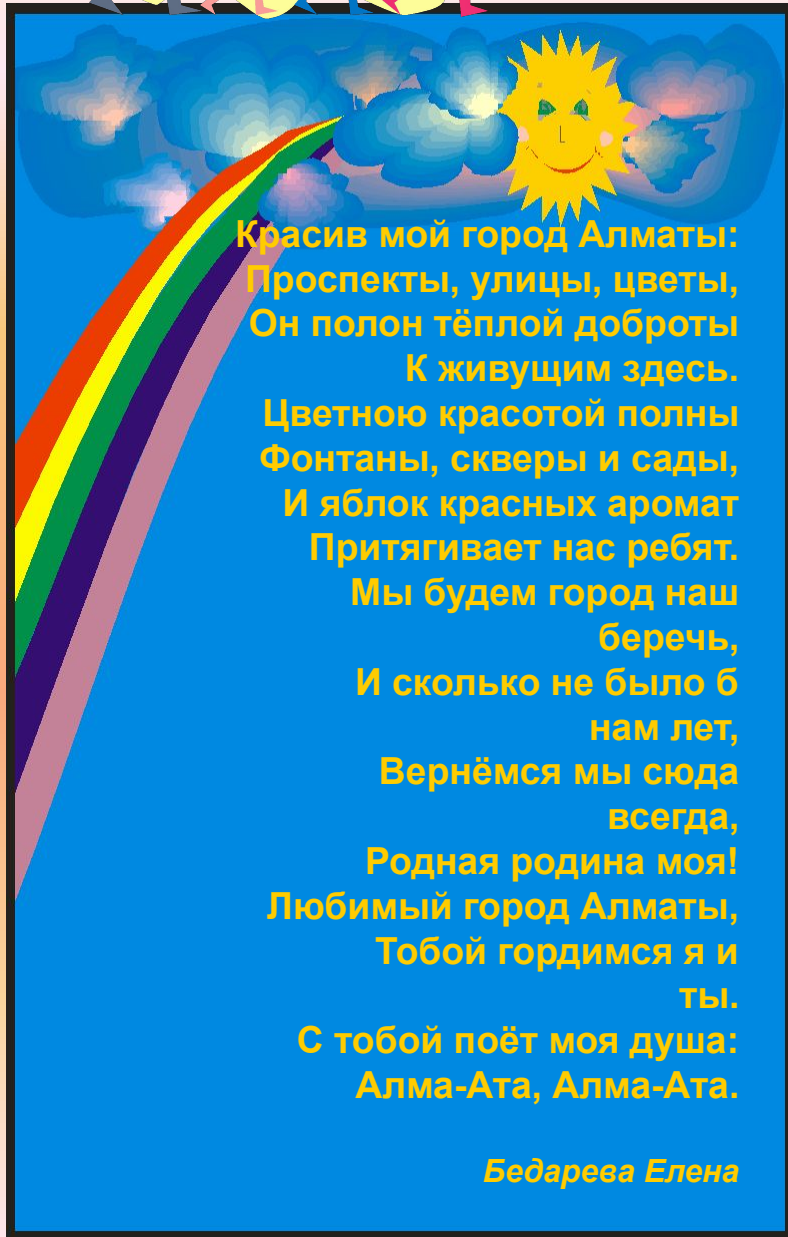
В сохранении, изучении и популяризации письменных и печатных памятников истории особое место занимают музеи книги – своеобразные научно-исследовательские и культурно-просветительские учреждения, надежные очаги распространения духовных ценностей. Одним из них стал Республиканский музей книги, открытый в октябре 1978 года в Алматы, на улице Кабанбай батыра.

В шести смотровых залах музея размещены тысячи экспонатов, начиная с VI века и до наших дней



Любимый город

АКЖОЛЬЦЫ ОБ АЛМАТЫ



Красив мой город Алматы:
Проспекты, улицы, цветы,
Он полон тёплой доброты
К живущим здесь.
Цветною красотой полны
Фонтаны, скверы и сады,
И яблок красных аромат
Притягивает нас ребят.
Мы будем город наш
беречь,
И сколько не было б
нам лет,
Вернёмся мы сюда
всегда,
Родная родина моя!
Любимый город Алматы,
Тобой гордимся я и
ты.
С тобой поёт моя душа:
Алма-Ата, Алма-Ата.

Бедарева Елена

Я живу в Алматы с 1993 года и считаю его своим родным городом. Алматы окружают живописные горы Тянь-Шаня. Летом город утопает в зелени. Здесь много музеев, театров, дворцов, прекрасные парки для отдыха взрослых и детей. В центре города расположен цирк. На площадях и в скверах, установлены памятники великим людям: Абаю, Валиханову, Джамбулу и многим другим. Я очень люблю свой город. Здесь живут мои родители, мои дедушка и бабушка, любимые друзья. Когда я уезжаю куда-нибудь, то очень скучаю по Алматы.

Аванесов Даниил

