

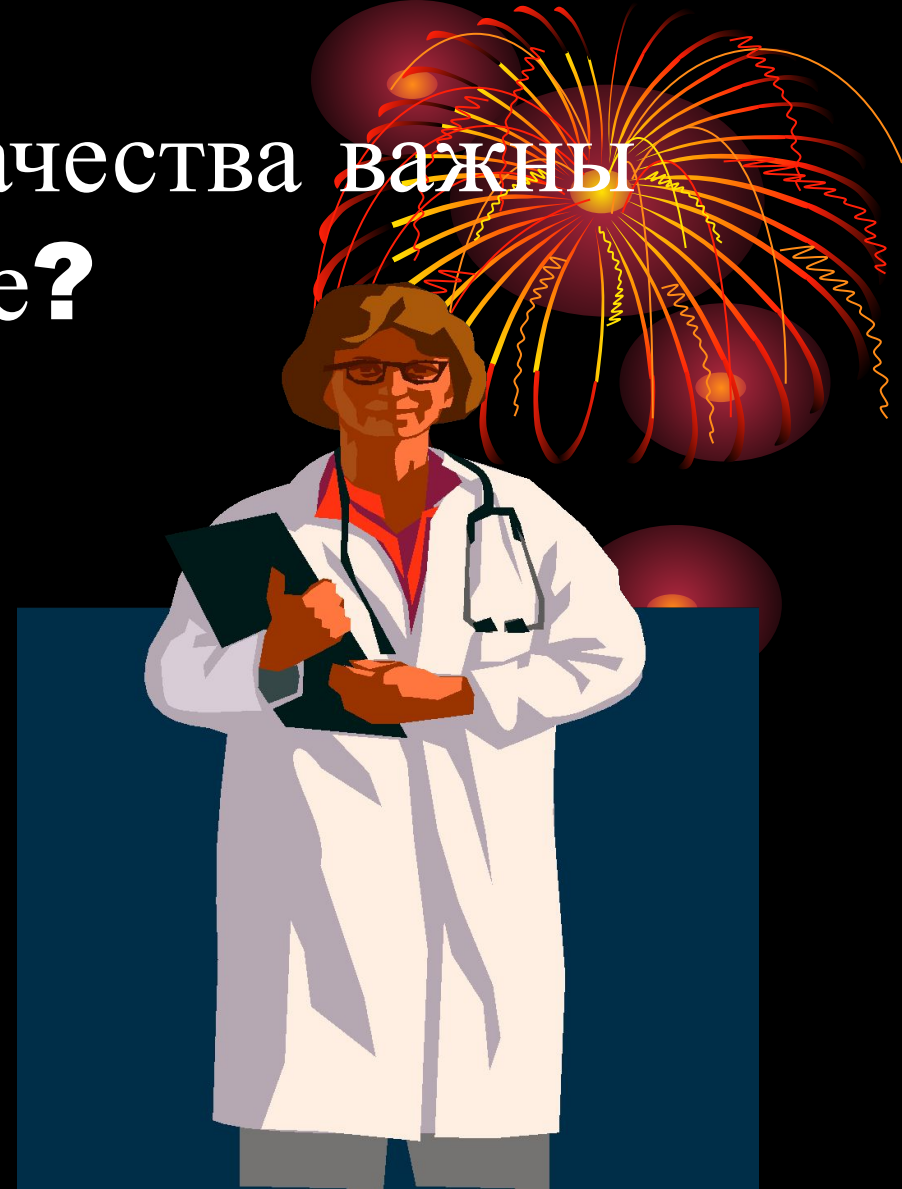


# Литературный герой.

Любое действующее лицо  
литературного произведения является  
литературным героем.

# Положительные качества важны или отрицательные?

- Значения не имеет,  
положительный или  
отрицательный это  
герой.



# Человек – это сложный характер



# Характер героя



- Проявляется в поступках, в его поведении, симпатии и антипатии по отношению к другим персонажам.

# Как увидеть литературного героя?

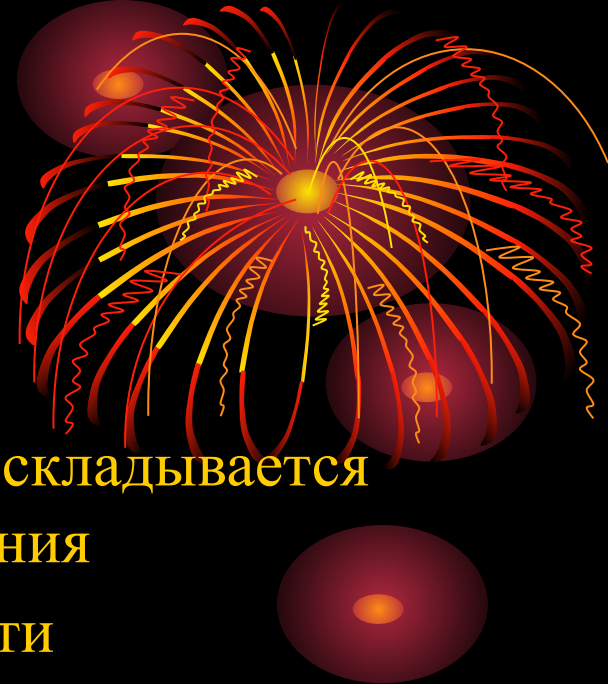
- Писатель должен так рассказать о литературном герое, чтобы мы могли его «увидеть». Для этого автор создаёт его портрет.



# Портрет героя



- Портрет складывается из описания
- внешности
- мимики
- жестов
- манеры говорить
- одежды
- походки

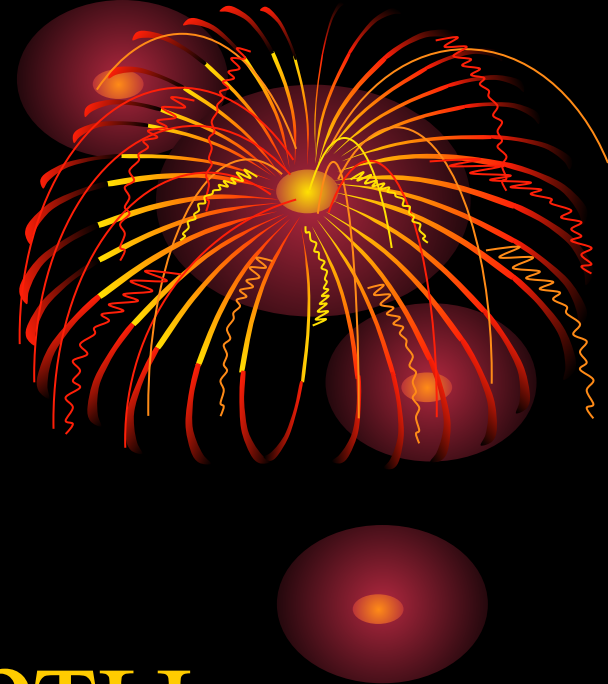


- Всё это сообщается автором не сразу, не всегда при первом появлении героя и не обязательно в одном месте.





- Так рождаются  
словесные портреты  
героев





# Прочитайте весь текст

- Нужно внимательно прочитать весь текст художественного произведения, чтобы составить словесный портрет героя.





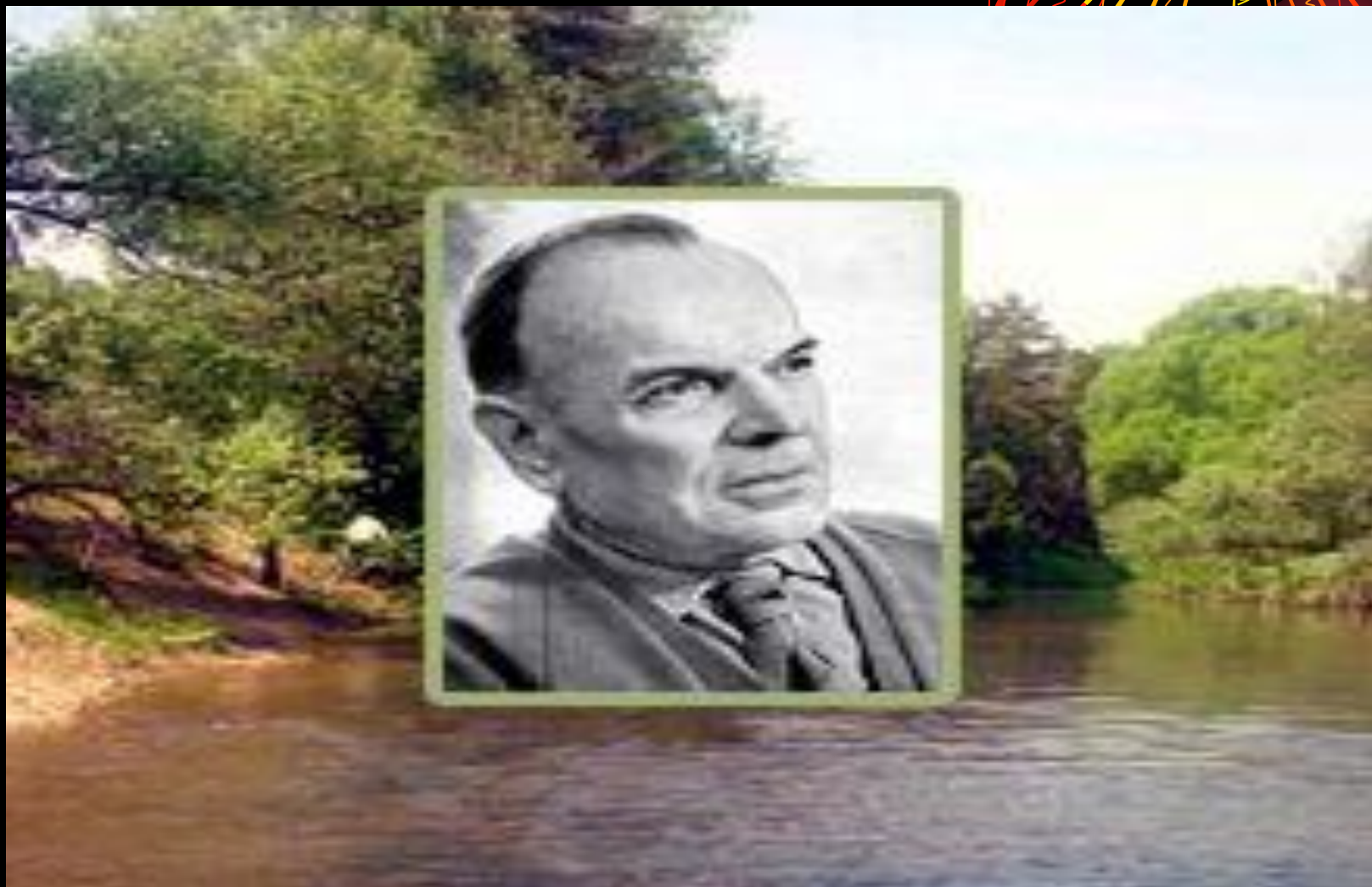


- Портрет помогает увидеть не только внешность персонажа, но и понять его мысли, переживания, особенности характера. Кроме того, часто в описании проявляется и отношение автора к своему герою.





КТО ЭТО?





- "Желание необыкновенного преследовало меня с детства. Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и - тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе".

# «Старик в станционном буфете»

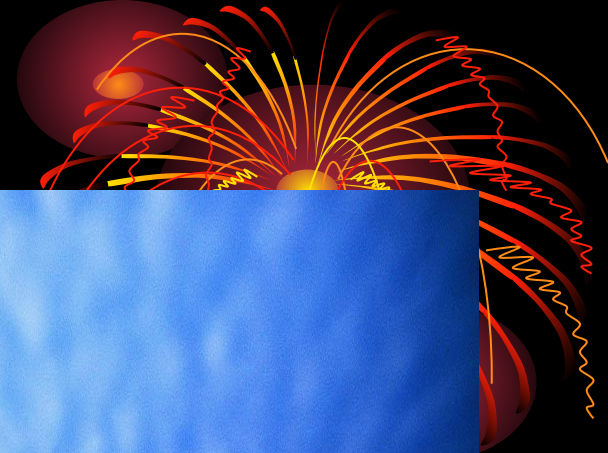
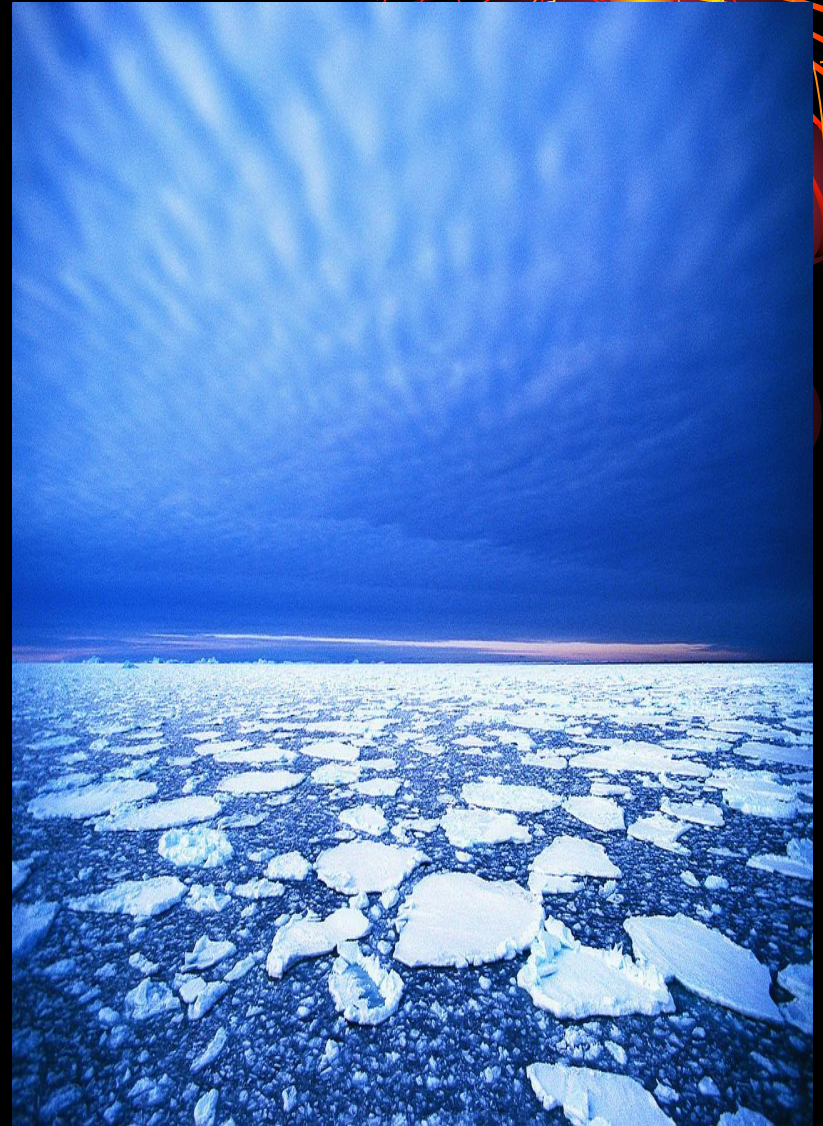


- Маленькая история,  
случившаяся на станции  
Майори на Рижском  
взморье.

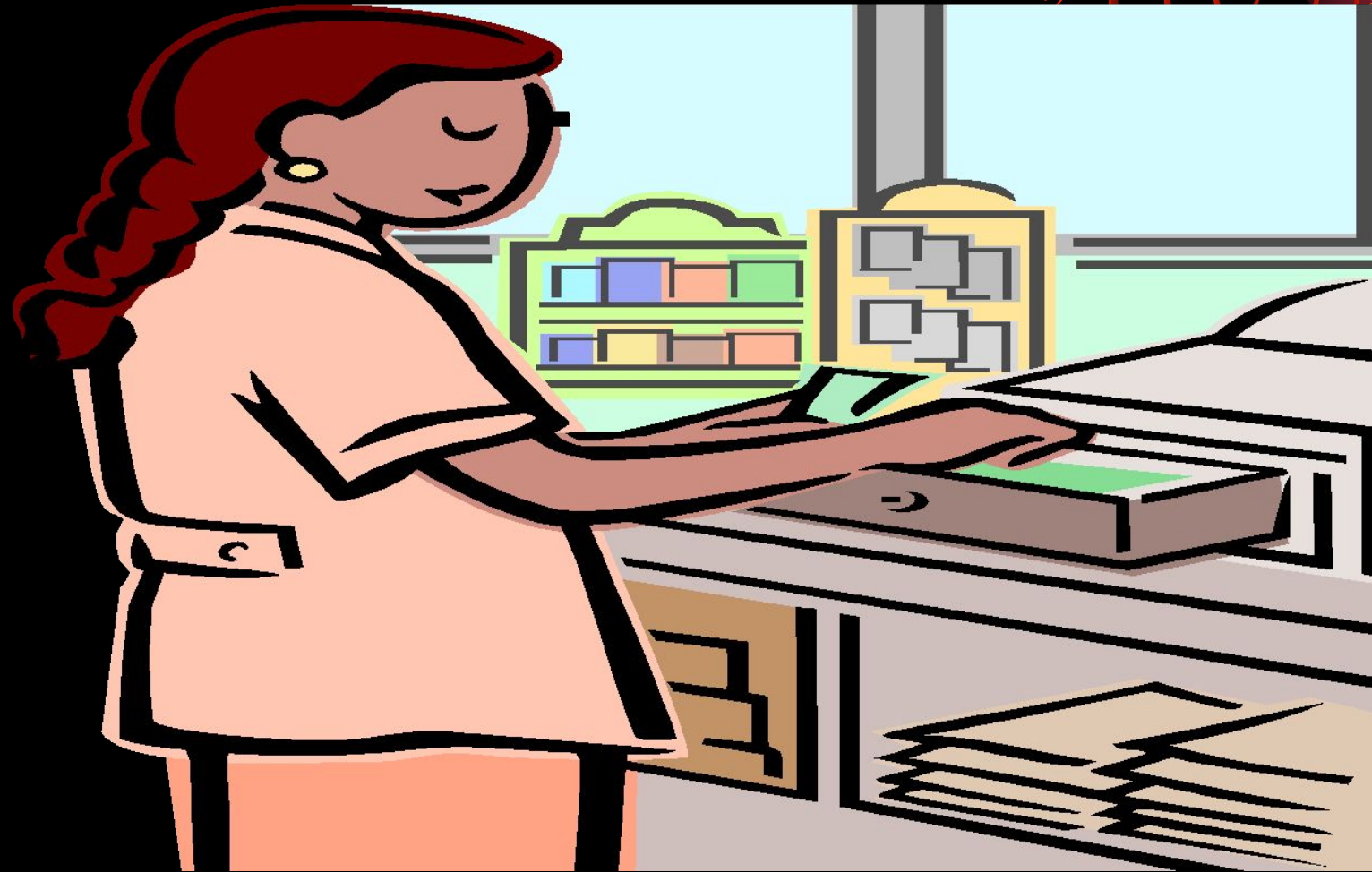


# Герои рассказа

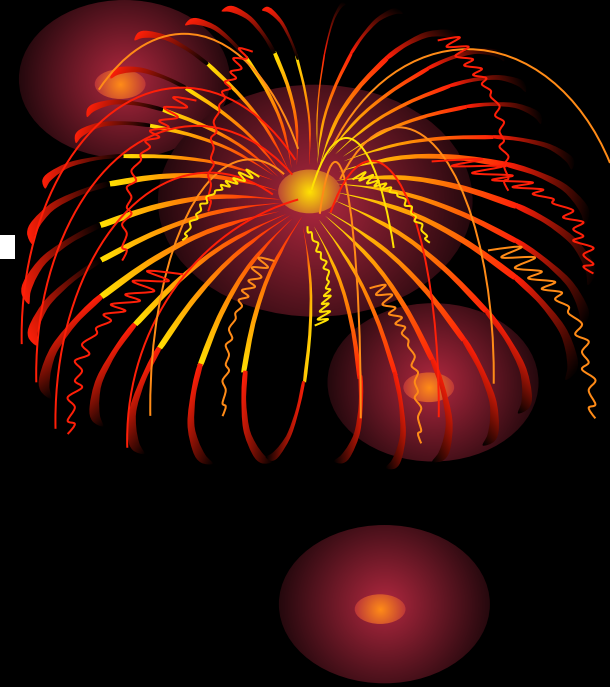








# Тема рассказа.



- Разговор идёт о взаимопонимании, милосердии, совести, о гордости и человеческом достоинстве.



- Что помогло писателю вызвать бурю негодования в ответ на слова молодых людей?
- Почему мы прониклись такой любовью и состраданием к маленькой собачке и старику?

- Мастерство писателя, а именно умелое использование деталей позволило создать такое пронзительное произведение. Если бы не ряд подробностей (*красные затылки молодых людей, передние лапки собачки, которые касались мокрого живота, когда они опускались от усталости, мусор, прилипший к мелким монетам, а самое главное - когда Пети подошла к старику и села, поджав хвост, даже не взглянув на колбасу*), рассказ не имел бы такой резонанс.





- Собачка несколько раз быстро мотнула хвостом, как бы давая понять старику, что она его слышит и извиняется, но ничего с собой поделать не может. На старика она не взглянула и даже отвела глаза совсем в другую сторону. Она как бы говорила: "Я сама знаю, что это нехорошо. Но ты же не можешь купить мне такой бутерброд".





- - Берите! - тихо сказала продавщица. -  
Я на вас не разорюсь...■

# Домашнее задание

- Портрет старика.
- Портрет собачки.
- Портрет молодых людей. Пейзаж в рассказе.
- Один вопрос к тексту.

