

***Литературный процесс
конца 19 - начала 20 веков***

Важнейшие исторические события начала 20 века, произошедшие в России

1. Три революции (1905г., Февральская и Октябрьская 1917г.,)
2. Русско-японская война 1904-1905 гг.
3. Первая мировая война 1914-1918 гг.
4. Гражданская война 1918 -1921гг.

- На рубеже эпох иным стало мироощущение человека, понимавшего, что предшествующая эпоха ушла безвозвратно. Совершенно по-другому стали оцениваться социально-экономические и общекультурные перспективы России. Новая эпоха определялась современниками как "пограничная".
- Становились историей прежние формы быта, труда, общественно-политической организации. Радикально пересматривалась устоявшаяся, казавшаяся прежде неизменной, система духовных ценностей. Неудивительно, что грань эпохи символизировало слово "Кризисность". Это "модное" слово кочевало по страницам публицистических и литературно-критических статей наравне с близкими по значению словами "возрождение", "перелом", "перепутье" и т. п.



Иннокентий Анненский

Внутриполитическая обстановка

- Три политические силы, которые противоборствовали между собой:
- **Защитники монархизма;**
- **Сторонники буржуазных реформ** (либеральные реформы «сверху»; «социальный переворот, которого еще не видела Россия» . П.А.Столыпин)
- **Идеологи пролетарской революции** (перемены путем «ожесточенной кипучей войны классов, которая называется революцией». Ленин)

**Научные открытия
перевернули представления
о познаваемости мира.**

**Естествознание, казалось,
постигло все тайны мира.**

**Отсюда вера в силу
человеческого разума,
возможность покорения
природы. «Природа не храм,
а мастерская...»**

Значительные научные открытия:

- открытие рентгеновских лучей;**
- определение массы электрона;**
- исследование радиации;**
- создание квантовой теории;**
- изобретение беспроводной СВЯЗИ;**
- периодическая система химических элементов...**

Научные открытия явились основой сдвига в общественном сознании. Это привело к поискам объяснений новых явлений, к неудовлетворенности основами духовной жизни.

«Материя исчезла...» Интерес к философии пессимизма, тяга к мистицизму (Шопенгауэр, В.Соловьев)

Поэт-философ Д.Мережковский
писал: «Это время самого
крайнего материализма и вместе
с тем самых страстных
идеальных порывов духа.
борьба двух взглядов на жизнь,
двух противоположных
мировоззрений...»

Философская мысль начала 20 века.

В поисках объяснения происходящих в обществе процессов все чаще становились обращения к религиозной мысли: «Всё живёт теперь мыслью о духе, о божестве, о последних тайнах и правдах жизни...» (А.Волынский)

Болезненная реакция на социальную борьбу, на призывы к насилию породила неорелигиозные искания эпохи.

*Проповедям классовой ненависти были противопоставлены **христианские заветы Добра, Любви, Красоты**. Учение Христа – путь к спасению трагически разобщенного и отчужденного человечества.*

«Религиозный ренессанс».

*Философы нового времени (Бердяев, Розанов, Мережковский и др.) говорили о приобщении **слабого, заблудшего** человека к божественной истине.*

Идеи Ницше. Обличал христианство как помеху на пути личности к её сверхчеловеческому состоянию.

«Бог умер!» Ницше утверждал, что вместо Богочеловека нужен **новый, сильный «сверхчеловек»**, для которого не существует «старая мораль»: «нищих надо бы совсем уничтожить», «падающего **ТОЛКНИ**»...

**Искусство, литература
послужили художественной
формой для выражения
философских идей. Новая
литература призвана была
стать способом постижения
истины, установления
мировой гармонии.**

Темы и герои реалистической литературы

- Тематический спектр произведений реалистов рубежа веков, несомненно, шире, в отличие от их предшественников. Для большинства писателей в это время нехарактерно тематическое постоянство. Быстрые перемены в России заставляли их по иному подходить к тематике, вторгаться в ранее заповедные пласты тем.
- Заметно обновилась в реализме и типология характеров. Внешне писатели следовали традиции: в их произведениях можно было найти легко узнаваемые **типы "маленького человека" или интеллигента, пережившего духовную драму. Характеры избавлялись от социологической усредненности, становились разнообразнее по психологическим особенностям и мироощущению. "Пестрота души"** русского человека - постоянный мотив прозы И. Бунина. Он одним из первых в реализме стал использовать в своих произведениях иностранный материал ("Братья", "Сны Чанга", "Господин из Сан-Франциско"). Это же самое стало характерным и для М. Горького, Е. Замятина и других.

Творчество А. И. Куприна (1870-1938) необычайно широко по разнообразию тематики и человеческих характеров. Герои его повестей и рассказов солдаты, рыбаки, шпионы, грузчики, конокрады, провинциальные музыканты, актеры, циркачи, телеграфисты

А. Куприн



Евгений Замятин



И.А. Бунин



Жанры и стилевые особенности реалистической прозы

- Значительно обновились в начале XX века жанровая система и стилистика реалистической прозы.

Главное место в жанровой иерархии заняли в это время наиболее **мобильные рассказ и очерк**. Роман практически исчез из жанрового репертуара реализма, уступив место **повести**.

Начиная с творчества А. Чехова, в реалистической прозе заметно выросла значимость формальной организации текста. Некоторые приемы и элементы формы получили в художественном строе произведения большую самостоятельность. Так, например, разнообразнее **использовалась художественная деталь**. В то же время сюжет все чаще утрачивал значение главного композиционного средства и начинал играть подчиненную роль.

В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе **три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления**

МОДЕРНИЗМ

- Модернизм в художественной культуре рубежа столетий был сложным явлением. Внутри него можно выделить несколько течений, отличных по своей эстетике и программным установкам (**символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, кубизм, супрематизм** и т.д.).
- Но в целом по философско-эстетическим принципам модернистское искусство противостояло реализму, особенно реалистическому искусству XIX в.
- Однако искусство модернизма по своей художественно-нравственной ценности составляет наше богатейшее культурное наследие и прежде всего воплощает в себе **серебряный век русской культуры.**

Декаданс

- В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности, упадка, поэтому многие годы модернизм отождествляли с декадансом (от лат. упадок).
- Декаданс как тип сознания характеризуется настроениями пассивности, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.



**Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество –
Моя пустынная душа.**

К.Бальмонт

- Декадентский пафос в целом противоречил модернистскому пафосу возрождения человечества.
- Главное, что объединяло разные по своей эстетике течения модернизма, была установка на преобразующую силу творчества.
- Такая установка была чужда писателям-реалистам.
- Острая полемика, эстетическая борьба между реализмом и модернизмом характерна для рубежа веков,... хотя стремление к гармонии и красоте отражает глубинное единство реализма и модернизма.

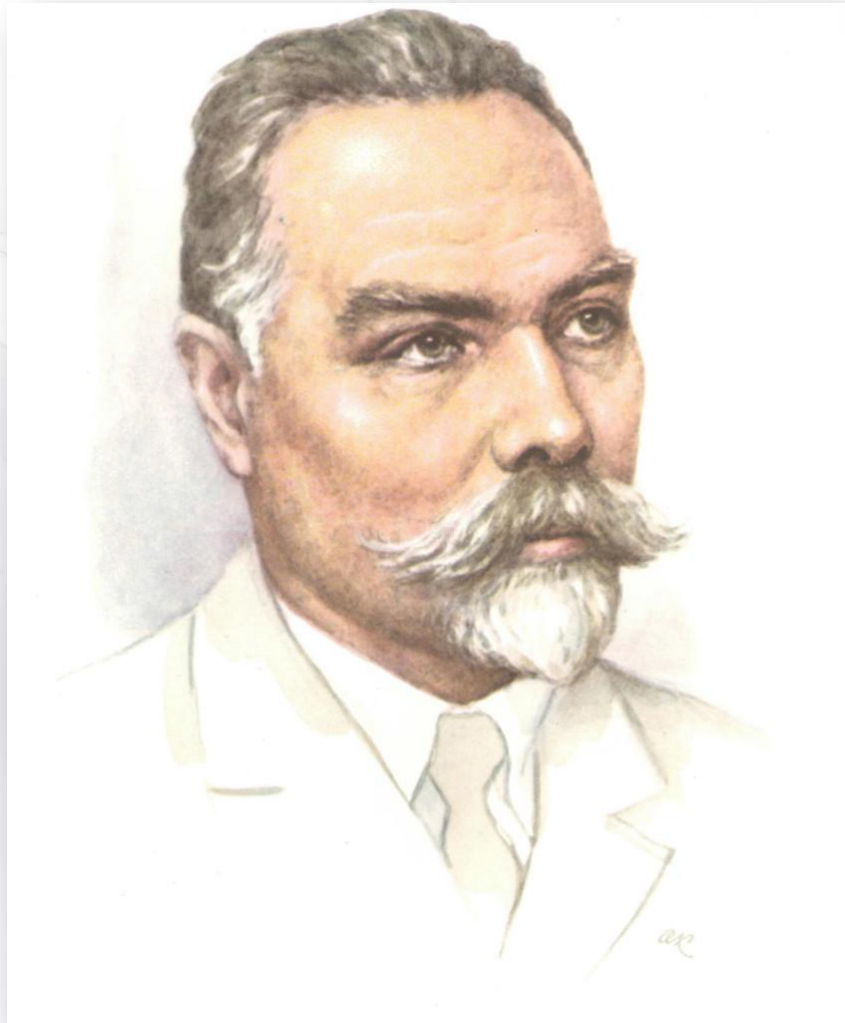
Споры о литературе имели внелитературное значение

- «Чистому искусству» было противопоставлено искусство «полезное».
- Ленин вводит принцип «партийной литературы», которая «не может вообще индивидуальным делом, не зависимым от общего пролетарского дела»



Ленин. «Партийная организация и партийная литература» 1905

- Каждый писатель, литератор рассматривался лишь как представитель определенного класса, приверженец тех или иных партийных взглядов, вне его эстетических взглядов, традиций.
- Сама литература понимается как «дело», как форма агитации и пропаганды.
- «Литература должна стать придатком политики, орудием борьбы, «винтиком» одного-единого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса»
- Свобода буржуазного писателя есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания»



- «...поскольку вы требуете веры в готовые формулы, поскольку вы считаете, что истины уже нечего искать, ибо она у вас, - вы враги прогресса, вы наши враги».

В. Брюсов

- Статья Ленина сыграла огромную роль в истории литературы.
- Она стала программой всей советской литературы, она стала причиной того, что талантливые писатели, поэты оказались непризнанными, непонятыми, репрессированными, убитыми или изгнанными из родной страны.
- Причиной того, что русская литература искусственно разделилась на несколько ветвей, существовавших многие десятилетия автономно.

- «Серебряный век» не был «Оборван в 1917 году, а жил и после него в скрытых формах в поэзии Ахматовой, Цветаевой, в творчестве Пастернака, в литературе русской эмиграции.

Писатели-реалисты

- Андреев Леонид Николаевич
- Арцыбашев Михаил Петрович
- Бунин Иван Алексеевич
- Вересаев Викентий Викентьевич
- Горький Максим
- Зайцев Борис Константинович
- Замятин Евгений Иванович
- Короленко Владимир Галактионович
- Куприн Александр Иванович
- Ремизов Алексей Михайлович
- Толстой Алексей Николаевич
- Толстой Лев Николаевич
- Чехов Антон Павлович
- Шмелев Иван Сергеевич

Сатирическая литература («сатириконцы»)

- Аверченко Аркадий Тимофеевич
- Доктор Фрикен (Самуил Яковлевич Маршак)
- Дон Аминадо (Аминад Петрович Шполянский)
- Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)
- Черный Саша (Александр Михайлович Гликберг)

Писатели, не входившие в литературные группировки

- Розанов Василий Васильевич
- Ходасевич Владислав Фелицианович
- Цветаева Марина Ивановна
- Черубина де Габриак (Васильева Елизавета Ивановна)
- Чулков Георгий Иванович

Литературные критики

- Боровской Вацлав Вацлович
- Волынский Аким Львович
- Иванов-Разумник (Разумник Василий Иванович)
- Луначарский Антон Васильевич
- Плеханов Георгий Валентинович
- Чуковский Корней Иванович
(Корнейчуков Николай Васильевич)
- Шкловский Виктор Борисович
- Эйхенбаум Борис Михайлович

Заключение

Модернисты и реалисты не принимали друг друга и вступали в острую полемику между собой. Но имея разные принципы, они обогатили литературу талантливыми произведениями.

Литература рубежа веков и начала 20 века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название **Серебряного века.**

- **развитие реализма** (авторские раздумья о судьбах человека и мира; обращение к библейским мотивам и образам)

- **модернистские течения** (символизм, акмеизм, футуризм). Верили в божественную, преобразующую, творящую роль искусства, а поэтов, художников отождествляли с пророками. Охватил все рода искусств.