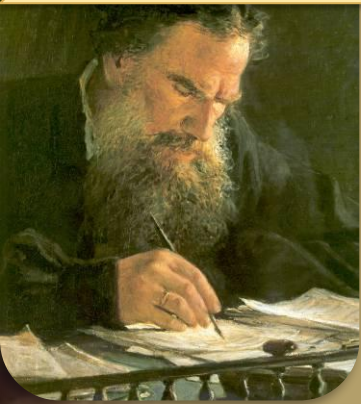
The background is a detailed image of an antique manuscript page. The parchment is aged, with various stains, foxing, and a yellowish-brown hue. In the top right corner, there is a small, partially unrolled scroll with red wax seals. In the bottom right corner, there are dark, pressed leaves or plant matter. A bright yellow rectangular box is centered on the page, containing the title text in a bold, black, sans-serif font.

# Литературный процесс второй трети 19 века



**Литература изъята  
из законов тления.  
Она одна не  
признает смерти.**



СТГ



# 1848—1855 г. - Мрачное семилетье

Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры
<p>Революция в Европе (1848—1849 гг.); в России — период «мрачного семилетия».</p> <p>Разгром петрашевцев.</p> <p>Поражение России в Крымской войне 1855 г. — смерть Николая I.</p>	<p>• Усиление цензуры в литературе.</p> <p>• Образование «бутурлинского» комитета по делам печати.</p> <p>• Ссылка Салтыкова-Щедрина в Вятку, а Тургенева в Спасское-Лутовиново.</p> <p>• Натуральная школа, сформировавшаяся к 1845 г.</p>	<p>• Очерк</p> <p>• Повесть</p> <p>• Роман</p>

<p><b>Важнейшие исторические события в Европе и России</b></p>	<p><b>Общая характеристика развития русской литературы</b></p> <p><b>1856—1868 гг.</b></p>	<p><b>Основные литературные жанры</b></p>
<p>Подъем демократического движения и крестьянских волнений</p> <p>Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции.</p> <p>Отмена крепостного права в 1861 г.</p> <p>Противоборство либералов и демократов.</p> <p>Начало буржуазных преобразований</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ослабление цензурного гнета.</li> <li>• Рассвет демократической журналистики и ее противостояние консервативной.</li> <li>• Материалистическая эстетика Чернышевского.</li> <li>• Ведущая роль журнала «Современник».</li> <li>• Литература — средство преобразования действительности на гуманистических основах.</li> <li>• Развитие русской драматургии.</li> <li>• Начало расцвета русского реалистического романа.</li> <li>• Новые темы и проблемы в литературе: героизм, разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжелой жизни рабочих. «Почвенничество».</li> <li>• Утверждение реализма в литературе.</li> <li>• Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Л. Толстого, Достоевского, Лескова.</li> <li>• «Диалектика души» и глубинный психологизм в их произведениях.</li> <li>• Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков (Фет, Тютчев, А. К. Толстой, Майков, Полонский)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизация жанров литературной критики и журналистики</li> <li>• «Очерковые книги».</li> <li>• Мемуарно-автобиографические жанры.</li> <li>• Демократическая повесть, роман.</li> <li>• Дальнейшее развитие романа</li> <li>• Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков</li> </ul>

<p><b>Важнейшие исторические события в Европе и России</b></p>	<p><b>Общая характеристика развития русской литературы</b></p> <p><b>1869—1881 гг.</b></p>	<p><b>Основные литературные жанры</b></p>
<p>Последствия крестьянской реформы.</p> <p>Демократические идеи народничества, их «утопический социализм».</p> <p>Активизация тайных революционных организаций «Хождения в народ»</p> <p>1881 г. – Убийство Александра II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерес к жизни народа и пореформенной деревни. Вопрос о народном счастье. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мысль о гражданском служении образованного общества народу.</li> <li>• Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада.</li> <li>• Четкая общественная позиция в литературной критике.</li> </ul> </li> <li>• Ведущая роль журнала «Отечественные записки». <ul style="list-style-type: none"> <li>• Идеологическая критика Шелгунова.</li> </ul> </li> </ul> <p>Реалистические тенденции в творчестве Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Г. Успенского, Лескова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение литературной деятельности Фета, Майкова, Полонского.</li> <li>• Появление плеяды поэтов-народников</li> </ul> <p style="text-align: center;">СТГ</p>	<p>Расцвет романа. Эволюция малых литературных форм: очерка, рассказа, повести</p> <p>Жанр сказа.</p> <p>Оживление жанров поэзии.</p> <p>Публицистический и фольклорный характер стихов народников</p>

# Три политических течения в России 19 века

## Консервативное

- Н.М. Карамзин
- Национальные черты – основа формы правления

- С.С. Уваров
- Основа России – православие, самодержавие, народность

- К.П. Победоносцев
- М.Н. Катков
- Самодержавие – власть, поддерживаемая народом

## Либеральное

- П.Я. Чаадаев
- Самобытность Росси

- Кружки 30х-40х годов

- Западники и славянофилы
- Путь развития России

- Декабристы

«Земской либерализм»

- Петрашевцы

## Революционно - демократическое

- А.И. Герцен «Русский социализм»

- М.А. Бакунин
- П.Л. Лавров
- П.Н. Ткачев
- Народничество

***И мы, как Янус или двуглавый орёл,  
смотрели в разные стороны в то  
время, как сердце билось одно.  
А. Герцен***

# Западники И



**«Замкнутая личность  
западного человека  
удивляет  
односторонностью.  
Он всегда доволен собой.  
Он никогда не забывает  
личных видов»**

Тем не менее, западники  
полагали, что именно  
западноевропейский путь  
– наиболее естественный  
и разумный для России

Представители:

А.И. Герцен, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский Н.Огарёв, В.П.  
Боткин, П.В. Анненков...



ОТЧУЖДЕННЫЯ  
ЗАПИСКИ,

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАЕМЫЕ

АНДРЕЕМЪ КРАСЕНСКИМЪ,

— 1845 —

Всѣмъ явится ясно, что въ томъ  
нѣтъ ни малѣйшаго, ни большаго  
смысла въ этомъ изданіи.  
Самое.

ТОМЪ XXX.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ К. МЕРКАДЕЛ.

1845.

СОВРЕМЕННОКЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Съ основаніемъ съ 1844 года К. МЕРКАДЕЛЪ и К. ПЕРВОНАДЪ.



ИЗДАЕМЫЕ

ТОМЪ XIV

Июль - августъ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ К. МЕРКАДЕЛЪ

1853

# Славяноф

# иды



- Надо освободить здоровую народную природу от вредных случайных наслоений, и тогда «мы будем продвигаться вперёд смело и безошибочно».
- Отдавая должное европейской культуре, они утверждали право России на особый самобытный путь развития, в корне отличающийся от западного.

Представители:

В.И. Даль, А.С. Хомяков,  
И.В. Киреевский...

# МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 1.



1845.

# РУССКАЯ БЕСѢДА

МОСКВА.

Помните одно: только кореню основанье кри-  
ло, то и древо неподвижно; только кореня по-  
будеть, къ чему привалиться?

Окруж. Грам. Москв. (Литы Арх. Дел.  
Т. II. стр. 208).

1856.

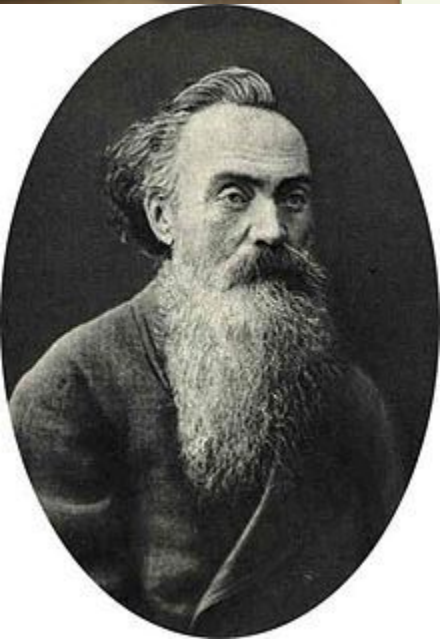
I.



МОСКВА.

Въ Типографіи Александра Семенова,  
на Соейской улицѣ.

1856.



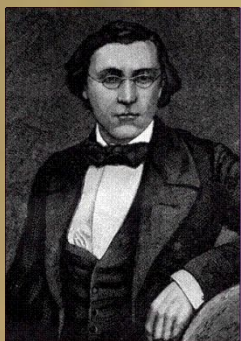
- «Почвенники» выступали против крепостного дворянства и бюрократии, призывали к слиянию образованности и её представителей с началом народным и в этом видели залог прогресса России. Они высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати.
- Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад», его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы.

## Почвенники

Представители:

братья Достоевские, А.Григорьев, Н.Страхов

Журналы: «Время», «Эпоха»



путь  
крестьянской  
революции

- «Добролюбов стал основателем оригинального критического метода. Он видел, что большинство русских писателей не разделяют революционно-демократического образа мыслей, не произносят приговора над жизнью с таких радикальных позиций. Задачу своей критики Добролюбов усматривал в том, чтобы по-своему завершить начатое писателем дело и сформулировать этот приговор, опираясь на реальные события и художественные образы произведения. Свой метод осмысления творчества писателя Добролюбов называл "реальной критикой".

**Революционно –  
демократическая критика**

**Представители:**

**Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов**

# Художественные особенности литературы второй половины 19 века

## Метод

- Натурализм
- Критический реализм

## Жанр

- Многообразиие жанров
- Развитие жанра романа

## Герой

- «Маленький человек»
- «Лишние люди»
- «Новые люди»
- «Тургеневская девушка»

# разнообразие

тем  
в прозе

жанров,  
развитие  
жанра  
романа

ТИПОВ,  
характеров

ЛИЧНОСТИ  
самого  
писателя,  
его идей

Свое-  
образии  
литера-  
туры

критики,  
журналистики,  
публицистики

особая роль

# Спор о роли искусства и

## писателя

**«гоголевское»  
направление**

Литература  
должна  
быть  
социально  
ориентирована

**«социально-  
критическое  
искусство»**

**«пушкинское»  
направление**

Главное в  
творчестве –  
само  
творчество

**«чистое  
искусство»**

СТГ



# Реализм.

(от лат.«вещественный») – художественный метод в литературе и искусстве.

«реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах»

# РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Широкий охват действительности. Изображение человека в его взаимодействии со средой.  
Типизация жизни.

«...стараться не только уловить жизнь во всем ее проявлении, но и понимать ее, понимать те законы, по которым она движется...»

(И.С. Тургенев)

## 1. Просветительский реализм

(А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов)

## 2. «Синкретический» реализм (сочетание романтизма с реализмом)

(А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)

## 3. Критический реализм (разрыв с романтизмом)

(И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, И.С. Тургенев)

## 4. Психологический реализм

(Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой)

## 5. Социалистический реализм

(М. Горький)

- Правдивое и достоверное изображение жизни
- Изображение исторически конкретного общества
- Изображение героя, типичного для данной эпохи, среды
- Мотивированность поступков героя

- Изображение жизни и характера в развитии
- Неразрешенность и неразрешимость конфликта (открытый финал)
- Гуманизм и демократизм
- Синтетичность

# Синкретический реализм (1 половина 19 века)

А. С. Пушкин

А. С. Грибоедов

М.Ю. Лермонтов

# Критический реализм (2 половина 19 века)

ПСИХОЛОГИЗМ

Психологизм

Л.Н. Толстой

«Диалектика души»  
Философское осмысление жизни

И.С. Тургенев

А.Н. Островский

Ф.М. Достоевский

Н.А. Некрасов

И.А. Гончаров

Лирика

Сатира

Фантастика

Н.В. Гоголь

«Натуральная школа»

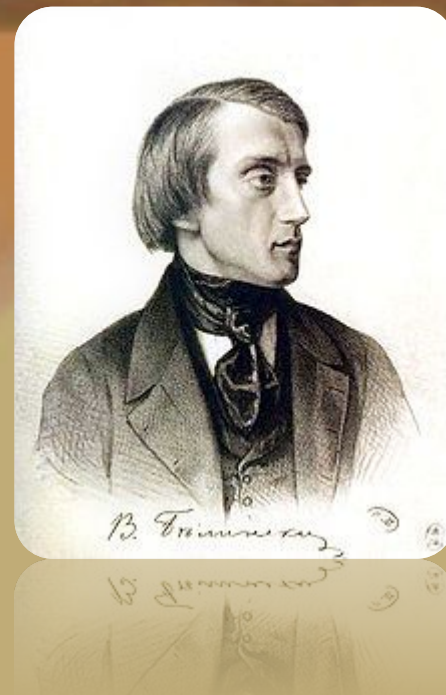
Д.В. Григорович  
А.Ф. Писемский

А.П. Чехов

Синтез традиций + лаконизм  
А.С. Пушкина

СТГ  
Элементы поэтики символизма и импрессионизма

**Натуральная школа** –  
литературное направление,  
разновидность реализма  
сыгравшее определенную роль в  
развитии русской литературы 40-50  
годов 19 века.



Термин  
принадлежит  
противнику  
натуральной  
школы –  
Ф. Булгарину.



«Натуральная школа»  
теперь стоит на первом  
месте русской  
литературы.

В. Белинский “Взгляд На русскую  
литературу 1847 года»

**Стремление эмпирически описывать  
действительность, а не  
преобразовывать ее при помощи  
фантазии**

**Критическая направленность**

**Антиромантические настроения**

**Снятие всех тематических запретов**

**Установка на социальное обобщение**

**Гуманизм**

**Демократизм**

**Аналитика**

**Тема маленького человека!**

СТГ

# Роман – ведущий жанр литературы этого периода

Идеологический,  
социально-  
психологический  
роман (Ф.М.

Достоевский);

Социально-  
политический роман,  
«утопия»(Н.Г.  
Чернышевский);

Социально-  
философский роман  
(И. С.Тургенев);

Сатирический роман,  
«антиутопия»  
(М.Е. Салтыков-  
Щедрин);

Роман-эпопея (Л.Н.  
Толстой)

# Поэзия

## Поэзия 1860–1880 гг.

<b>Школа «чистой поэзии» (поэзия сердца, чувства)</b>	<b>Школа демократической поэзии (поэзия мысли)</b>
<i>А. А. Фет, А. Н. Майков, А. К. Толстой, Я. П. Полонский</i>	<i>Н. А. Некрасов, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков, М. Л. Михайлов, Л. Н. Трефолев</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>– развивали романтическую традицию</li><li>– эстетизация действительности</li><li>– созерцательность</li><li>– вечные темы и проблемы, антизм</li><li>– литературный язык, «приподнятая лексика»</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развивали реалистическую традицию</li><li>– действительность в противоречиях и контрастах</li><li>– активная жизненная позиция</li><li>– социальная тематика, проблематика</li><li>– элементы разговорного языка, «сниженная» лексика</li></ul>
<b>А. А. Фет, А. К. Толстой</b>	<b>Н. А. Некрасов</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– внимание к философским проблемам бытия</li><li>– интерес к вопросам художественной формы</li><li>– теория чистого искусства</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– возвращение декабристской лексики</li><li>– гражданственность</li><li>– народность</li><li>– приоритет содержания над формой («Поэтом можешь ты не быть...»)</li></ul>

# Развитие реализма в драматургии

Н.В. Гоголь



А.Н. Островский



А.П. Чехов



## Теоретический минимум

### Разночинская литература

- Натуральная школа
- Западники и славянофилы
- Почвенничество
- Реализм как ведущее литературное направление
- Многообразие жанров
- Развитие романа
- Гражданский пафос
- Демократизация художественной литературы
- «Новые люди»

Использованы материалы сайтов  
Издательства «Просвещение» и  
pptcloud.ru  
Книги М. Мещеряковой  
«Литература в таблицах и схемах»

Смирнова ТГ