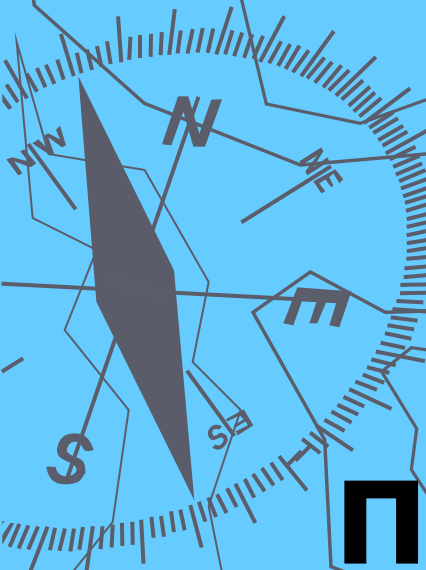


# урок

# КОНТРОЛЯ

**Литературный  
ринг по  
изученным  
произведениям**

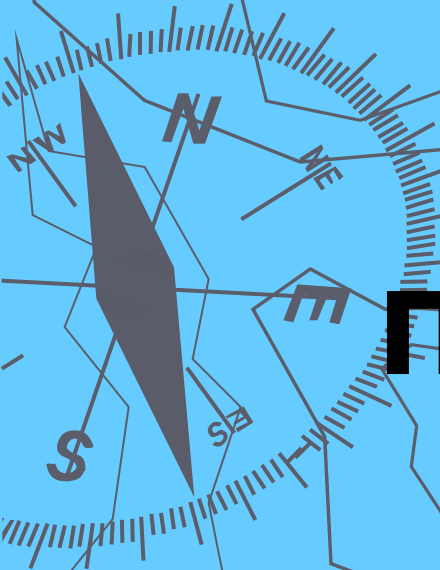


# ЦЕЛИ:

- ▶ **привлечь внимание к творческому наследию;**
- ▶ **способствовать развитию познавательной деятельности и творческих способностей учащихся;**
- ▶ **повторить уже изученный материал;**
- ▶ **развивать эстетический вкус.**

# литературный персонаж по его описанию

(Герой,  
произведение,  
автор)



**Он не знал, что такое значит  
обдумывать, или рассчитывать, или  
измерять заранее свои и чужие силы.**

**Бешеную негу и упоение он видел в  
битве. Пиршественное зрелось ему в те  
минуты, когда разгорится у человека  
голова, в глазах всё мелькает и  
мешается, летят головы, с громом  
падают на землю кони, а он несется,  
как пьяный, в свисте пуль, в сабельном  
блеске и в собственном жару, нанося  
всем удары и не слыша нанесенных.**

**... Его глаза**

**Сияют. Лик его ужасен.**

**Движенья быстры. Он прекрасен,**

**Он весь, как божия гроза.**

**Идет. Ему коня подводят.**

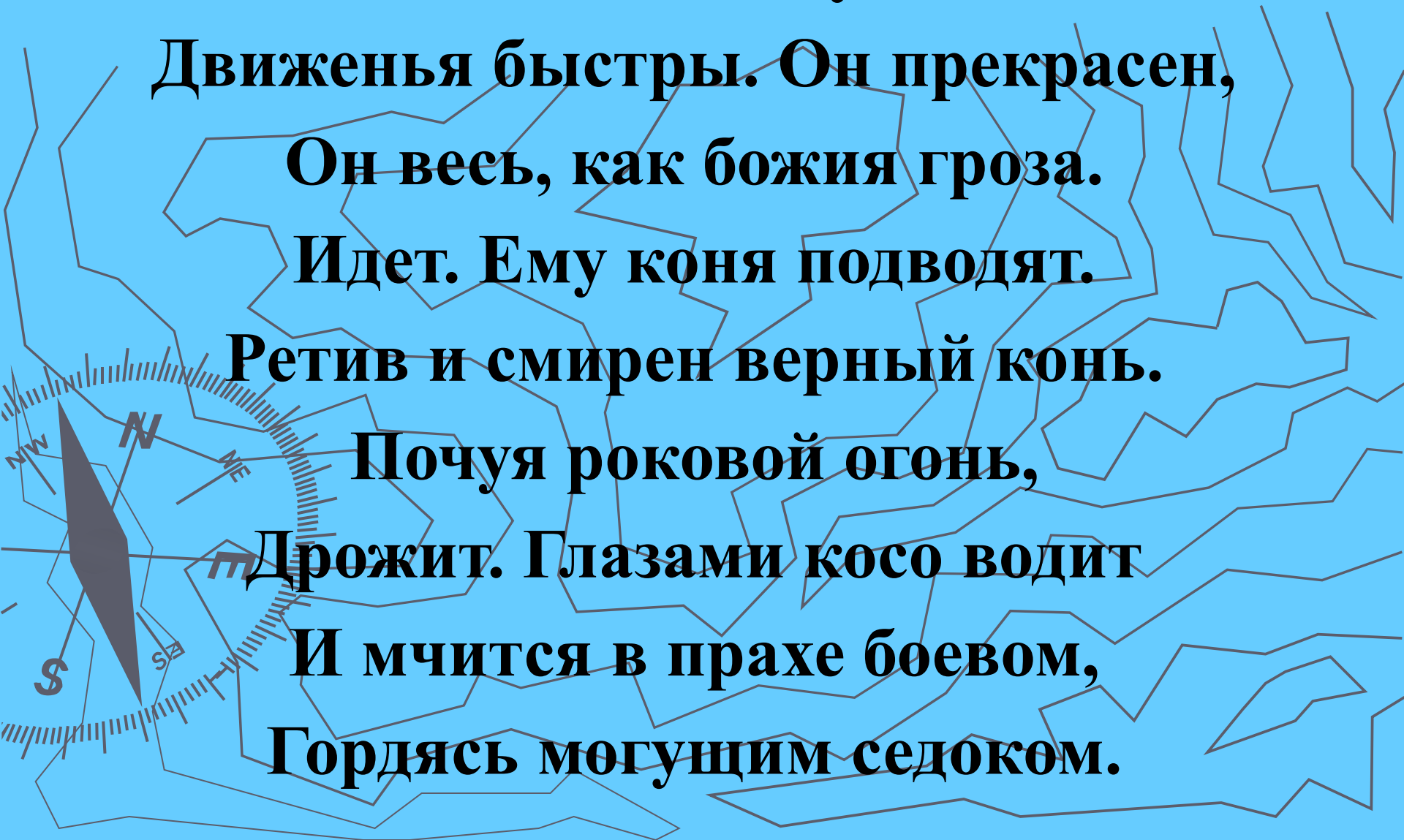
**Ретив и смирен верный конь.**

**Почуя роковой огонь,**

**Дрожит. Глазами косо водит**

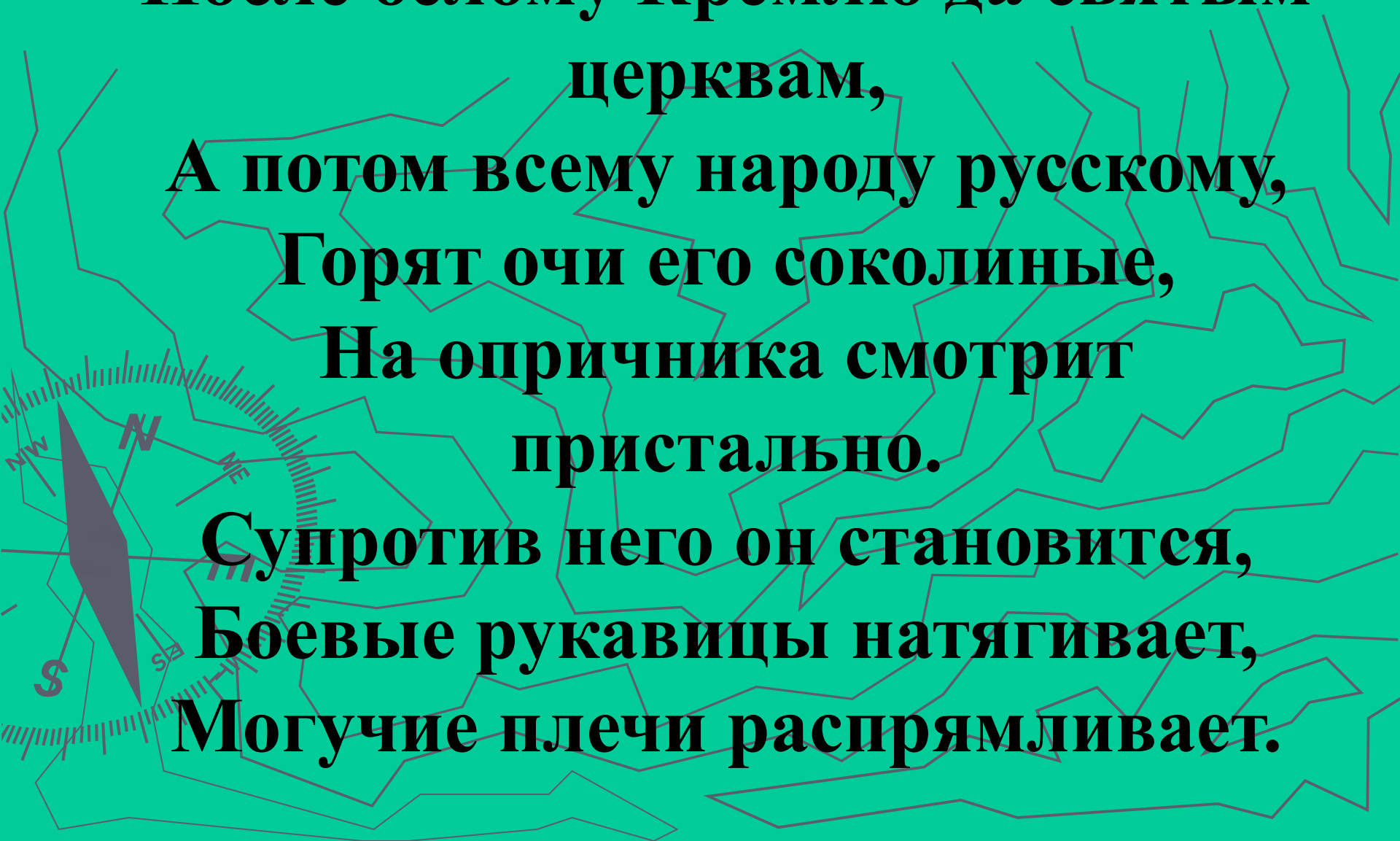
**И мчится в прахе боевом,**

**Гордясь могущим седоком.**



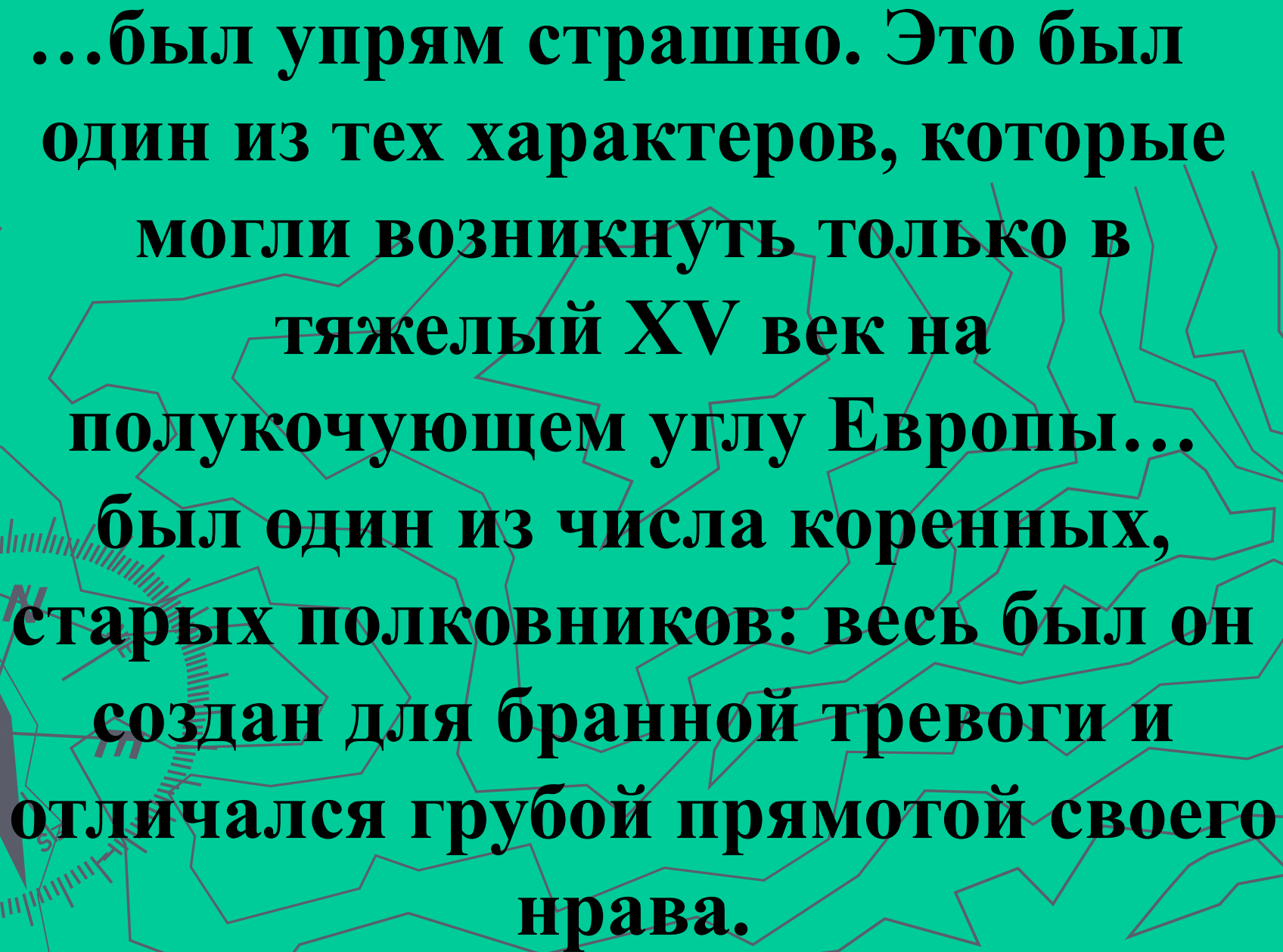
**Поклонился прежде царю грозному,  
После белому Кремлю да святым  
церквам,  
А потом всему народу русскому,  
Горят очи его соколиные,  
На опричника смотрит  
пристально.**

**Супротив него он становится,  
Боевые рукавицы натягивает,  
Могучие плечи распрямливает.**



**Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубашка с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские.**

**...был упрям страшно. Это был  
один из тех характеров, которые  
могли возникнуть только в  
тяжелый XV век на  
полукочующем углу Европы...  
был один из числа коренных,  
старых полковников: весь был он  
создан для бранной тревоги и  
отличался грубой прямоотой своего  
нрава.**

The background of the slide is a light blue color with a faint, stylized map outline in a darker blue. In the bottom-left corner, there is a compass rose with a red needle pointing towards the top-left. The compass rose has markings for 'NW', 'N', and 'S'. The map outline consists of various irregular shapes and lines, suggesting a geographical or historical context.



**...волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее.**

**Малый был неказистый, — что и говорить! — а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов.**

# ОТВЕТЫ:

▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Андрий

▶ А.С. Пушкин «Полтава». Петр I

▶ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Калашников

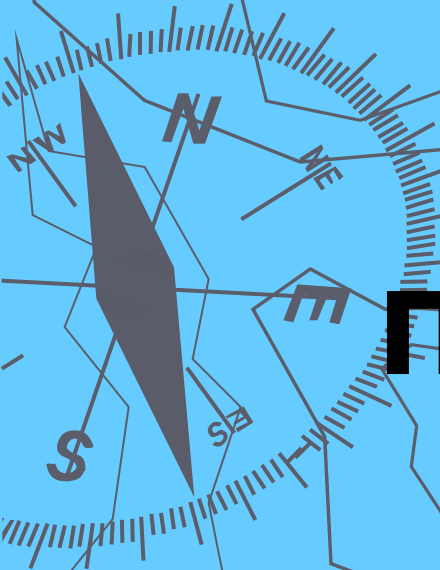
▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Федя

▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба

▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Павлуша

угадайте  
литературный  
персонаж по его  
реплике

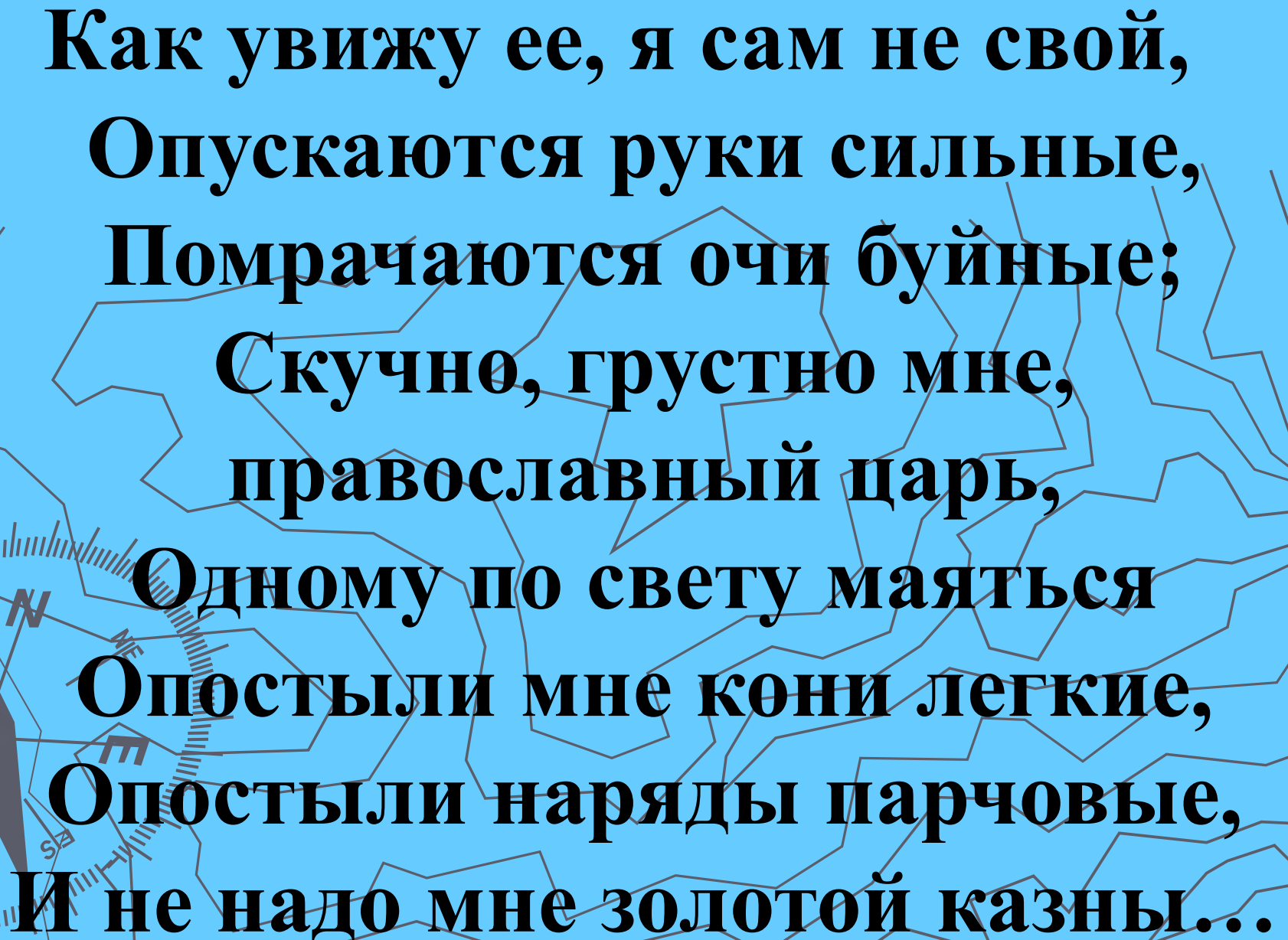
(Герой,  
произведение,  
автор)



**- А поворотись-ка, сын!**

**Экой ты смешной  
какой! Что это на вас  
за поповские  
подрясники? И так  
все ходят в академии?**

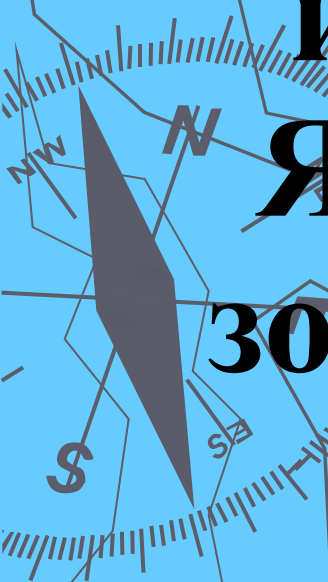




**Как увижу ее, я сам не свой,  
Опускаются руки сильные,  
Помрачаются очи буйные;  
Скучно, грустно мне,  
православный царь,  
Одному по свету маяться  
Опостыли мне кони легкие,  
Опостыли наряды парчовые,  
И не надо мне золотой казны...**

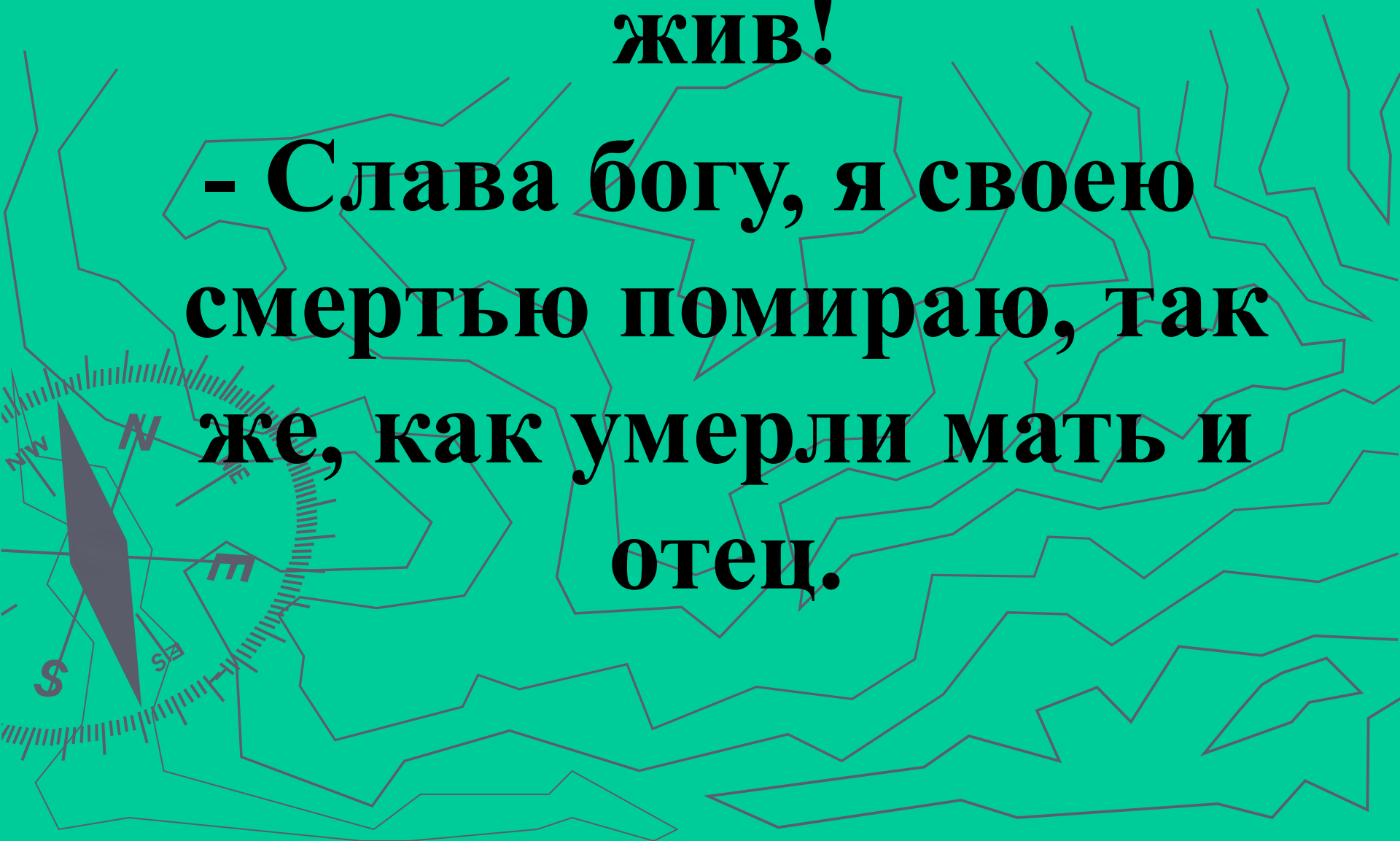
**- Пусть пан только молчит и никому не говорит, между казацкими возами есть один мой воз; я везу всякий нужный запас для казаков и по дороге буду доставлять всякий провиант по такой дешевой цене, по какой еще ни один жид не продавал; ей-Богу, так, ей-Богу, так.**

**- Ей-Богу. Только стал  
я к воде нагибаться,  
слышу вдруг зовут меня  
этак Васиным голоском  
и словно из-под воды.  
Я слушаю; а тот опять  
зовет. Я отошел. Однако  
воды зачерпнул.**



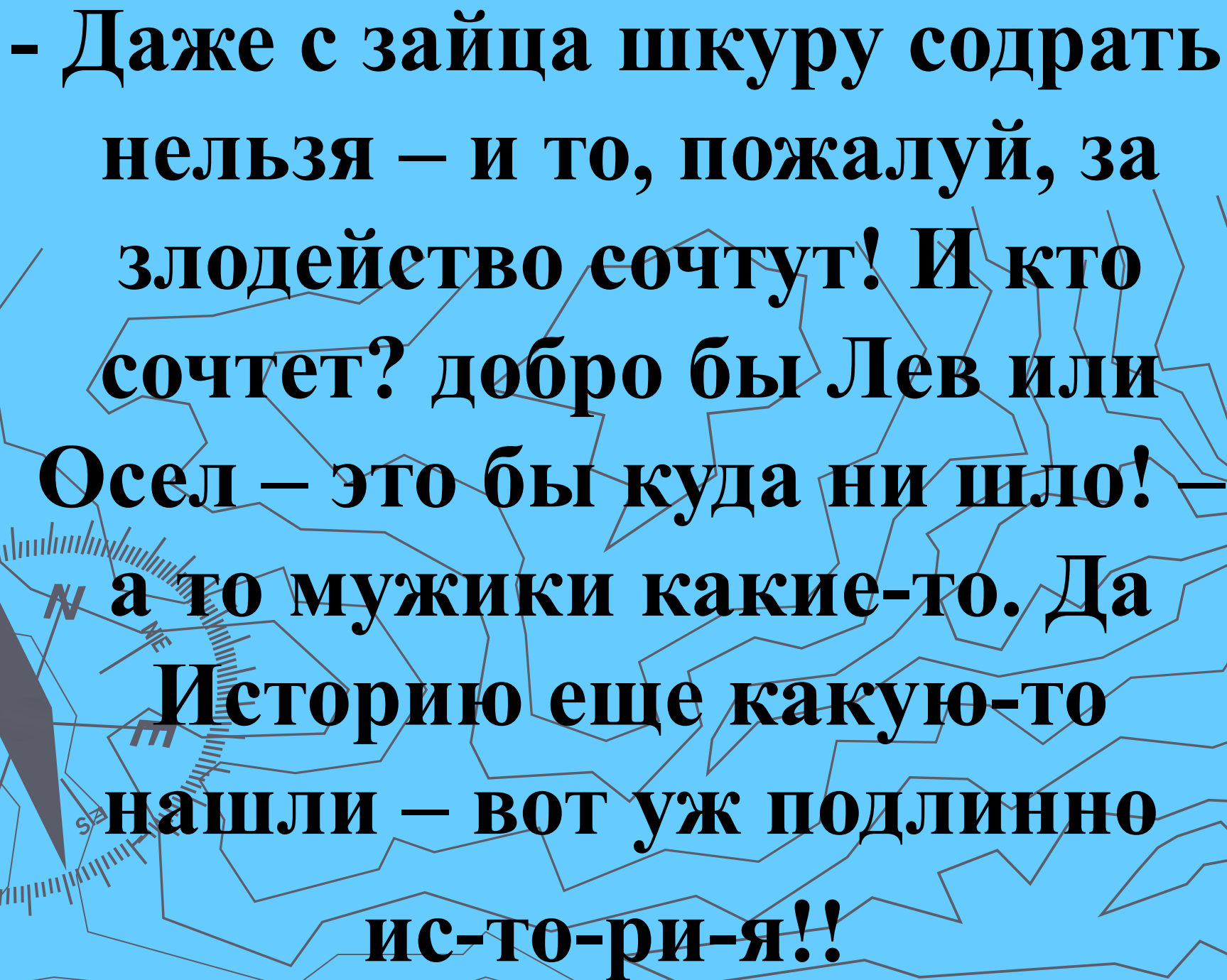
**- Слава богу! кажется,  
жив!**

**- Слава богу, я своею  
смертью помираю, так  
же, как умерли мать и  
отец.**





**- Даже с зайца шкуру содрать  
нельзя – и то, пожалуй, за  
злодейство сочтут! И кто  
сочтет? добро бы Лев или  
Осел – это бы куда ни шло! –  
а то мужики какие-то. Да  
Историю еще какую-то  
нашли – вот уж подлинно  
ис-то-ри-я!!**



**Но вы не будете там жить:**

**Тот климат вас убьет!**

**Я вас обязан убедить,**

**Не ездите вперед!**

**Ах! вам ли жить в стране такой,**

**Где воздух у людей**

**Не паром - пылью ледяной**

**Выходит из ноздрей?**

**Где мрак и холод круглый год,**

**А в краткие жары –**

**Непросыхающих болот**

**Зловредные пары?**

**Да... Страшный край!**

**Оттуда прочь Бежит и зверь лесной,**

**Когда стосуточная ночь**

**Повиснет над страной...**



# ОТВЕТЫ:

- ▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба
- ▶ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Кирибеевич
- ▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Янкель
- ▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Павлуша
- ▶ М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый Пескарь». Пескарь
- ▶ М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве» Топтыгин 3-ий
- ▶ Н.А. Некрасов «Русские женщины». Губернатор

# Автор и его произведение

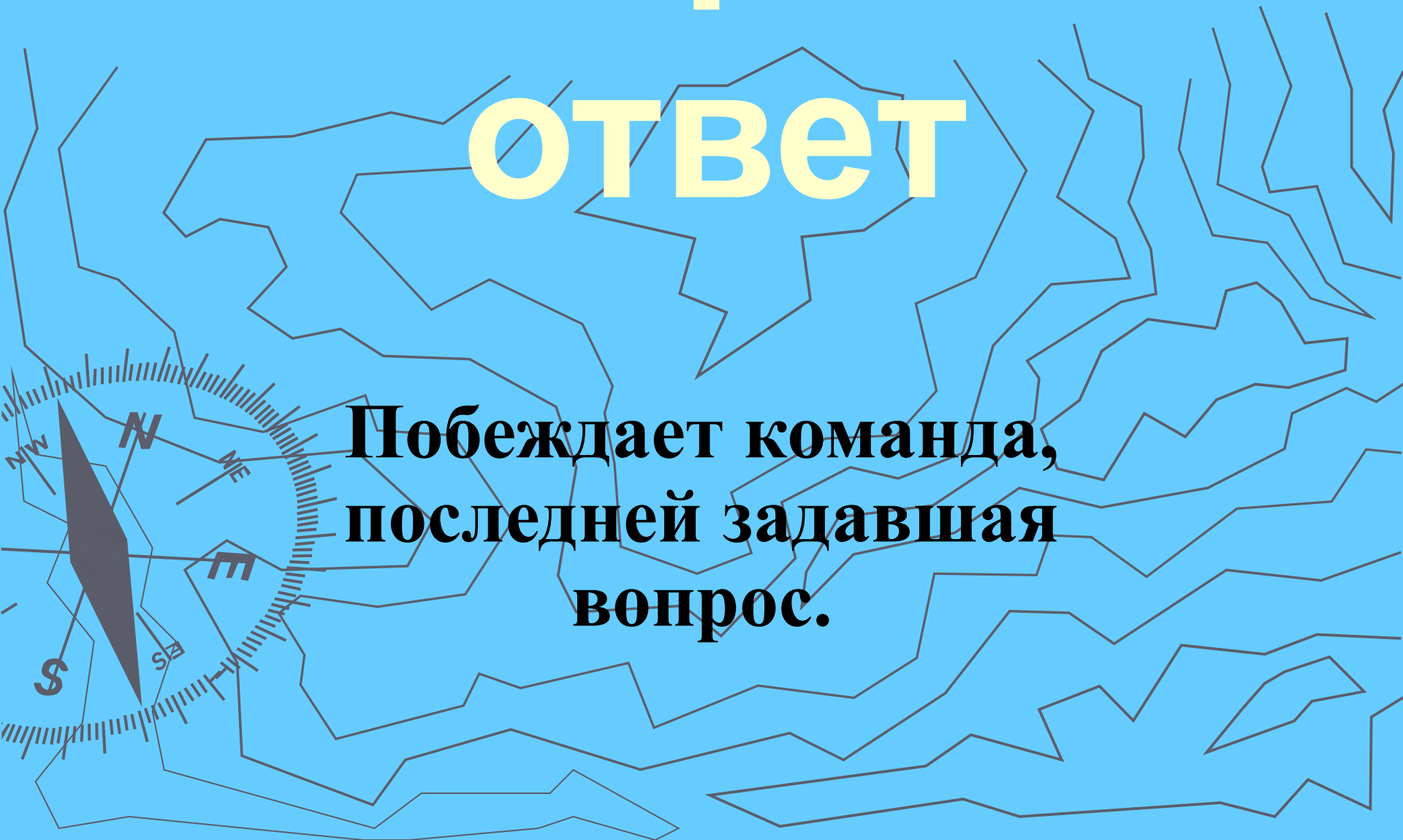
**Побеждает команда,  
последней назвавшая  
произведение.**



# Вопрос -

# ответ

**Побеждает команда,  
последней задавшая  
вопрос.**



# Домашнее задание:

- ▶ творческая работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- ▶ презентация о Л.Н. Толстом;
- ▶ читать «Детство» (главы): «Матан», «Что за человек был мой отец».