



# **ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Выполнила студентки 11НК группы  
Возякова Юлия**

Исполнение литературного произведения требует специальной подготовки. Прежде чем озвучить художественный текст, требуется найти ответы на следующие вопросы:

1. Нравится ли мне литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям? Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?
2. Ради чего я хочу прочитать детям именно это произведение? Что с ними должно произойти после прочтения этого произведения? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?

Ответы на эти вопросы нужно искать в самом произведении. Но пока вы не зададите себе конкретных вопросов, ваши впечатления не будут отчетливыми. Только переведя их в языковую форму, сформулировав в слове, вы действительно начнете размышлять, а значит, постигать подтекст. Процесс обдумывания произведения приведет вас к необходимости его литературоведческого анализа, т. е. к более детальному рассмотрению произведения.



## ВОПРОСЫ ОБ АВТОРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Фольклорное или литературное перед вами произведение? Важно сразу же уяснить, является ли произведение авторским. Если оно принадлежит к фольклору, то и работать с ним нужно по законам фольклора. Как это сделать, мы подробнее рассмотрим в следующей главе.
2. Если произведение литературное, то кто его автор, где и когда он жил и когда было создано это произведение?

Время создания необязательно устанавливать с точностью до года, но период времени – век и его четверть – важен потому, что литература всегда отражает конкретную эпоху, даже если и носит вневременный характер. Также важна и страна, в которой жил и живет писатель. Быт человека обязательно отражается в произведении, а он, как известно, несет в себе национальные черты и при этом меняется со временем.



## ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОПРОСЫ

Каждый литературный род имеет свою специфику, которую нужно учитывать при разборе произведения.

**Жанр** – это всегда конкретная точка зрения автора на мир. Каждый жанр требует особой интонации: чтец смотрит на мир глазами автора.

У каждого жанра есть свой собственный голос, свои особенные интонации, о которых должен знать исполнитель. Обратив внимание на жанр, чтец сможет точно подобрать необходимые выразительные средства.



Каждый вид речи требует особого произнесения—  
стихи нельзя читать так, как читаешь прозу.

Стихотворная речь организована более сложно, чем  
прозаическая, она более образна и потому сложнее для  
осмысления. Но в то же время она легче для  
запоминания, более сильно воздействует на эмоции  
человека благодаря своему отчетливому ритму, рифме,  
образности.



# ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Назовем *законы стиха*:

1. ***Соблюдение межстиховой паузы:*** в стихотворении присутствуют особые паузы, которых нет в прозаической речи; они фиксируют конец стихотворной строки, задают ритм. Такие паузы называют межстиховыми.
2. ***Единство стихотворной строки:*** все слова в стихотворной строке тесно «спаяны» между собой, поэтому самыми длинными паузами могут быть межстиховые. Если необходимо сделать логическую паузу внутри строки, то ее следует заменить интонационной.



3. ***Соблюдение авторских ударений:*** ритм стихотворения подсказывает читателю, на какой слог каждого слова падает ударение. Иногда авторские ударения не совпадают с орфоэпической нормой, но заменять их на правильные нельзя, так как такие замены разрушают ритм стихотворения. *Пиррихии*-пропуски ударения на сильном месте-придают стиху разговорное звучание.
4. ***Соблюдение количества слогов в строке:*** в каждой строке стихотворения определенное количество стоп с определенным чередованием ударных и безударных слогов. Искусство чтеца поэтических произведений состоит в том, чтобы соединить в чтении слово, чувство, мысль автора и мелодику стиха.



## ОСОБЕННОСТИ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Проза не вызывает у детей желания подражать ее форме, создавать свои речевые произведения по аналогии. Но при этом дети любят играть в героев прозаических произведений. Прозаическая речь более плавная, поскольку в ней больше длинных предложений. Содержание прозаических произведений воспринимается легче, но при этом проза не так хорошо запоминается, часто детское восприятие прозы не отличается целостностью.

