



ПУШКИН В

лицее

Александр Сергеевич Пушкин

(1799-1837)



- великий русский поэт
- основоположник новой русской литературы
- создатель современного русского литературного языка
- родоначальник многообразных жанров и стилей в русской литературе XIX века

Зачисление.

- ~ Домашнее воспитание Пушкина А.С. сводилось к блестящему овладению французским языком. Вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал, урожденной Пушкиной.
- ~ В августе 1811 года Пушкин был зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное закрытое учебное заведение, находящееся под патронажем императора для подготовки образованных и преданных слуг государства. Пушкин попал в лицей «по благу». Набор был невелик (30 человек), но у Пушкина был дядя — весьма известный и талантливый поэт Василий Львович Пушкин, лично знакомый со Сперанским, основателем лицея.



НОВЫЙ УЧЕНИК

- ~ Программа в лицее была строго обдуманная и широкая; кроме общеобразовательных предметов, в нее входили и философские и общественно-юридические науки. Лицей был очень хорошо укомплектован лучшими преподавательскими силами.
- ~ Число воспитанников было ограничено. Никаких унижительных наказаний не было. Каждый обучающийся имел свою особую комнатку, где он пользовался полной свободой.
- ~ Одна из главных задач лицейского образования – развить умственные способности, научить воспитанников самостоятельно мыслить. Учеба развивала в лицеистах чувство человеческого достоинства и стремление к самообразованию.
- ~ Пушкин учился далеко не усердно, но при прилежании оказывал очень хорошие успехи, которые приписывались не только одним прекрасным его дарованием. В поведении был резв, весьма понятен, замысловат и остроумен.

Друзья Пушкина

Корсаков Н.А.

Яковлев М.Л.



Пуцин И.И



Дельвиг А.А.



Горчаков А.М.



Матюшкин Ф.Ф.



Бакулин А.П.



Вольховский В.Д.

Занятия лицеистов.

Распорядок жизни в лицее был строго регламентирован.

Ежедневное расписание лицеистов выглядело так:

6.00 – подъем, сборы, молитва

7.00 – 9.00 – уроки;

9.00 – 10.00 – чай, прогулка;

10.00 – 12.00 – уроки;

12.00 – 13.00 – прогулка;

13.00 – обед;

14.00 – 15.00 – чистописание или рисование;

15.00 – 17.00 – уроки;

17.00 – чай;

до 18.00 – прогулка;

18.00 – 20.30 – повторение уроков и вспомогательные классы

(по средам и субботам

танцы или фехтование); каждую субботу – баня;

20.30 – ужин;

до 22.00 – рекреация;

22.00 – молитва и сон.

В первый выпуск Лицея (1811-1817 гг.), кроме Пушкина, в число самых выдающихся деятелей вошли: декабрист Пущин, поэт-декабрист Кюхельбекер, поэт Дельвиг, мореплаватель Матюшкин, канцлер России князь Горчаков.

Среди лицейских друзей Пушкина особенно близкими и дорогими – на всю жизнь дорогими – стали Дельвиг, Пущин, Кухельбекер. Двое из них были поэтами .



Творческие порывы

- ~ Лицей, лицейское содружество были тем самым, что заменило Пушкину в юности столь необходимое для человеческой души ощущение дома. Лицей, лицейское содружество, воспоминания о лицее были тем положительным основанием, на котором, при всех ошибках и неудачах, не только в радостях, но и в невзгодах, всегда строилась внутренняя судьба личности Пушкина.
 - ~ Товарищи ценили в Пушкине его впечатлительную натуру и отзывчивое, мягкое сердце, искренно любили его; большинство, замечавшее только его неумеренную живость, самолюбие, вспыльчивость и склонность к злой насмешке, считали его себялюбивым и тщеславным; его прозвали – французом (из-за прекрасного знания французского языка) .
-

-
- ~ Пушкин постоянно и деятельно участвовал во всех литературных журналах, импровизировал так называемые народные песни, точил на всех эпиграммы. Лицейское поэтическое братство выросло и воспитывалось в достаточно свободной атмосфере. Лицейисты почти не знали притеснений, дружеские отношения связывали их не только между собой, но и с некоторыми профессорами. Лицейисты занимались литературным творчеством, выпускали рукописные журналы «Неопытное перо», «Юные Пловцы» и др.
 - ~ Первым стихотворением Пушкина на русском языке, написанным им в лицее, было «Послание к сестру», а первым напечатанным – «К другу-стихотворцу» (4 июля 1814, в 13 № «Вестника Европы»). Французская литература и оказала самое сильное влияние на раннее творчество Пушкина. Из французских поэтов Пушкин больше всего подражал Парни, из русских – Батюшкову, Жуковскому. Но и в этих «полудетских песнях на чужой голос» местами слышится будущий Пушкин, то в искренности чувства, то в оригинальности мыслей и ощущений.
-

Становление поэта.

Пушкину в день публичного экзамена 8 января 1815 года (переходного в старший класс), велели прочесть собственное стихотворение: «Воспоминания в Царском Селе», написанное в державинском и даже отчасти ломоносовском стиле во славу Екатерины, ее певца и ее победоносного внука. Державин был растроган. Это стихотворение было напечатано в «Российском Музеуме». С этого времени Пушкин приобретает известность и за стенами лицея. 16-ти-летний лицеист отдался поэзии, как призванию. Профессора начинают смотреть на него как на будущую известность; товарищи распевают хором некоторые его пьесы. Стих Пушкина становится еще более изящным и легким. Одно из лучших произведений Пушкина Лицейского периода – стих «Городок». Оно написано в 1815 году и представляет собой по жанру дружеское послание.



Становление поэта.

- ~ Дмитриев и Карамзин выражают очень высокое мнение об его даровании. Несомненное воздействие на Пушкина оказал также и Державин. Пушкин уже сотрудничает с Жуковским, которого после смерти Державина считали первым поэтом («Боже царя храни!»). Связь с Жуковским в лицейский период проявились особенно заметным в таких стихотворениях как «Мечтатель» (1815), «Сраженный рыцарь» (1815). Строчки стихотворений Пушкина уже теперь приобретают особую полноту мысли; рельефность и звучность. Самые тонкие оттенки юношеского чувства, Пушкин выражает своим мягким и нежным стихом («Певец»).

Становление поэта.

- ~ Умные мысли, искреннее чувство и изящные пластичные образы находятся у Пушкина в именинных поздравлениях товарищам и в альбомных стихотворениях, которые он писал им перед выпуском. В языке его теперь чаще встречаются народные выражения (в роде: частехонько, не взвидел и пр.). В эти годы Пушкин создает множество посланий адресованные друзьям и знакомым («К Пущину», «К Дельвигу», «К Жуковскому»).
-

Последние годы в лицее.

- ~ Перед окончанием курса Пушкин мечтает о блестящем мундире, но отказывается от своей мечты и в стихах подсмеивается над необходимостью «красиво мерзнуть на параде». Его гораздо более прельщала надежда «погребать покойную академию и Беседу губителей русского слова» (письмо кн. Вяземскому от 27 марта 1816 г.); он рвался в бой, но в бой литературный. По личному чувству и убеждению он был всецело на стороне последователей Карамзина в Жуковского и вообще всего нового и смелого в поэзии. Еще на лицейской скамье он был пылким «арзамасцем», в самых ранних стихотворениях воевал с «Беседой» и кн. Шаховским, и на них впервые оттачивал свое остроумие.
- ~ В стенах лицея Пушкин успел написать сто двадцать лицейских стихотворений и задумать и начать первую свою поэму «Руслан и Людмила».



Прощай, лицей!

- ~ На публичном выпускном экзамене Пушкин читал свое написанное по обязанности, но местами глубоко искреннее стихотворение «Безветрие». 9 июня 1817 г. государь явился в Лицей, сказал молодым людям речь и наградил их всех жалованьем (Пушкин, как окончивший по 2-му разряду получил 700 р.). Через 4 дня он высочайшим указом был определен в коллегию иностранных дел и 15 июня принял присягу.
- ~ Весной 1817 года закончился лицейский курс. Наступило время прощания с местами, которые сделались дороги, прощание с друзьями. Теме дружбе и прощания посвящены последние лицейские стихи Пушкина - его послание к лицейским друзьям. Они в разном роде: иные слегка шутливые («Товарищам»), другие взволнованные и серьезные («Разлука»). При этом в них заключено многое «на всю жизнь».

Прощай, лицей!

- ~ Царскосельский лицей навсегда остался для Пушкина символом товарищества, здесь он приобрел близких друзей – А.А. Дельвига, И.И. Пущина, В.К. Кюхельбекера и началом становления творческого пути. Грозные времена и грозные судьбы ждали впереди Пущина, и Кюхельбекера, и Дельвига, и самого Пушкина. И всегда, как бы тяжело ни складывалась их жизнь, голосом радости и утешения был для них голос верной лицейской дружбы.
-

примечания

К слайду №3:

Ксавье де Местр. "Пушкин - ребенок". 1801-1802 гг. Металлическая овальная пластина, масло. Атрибуция портрета Н.В. Баранской.

К слайду №2:

О.А. Кипренский. "Портрет Пушкина". 1827 г. Холст, масло. О поразительном сходстве портрета с Пушкиным говорили его современники. Так, например, Н.А. Муханов сказал: "С Пушкина списал Кипренский портрет необычайно похожий."

К слайду №8:

"Пушкин в Царском Селе", картина Ильи Репина, 1911.

К слайду №10:

Гравюра на меди. Это первый портрет, который был опубликован в издании 1822г. "Кавказский пленник" в типографии А.И.Герча.

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

А. С. Пушкин «Лицей»

СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!

СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!
