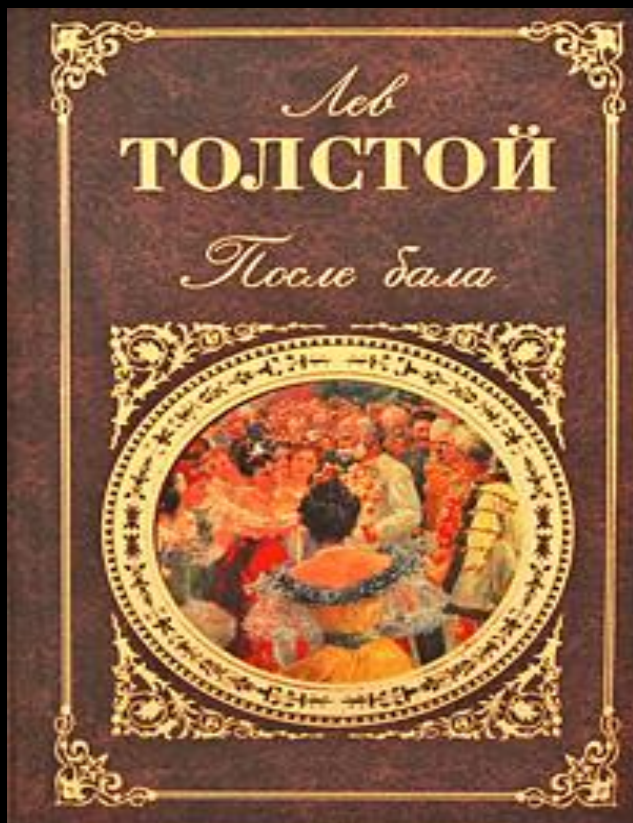


A glowing red heart is held gently by two hands, one on the left and one on the right, against a deep blue background. The hands are positioned as if cradling the heart. The heart has a bright, shimmering highlight on its upper left curve, giving it a three-dimensional, luminous appearance. The overall composition is centered and evokes a sense of care, love, and protection.

Л.Н.Толстой

**«Моральная ответственность
человека за все происходящее
вокруг» (на примере рассказа Л.Н.
Толстого «После бала»)**



Нравственность не может быть
ни на чем основана, кроме как
на осознании себя духовным
существом, единым со всеми
другими. Жизнь для себя и
нравственность несовместимы.

Л.Н.Толстой



*Они бы не знали, но что кажется, что только теперь —
хорошо и, дурно ли? — по старому плану на земле*

*Как странно, казалось бы, быть человеку чувствительным к себе
и ни о чем не думать — чувствовать от жизни! Если бы — как
это сложилось с миром, с Богом, он бы мог бы жить. Если же
он чувствует сознание этой связи, он не может жить
и убивает себя. Это объективно почти всех существований.*

*Рыбные, вообще белые, не добрее, а, скорее, даже беднее,
чем своей бедностью. Этим по ним можно быть
столько бедных, так сказать. Богатым же всегда безразличен
и этим-то, естественным, жадным.*

*Жизнь не движется, а тремлет, дрожит в хаосе суми-
сто.*

*То, что мне кажется, что жизнь движется по времени,
есть иллюзия. Жизнь только не больше и больше проплетается
по времени. Суть не движется, когда открываются
новые ее области открываются.*

*Радуйся, и как реку: радуйся. Если хорошо жить, то
то радость непереставая. На старости и тому это.*

* Слово по старому, религиозному канону пророка (Слова.)





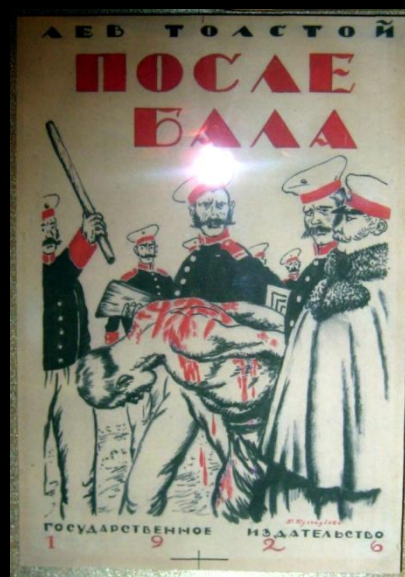
Анализ эпизода

Описание бала

После бала

Выпишите выразительные средства: эпитеты,
характеризующие:

Бал
Цвета
Героев
Чувства



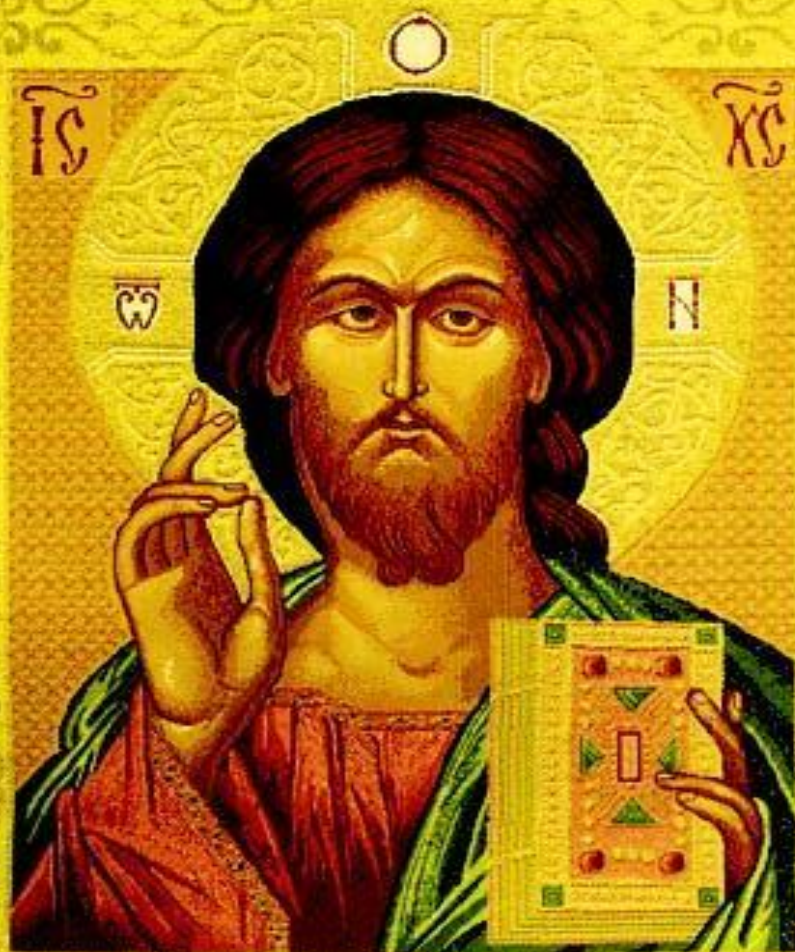
Героев
Цвета
Звуки музыки
Чувства



Николай I







• ОБРАЗЪ ГЛА НАШЕГО ІСЪ ХЯ •

Свод нравственных законов



FEVRIER. 1819.



J. Lecomte
1819

à Paris au Musée de la Ville de Paris
pour le grand Salon

Bal de société

Lithog. de C. Motte sur des Planches

