



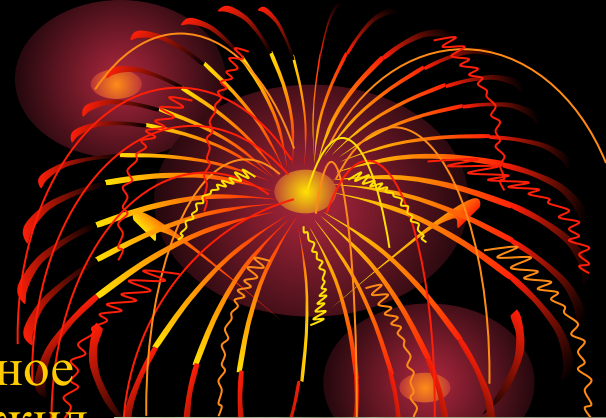
Л.Н.Толстой  
«После бала»

Полковник на балу и после бала.

*Выполнил ученик 8 класса  
Сартаков Дмитрий*

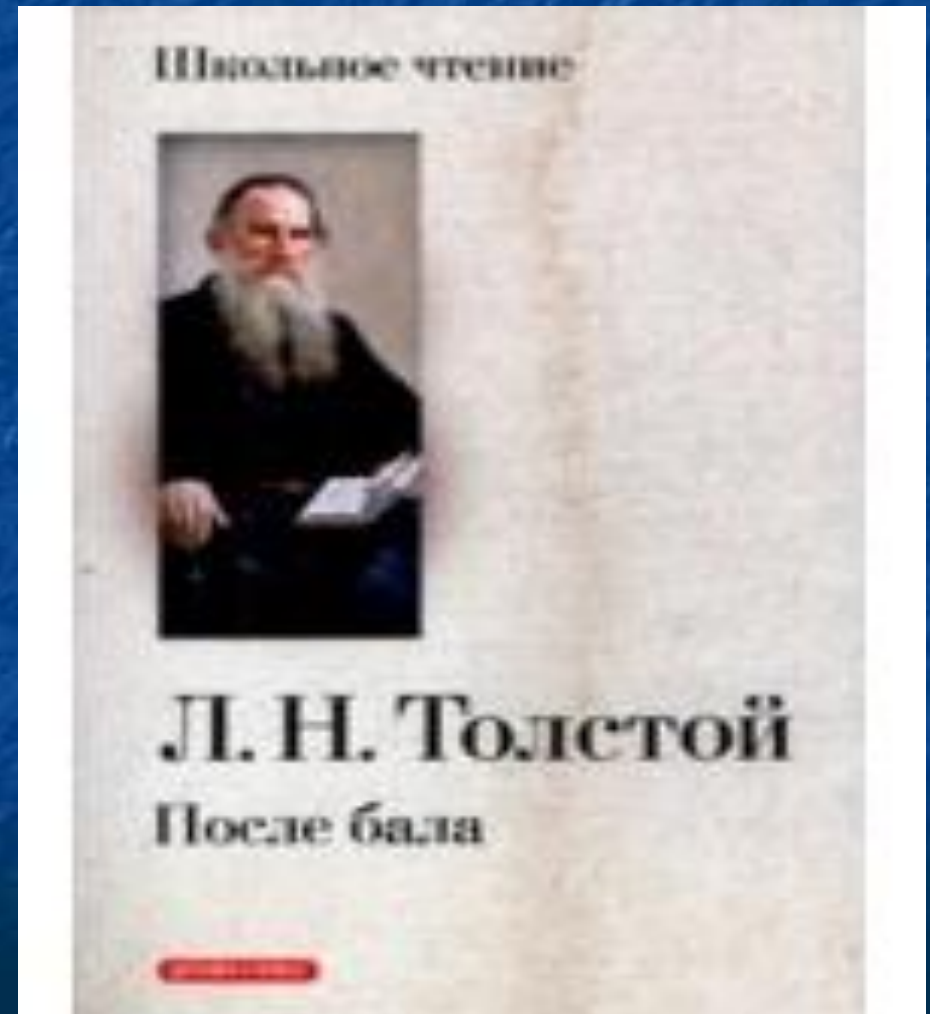
# История создания

- В основе рассказа «После бала» лежит действительно событие, о котором Толстой узнал, когда студентом жил вместе с братьями в Казани. Его брат Сергей Николаевич полюбил дочь местного воинского начальника Л.П. Корейша и собирался на ней жениться. Но после того как Сергей Николаевич увидел жестокое наказание, которым командовал отец любимой девушки, он пережил сильное потрясение. Он перестал бывать в доме Корейша и отказался от мысли о женитьбе.



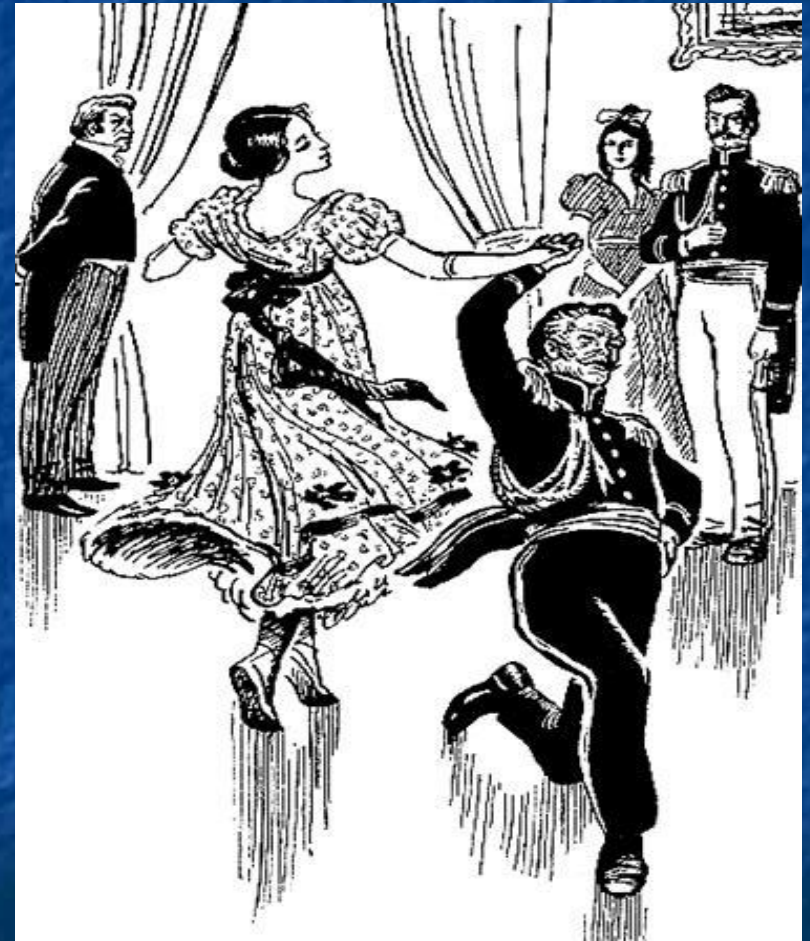
# Основа произведения

- Эта история так прочно жила в памяти Толстого, что много лет спустя он описал ее в рассказе «После бала». Интересно отметить, что рассказ сначала назывался «Дочь и отец», потом - «А вы говорите» и, наконец, - «После бала».



# Полковник на балу

■ Полковника на балу Л.Н. Толстой показывает как человека всеми уважаемого. «Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик... Сложен он был прекрасно, с широкой небогато украшенной орденами, выпячивающейся грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами», - так описывает полковника Иван Васильевич.



# Характер полковника

- Весь бал Варенькин отец держался на высоте. Его манеры были налицо. Хоть немного и неуклюже танцевал полковник мазурку, его чувство собственного достоинства прикрывало все недостатки.

Ласковая, неторопливая речь подчеркивала аристократическую сущность полковника и вызывала еще больше восхищения.

Не скрывал Петр Владиславович свою заботу и нежное отношение к дочери. «С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней»,

# Сцена после бала

Вторая часть рассказа... Другая музыка... Другие люди... И самое главное - другой полковник.

Всё изменяется так же, как африканские саванны в сезон засухи... Полковник предстаёт перед нами избивающим бессильного и невинного солдата, беспомощного пленного. Вместо танцевальных па мы видим безграничную ненависть полковника к кавказцам, безжалостные удары палок и прутьев, человека-исполнителя.

Тем не менее, не кажется, что полковник - двуликий Янус, в обеих ситуациях он искренен и верен своему дому. Нельзя также считать его абсолютно бесчеловечным, стыд и неловкость перед Иваном Васильевичем - этому подтверждение. Всё это были «деревянные» (палочные) цепи николаевского времени.

# ПОЛКОВНИК



- На лице не осталось ни одной милой, добродушной черты. Не осталось ничего от полковника, который был на балу, а появился новый, грозный и жестокий.

В своем рассказе Л.Н. Толстой обвиняет в лицемерии полковника общество. Мы не можем сказать, что поведение Петра Владиславовича на балу, его манеры, отношение к дочери фальшивы. Окружающие относятся к полковнику с уважением, и эти чувства взаимны. Совсем другое дело после бала. Не будь такой жестокости и несправедливости с николаевской России, не было бы жестокости и гнева в сердце полковника.



# Человек и общество

Толстой хочет убедить нас в том, что поведение человека зависит от общества, а общество- это мы. И мы должны стараться не провоцировать окружающих нас людей на поведение, подобное поведению полковника после бала.