

# «Лошадь в русской литературе как мерило нравственности человека».

Исследовательская работа  
по литературе

Выполнила: Куличкина О.

Руководитель: Антосюк Л.М.

ТЮЛЬГАН  
2006



# Актуальность:

Вся русская литература высоконравственна. Она учит добру, любви. В том числе ко всему живому. Но сейчас человек утрачивает нравственные качества. Необходимо остановить человека, чтобы он внимательно к себе присмотрелся. Это помогает сделать образ лошади в художественной литературе.

## Проблемы:

- для чего в литературе используется образ лошади?
- как показано это животное в произведениях?
- что о самом человеке говорит присутствие в произведениях этого животного?



# Цель:

Отобрать произведения, определить значимость образа лошади в произведениях, определить, что о человеке говорит образ лошади в произведениях.

## Гипотеза:

Если в произведениях присутствует образ лошади, то через этот образ автор хочет показать нравственное состояние человека.



# Задачи:

- прочитать найденные произведения,
- проанализировать, выделить проблемы,
- найти параллели в изображении лошади и человека
- определить нравственные уроки, которые даёт автор читателям через образ лошади.



# Положительное отношение человека к лошади

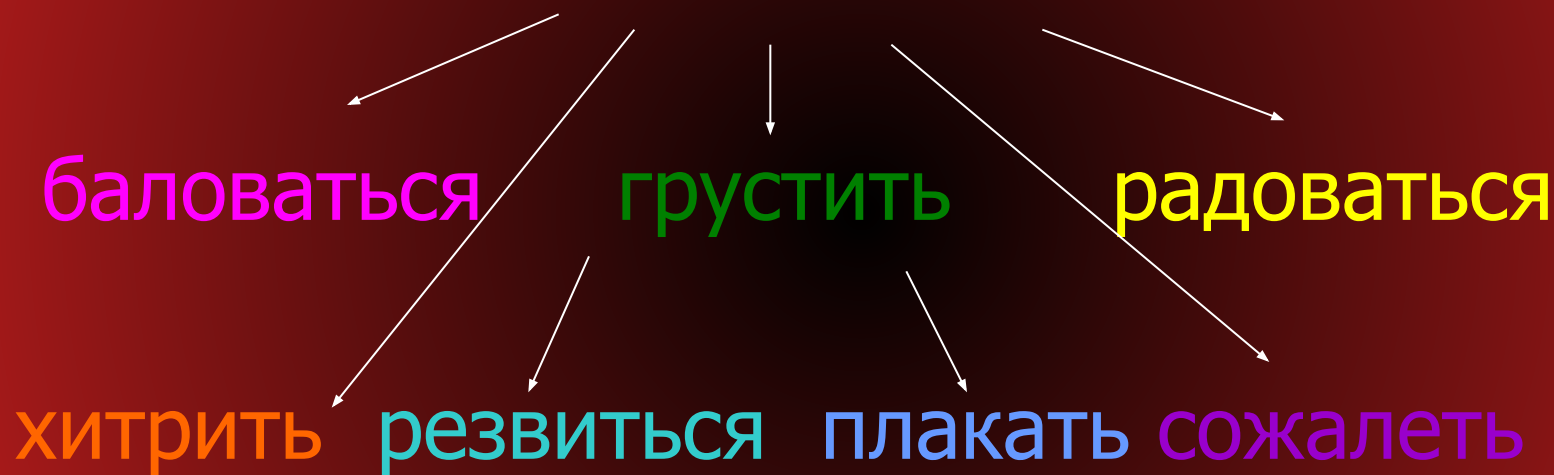
- ✓ Лошадь - помощник человека в хозяйственных делах
- ✓ Лошадь используется в перевозке больших грузов
- ✓ Лошадь - друг человека

# Отрицательное отношение человека к лошади

- Лошадь-источник добычи материальных благ
- Люди заставляют лошадей участвовать в скачках, лошади часто гибнут
- Люди продают лошадей за деньги, извлекая выгоду

# Лошадь чувствует как человек, имеет характер

Лошадь может



# Характеристика лошадей в рассказах

«Изумруд»: конь резвый, поджарый, весёлый, жизнерадостный.

Человек: жадный, настойчивый, злой.

«Холстомер»: конь весёлый, жизнерадостный, резвый, смелый, а иногда грустный, поникший, расстроенный.

Человек: злой, коварный, вечно недовольный.

«Тоска»: Лошадь грустная, поникшая, понимающая.

Человек: грустный, расстроенный, печальный.



Лошадь, как и человек, проживает жизнь.  
У неё есть детство, молодость, старость.

**В детстве:**

маленькая  
беззащитная  
игривая  
неуклюжая  
смешная  
ласковая  
доверчивая  
шаловливая

**молодости:**

резвая  
озорная  
неугомонная  
строптивая  
прыткая  
ретивая  
кокетливая  
трудолюбивая

**старости:**

спокойная  
вдумчивая  
уработанная  
усталая  
степенная  
вялая  
слабая

# «Сивый мерин»

- ❖ конь думает
- ❖ тяжело вздыхает
- ❖ осторожно тёплыми губами берёт корку хлеба
- ❖ из его глаз выкатилась одинокая старческая слеза
- ❖ он седой
- ❖ добродушно ржёт

# «Как дядя рассказывал про то, как он ездил верхом»



# «Холстомер»

- ✓ Мерин выражает неудовольствие, эмоции
- ✓ Мерин всегда был мучеником и шутком

Старость бывает величественная, бывает гадкая, бывает жалкая.



# Выводы:

- человек и животное - это часть природы, они равноправны
- лошадь всегда полезна человеку, и в художественных произведениях это видно
- отношение человека к лошади показывает нравственные качества человека: злой он или добрый, ответственный или равнодушный, заботливый или бездушный.

# Наши рекомендации:

- \*если вы имеете животное, вы ответственны за него,
- \*животное рядом с вами показывает, каковы вы
- \*изучите его характер и полюбите животное,
- \*читайте больше произведений о животных, писатели откроют вам много интересного и полезного о них и о вас самих