The background is a vibrant, abstract composition of warm colors (orange, yellow, red) with overlapping translucent geometric shapes like diamonds and triangles. There are also some faint, stylized floral or leaf-like patterns. A white vertical line is positioned to the left of the main text.

Любовь и счастье в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Урок-исследование

Цели урока:

Сопоставить в романе истории любви героев

Сделать вывод о том, какова концепция любви в романе



Эпиграф к уроку:



За невлюблёнными
людьми любовь
идёт как
привиденье...

Первая проблемная ситуация:

Здесь представлены две точки зрения на роль любви в жизни человека, какие? Сможем ли мы, не обращаясь к тексту романа сказать, какое же утверждение относится к героям романа? Где слова Тургенева?

Чувство любви может быть истинно хорошо только при внутренней гармонии любящих, и тогда оно составляет залог того ... благоденствия, которое обещается нам в будущем...

Любовь – предвестник счастья в будущем

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью движется жизнь...

Любовь – стихия, которая сильнее смерти

Вторая проблемная ситуация:

Какую гипотезу мы можем выдвинуть для работы на уроке?

**Какова концепция
любви в романе И.С.
Тургенева «Отцы и
дети»: любовь-
страсть или любовь-
обещание будущего
счастья?**



Задачи и методы урока:

Задачи:

Перечитать главы, где рассказывается о любви героя

Раскрыть смысл любви для каждого из героев

Методы:

Изучение и анализ художественного текста

Сравнение результатов анализа

Обобщение, вывод



Пути решения гипотезы:



- Определим, сколько героев романа проходят «испытание любовью»?
- 4 пары в романе: Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и княгиня Р., Базаров и Одинцова, Аркадий и Катя
- Сравним эти истории любви и сделаем вывод, какова концепция любви для каждого из героев и для романа в целом.

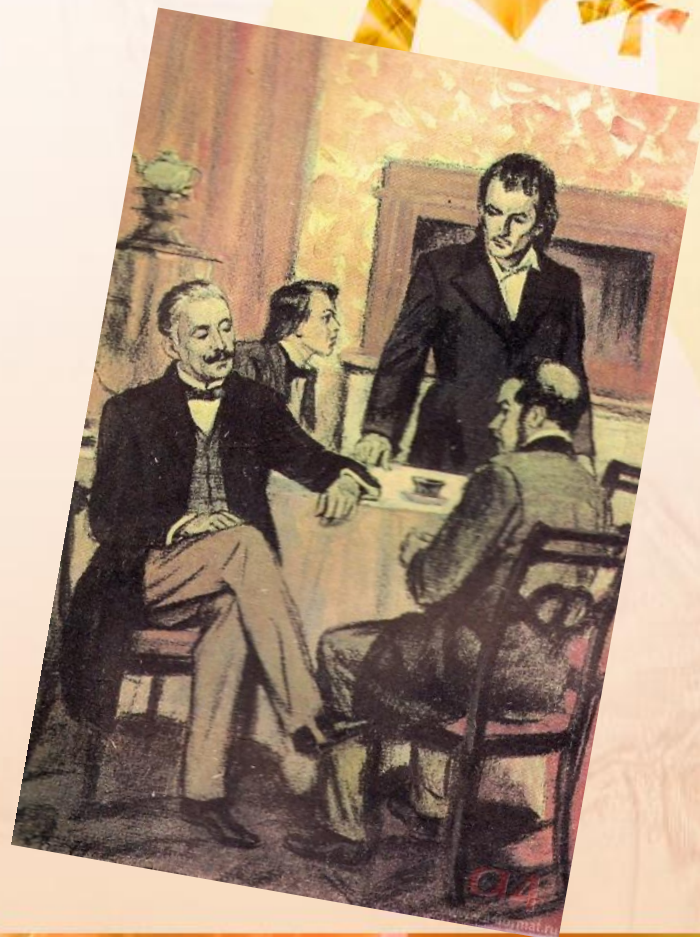
Николай Петрович и Фенечка

- В 1856 году Н.П. ночевал на постоялом дворе, хозяйкой которого была мать Фенечки. Ему понравилась хозяйка, он пригласил её к себе экономкой. Фенечке шёл 17 год. Она наследовала от матери любовь к порядку, рассудительность и аккуратность. Мать её вскоре умерла. А к приезду Аркадия сыну Н.П. и Фенечки было уже 7 месяцев.
- **Это естественная и простая любовь, результат их любви – сын, созданная ими семья.**



Павел Петрович и княгиня Р.

- Когда П.П. было уже 28 лет, он встретил княгиню Р. Она была замужем, детей у неё не было, вела странную жизнь, с увлечением предавалась разным удовольствиям, а по ночам плакала и молилась. Во всём её лице только и было хорошего, что глаза, взгляд их быстрый, глубокий, беспечный до удали, тоскливый до уныния – загадочный взгляд. П.П. встретил её на балу и влюбился страстно. Она чуть не свела его с ума своей странной любовью, но охладела к нему. Он терзался и ревновал, она избегала его. Через 10 лет он узнал о её смерти.
- **Это любовь-страсть, наваждение, вспыхнувший и потухший костёр**



Базаров и Одинцова

- Встретил Одинцову на балу у губернатора. Первоначальные его отзывы циничны: «Это что за фигура, на остальных баб не похожа. У ней такие плечи, каких я не видывал давно. Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа». При встрече с ней в гостинице он будто сконфузился. После знакомства с ней Базаров изменился, в нём стала проявляться небывалая прежде тревога, он легко раздражался, говорил нехотя, чувство к Одинцовой мучило его и бесило. Базаров тоже понравился Одинцовой, она видела в нём что-то новое, с чем ещё не встречалась.
- Эта любовь-страсть раздваивает душу Базарова, показывая, что это нигилист может быть романтиком. Эта любовь не «убила» Базарова, после объяснения он с головой уходит в работу.



Аркадий и Катя

- Аркадий ещё увлечён Одинцовой, когда она знакомит его со своей сестрой Катей. Когда Катя говорила, то очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, глядела как-то забавно-сурово. Всё в ней было ещё молодозелено: и голос, и розовые руки, и чуть сжатые плечи. Хорошо ему было с Катей, он был с нею как дома, она обожала природу и он любил, хотя боялся признаться в этом.
- **Это простая, земная, состоявшаяся любовь без бурь и потрясений, которая перейдёт в брак.**



Аналитическое чтение последнего абзаца романа:



- Открывается описание картиной сельского кладбища. Но постепенно тон меняется: «вид печальный... деревянные кресты поникли и гниют... каменные плиты сдвинуты... два-три оципаннных деревца», - автор постепенно переходит к торжественному пафосу «не касается человек, не топчут животные, но одни птицы садятся» у могилы Базарова. Потом снова скорбная картина описания страданий старичков-родителей: «Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?» Сам автор отвечает философским выводом о вечной жизни природы, о вечном спокойствии, о вечном примирении, о жизни бесконечной.
- **Значит, любовь сильнее смерти, потому что она вечна!**



Какова концепция любви в романе?

- В романе автор показал и любовь-страсть (Базаров – Одинцова; П.П. – княгиня Р.), и любовь – обещание счастливого будущего (Н.П. – Фенечка; Аркадий – Катя).
- Для любви-страсти нет будущего, страсть проходит и остаётся пустота, или эта страсть несёт в себе смерть.

Смерть Базарова

- «Он сделался человеком, вместо того, чтобы быть воплощением нигилизма, и, как человек, он выразил желание видеть любимую женщину».

Д.Писарев

- - Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...



Любовь сильнее смерти и
страха смерти. Только ею,
только любовью движется
жизнь...

И.С.Тургенев

Список использованной литературы:

1. Приложение к газете «Первое сентября» («Литература»), статья Л. Соболева «Вокруг «Отцов и детей», 1995г.
2. Шаталов С.Е. «Художественный мир Тургенева», М, 1979г
3. «Я иду на урок литературы», сборник статей и материалов к урокам литературы, М, 2004г
4. Тургенев И.С., романы, «Дет. лит.», М, 1975г