

Цели:

- познакомить обучающихся с интимной лирикой М.Ю. Лермонтова;
- рассказать об адресатах любовной лирики поэта;
- помочь учащимся понять причину трагизма и глубоких страданий лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова.



Лирика «сильнейших страстей и глубоких страданий»



Пусть я кого-нибудь люблю:
Любовь не красит жизнь мою.
«Стансы»

С тех пор
Я всё любил – я всё страдал...
«Ночь»

Ужели захочу я жить опять,
Чтобы душой по-прежнему
страдать
И столько же любить?
«Смерть»

Кому посвящено это стихотворение? Какие слова, образы могут подтвердить вашу мысль?

Вышел одинокий я на дорогу,
Вокруг него ночной туман густел,
И души стремленья и тревогу
Разъяснить себе он не успел.

В увлеченья страсти утопая,
В бурях он спокойствия искал;
Но речам таинственным внимая,
К ним из битв навстречу выбегал.

С Севера на Юг влеком далёкий,
Злобой тайною, невежеством гоним,
Он умолк, сражён судьбой жестокой...
Скала толпа склонилась над ним.

П.А.Висковатов

Данное стихотворение посвящено жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. Это подтверждает употребление в тексте слов, словосочетаний, образов, взятых из лирики великого поэта.

Таким образом, в стихотворении Висковатова использованы основные образы, характерные для поэзии Лермонтова. Мне хотелось бы представить вашему вниманию тему любви в творчестве поэта, познакомить с адресатами любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Проблемный вопрос:

1. В чём особенность лирического героя любовной лирики поэта?

В чём заключается одарённость М.Ю.Лермонтова?

Несомненным свидетельством одарённости Лермонтова является его детская впечатлительность и умение запоминать не только события, но и связанные с ними эмоции. Такая восприимчивость, усиленная душевной ранимостью (что было связано с обстоятельствами жизни: ранней потери матери, неблагоприятными отношениями бабушки и отца, разлукой с отцом) и большим влиянием произведений Байрона, Гёте, Руссо, Гейне, привела к ранней духовной зрелости. Оттого-то ещё 15-16-летним мальчиком он метался от одного предмета любви к другому, надеясь найти понимание и сочувствие.

Адресаты любовной лирики.
Варвара Александровна Лопухина
(1815-1851 гг.)



Варенька, младшая сестра друга Алексея, - одна из самых глубоких сердечных привязанностей М.Ю. Лермонтова. Поэт встретился с ней в 1831г. в близкой ему семье Лопухиных. Чувство к ней Лермонтов сохранил до самой своей смерти.

Лопухиной Лермонтов посвятил стихотворения:

- «Оставь напрасные заботы...»
- «Мы случайно сведены судьбою...»
- «Она не гордой красотой...»
- «Я к Вам пишу случайно: право...»
- «Сон»
- Посвящение к «Демону» (1831 г.)
- Посвящение к «Демону» (1838 г.)

Историю своих отношений с Лопухиной поэт отчасти изобразил и в «Герое нашего времени» (в «Княжне Мери»)

Екатерина Сушкова (1813-1875 гг.)



Летом 1830 года Лермонтов с бабушкой переезжает в Средниково. Тут же уже среди знакомой ему молодёжи появилась замечательной красоты девушка, двумя годами старше поэта. Лермонтов пылко увлёкся красавицей, но она считала его ещё мальчиком и относилась к нему немного свысока. Это была Екатерина Сушкова.

Сушковой Лермонтов посвятил стихотворения:

- «Весна»
- «Ночь»
- «Когда к тебе молвы рассказ...»
- «Передо мной лежит листок...»
- «Свершилось! Полно ожидать...»
- «Раскаянье»
- «Чёрные очи»

Н.Ф.Иванова (1814-1875 гг.)



Летом 1831 года, после окончания первого курса Московского университета, Лермонтов гостил в семье Ивановых. Здесь он увлёкся дочерью скончавшегося в 1816 г. московского литератора Ф.Ф. Иванова, друга Жуковского. Наташа отнеслась к молодому поэту с холодом и непониманием. Он в ослеплении любви не видел душевной пустоты своей возлюбленной. Таким образом, любовь эта оказалась безысходно мрачной...

Ивановой Лермонтов посвятил стихотворения:

- «Я не унижусь пред тобою...»
- «Не ты, но судьба виновата»
- «Стансы»
- «Как луч зари, как розы Леля...»
- «Измученный тоскою и недугом...»
- «Прости, мы не встретимся боле...»

Княгиня Мария Алексеевна Щербатова



Урождённая Штерич, по словам Екатерины Сушковой, «красавица и весьма образованная женщина...». Наблюдательный А. Тургенев (историк) написал: «Сквозь слёзы смеётся. Любит Лермонтова». Поклонником её был также Э.Барант. На этой почве между Лермонтовым и Барантом состоялась дуэль, следствием которой стала последняя ссылка поэта на Кавказ в 1840 году.

Щербатовой Лермонтов посвятил стихотворения:

- «На светские цепи»
- «Оттого»
- «Отчего»



Выводы

- Для Лермонтова любовь неразлучна с печалью, в его художественном мире высокое чувство всегда трагично.
- Для Лермонтова любовь – это не путь к земному счастью, это прикосновение к вечности.
- Страстная, полная горьких обид и разочарований любовная лирика Лермонтова – это чувство одиночества, неверие в возможность взаимопонимания между людьми.
- Лирическому герою, так же, как и самому поэту, суждено остаться одиноким и непонятым, но это лишь усиливает сознание своего предназначения для иной, высшей свободы и иного счастья – творить.

Использованная литература

1. Золотарёва, И.В., Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс/И.В.Золотарёва, Н.В. Егорова, - Москва «ВАКО», 2009
2. Касперская, О.В. Русский язык. 5 -11 классы. Анализ художественного текста: разработки уроков, опорные конспекты/ О.В.Касперская, - Волгоград: Учитель, 2010
3. <http://900igr.net/fotografii/literatura>