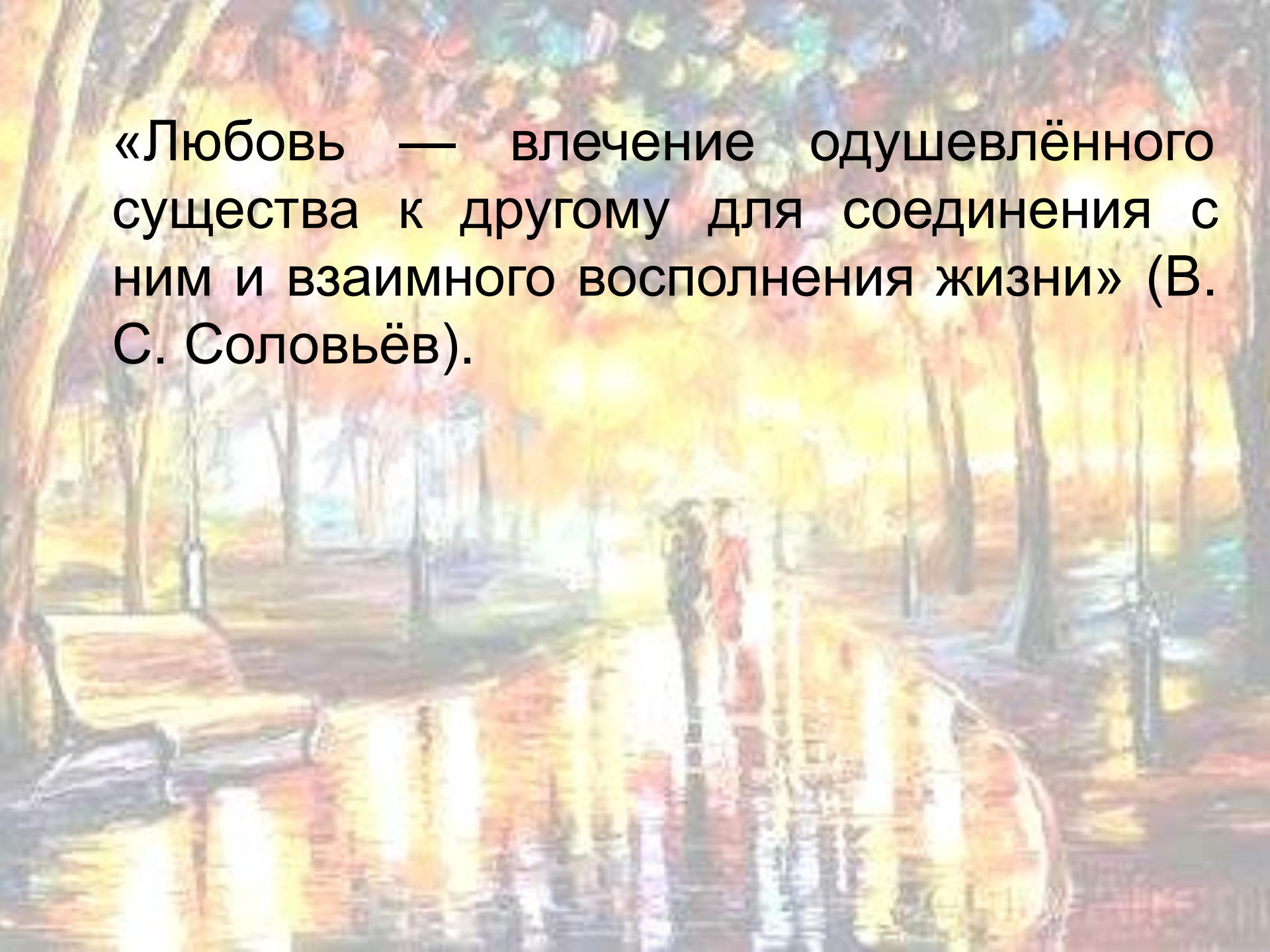
A painting of a park path in autumn. The path is lined with trees whose leaves are in various shades of yellow, orange, and red. In the distance, a couple is walking together. The overall atmosphere is warm and romantic.

Презентация к уроку
«Любовь в рассказах И. Бунина и
Н. Вилько»

Автор: Солдатова Марина Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 692 Калининского района
Санкт-Петербурга

«Любовь — влечение одушевлённого существа к другому для соединения с ним и взаимного восполнения жизни» (В. С. Соловьёв).






В комнате:

горячий самовар
жаркая лампа

На улице:

чёрное небо
ледяные звёзды

Ответ на молчаливый
вопрос, что же
дальше? Дальше —
холод, мрак, лёд

A painting of a park path in autumn. The trees are covered in vibrant autumn foliage in shades of yellow, orange, and red. A couple is walking down the path in the distance. The scene is captured with a soft, painterly style, and the ground is wet, reflecting the colors of the trees and the sky.

Смотри — меж чернеющих сосен
Как будто пожар восстаёт.

*Зачем Бунин заменил эпитет в
стихотворении Фета?*



Описание одного осеннего вечера

Описание дальнейшей жизни героини

Рассказ об одном — самом главном — вечере из жизни героини занимает в рассказе Бунина в 1,5 раза больше места, чем рассказ о последующих 30 годах жизни в эмиграции.

A painting of a park path with autumn trees and a couple walking. The scene is filled with warm, golden, and reddish tones, suggesting a late autumn or early winter setting. The path is lined with trees whose leaves have turned various shades of yellow, orange, and red. In the distance, a couple is walking away from the viewer. The overall style is impressionistic, with soft, blended colors and a focus on light and atmosphere.


Описание воспитанницы главной героини:

...стала совсем француженкой ...

...очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне ...

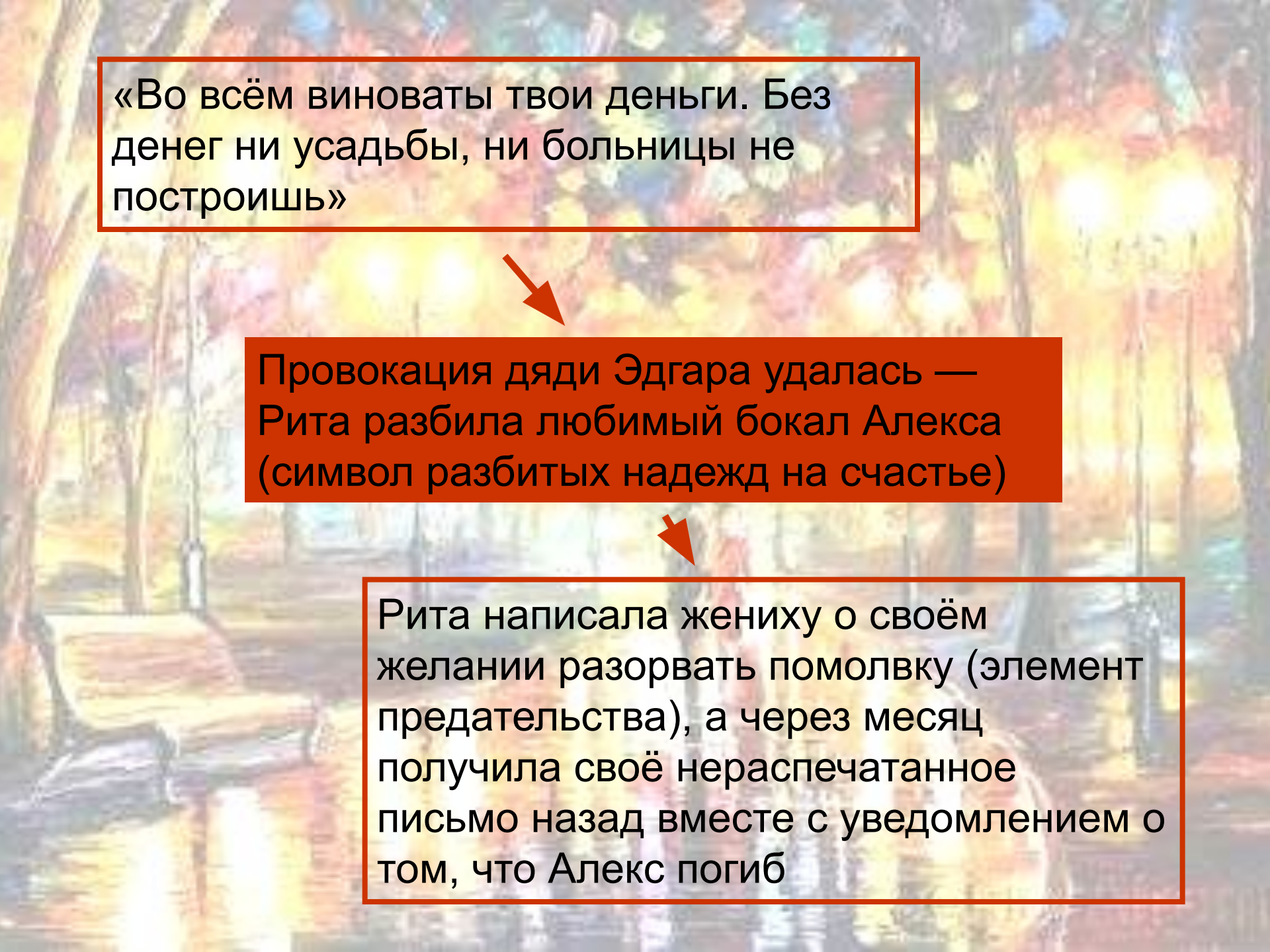
...холеными ручками с серебряными ноготками
завертывала коробки в атласную бумагу и завязывала
их золотыми шнурочками..

*Что говорит такое описание о характере
воспитанницы?*

A painting of a park path in autumn. The trees are filled with vibrant colors of yellow, orange, and red. A couple is walking away from the viewer down the path. The scene is reflected in a body of water in the foreground.

Сравнивая цвета моря и глаз своего возлюбленного Алекса, героиня рассказа Рита добавляет:
«Я никогда не отличалась даром предчувствия»


Как автор даёт понять, что произойдёт с героями дальше?



«Во всём виноваты твои деньги. Без денег ни усадьбы, ни больницы не построишь»

Провокация дяди Эдгара удалась — Рита разбила любимый бокал Алекса (символ разбитых надежд на счастье)

Рита написала жениху о своём желании разорвать помолвку (элемент предательства), а через месяц получила своё нераспечатанное письмо назад вместе с уведомлением о том, что Алекс погиб

A painting of a park path in autumn. The path is lined with trees whose leaves are in various shades of yellow, orange, and red. A couple is walking away from the viewer down the path. The overall style is impressionistic with soft, blended colors.

«Неважно, что мы выбираем, потому что не это результат нашего выбора. Но результат нашего выбора есть, и он — следствие того, что мы дали себе труд выбрать».

Какой смысл вкладывает автор в эту фразу героини рассказа?

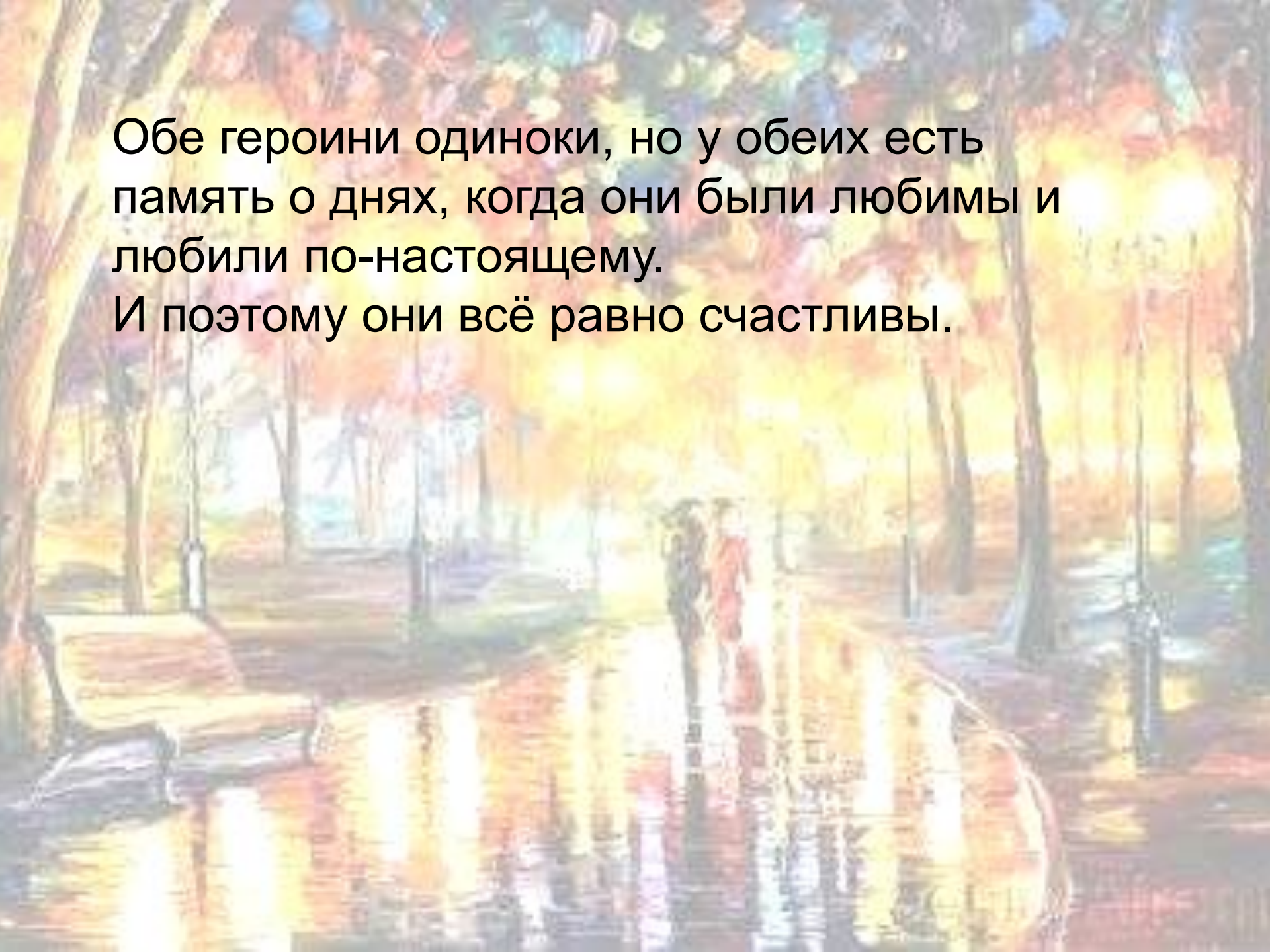
Героиня Бунина

Рита

Отречение от своих желаний,
служение другим во
искупление того, что было
сделано ими не так

Горечь от опустошённости
и ненужности своей жизни,
но вера в то, что где-то
там, наверху, её по-
прежнему любит жених

Претворённая в жизнь
мечта Алекса как
попытка искупить
свою, пусть ему
неизвестную, вину

A painting of a park in autumn. The scene is filled with trees whose leaves have turned various shades of yellow, orange, and red. A path winds through the park, and a couple is walking away from the viewer in the distance. The ground is covered in fallen leaves, and the overall atmosphere is warm and nostalgic. The style is impressionistic, with soft, blended colors and visible brushstrokes.

Обе героини одиноки, но у обеих есть
память о днях, когда они были любимы и
любили по-настоящему.
И поэтому они всё равно счастливы.

Источники:

1. Бунин, И.А. Несрочная весна: Стихотворения. Избранная проза. — М.: Школа-Пресс, 1994.
2. Вилько Н. Интервью с дураками. Повесть в шести историях. — М.: Водолей Publishers, 2007.
3. Школьный философский словарь / Т.В. Горбунова, Н.С. Гордиенко, В.А. Карпунин; М., 1995.
4. Фон презентации:
<http://www.babyblog.ru/community/post/kartinki/880734>