
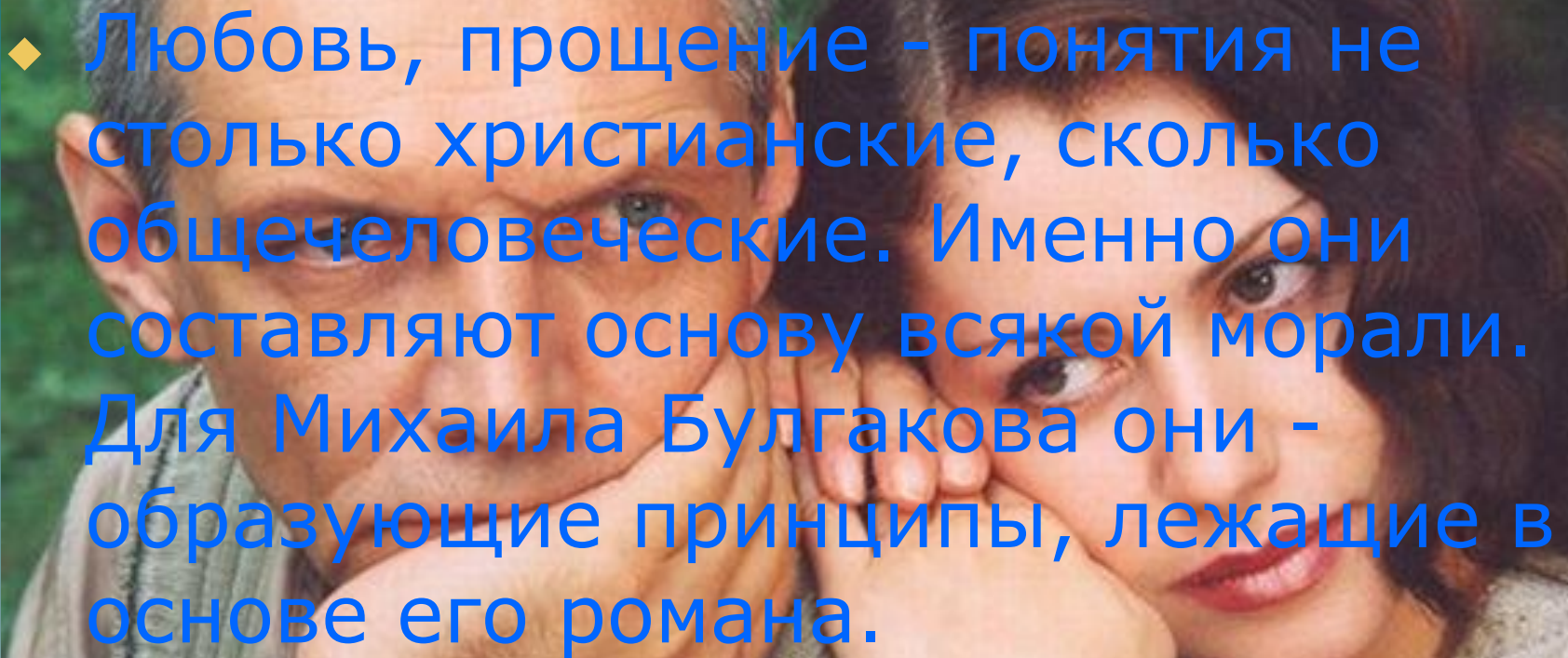


Любовь в романе «Мастер и Маргарита»

Подготовил:
Полунин Денис

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.

- ◆ Еще ни одно произведение русской классической литературы не обошлось без того, чтобы так или иначе не осветить бессмертную тему любви. Писатели по-разному видели это чувство. Для одних оно было проклятием, для других – благословением, для третьих – патриотизмом, для четвертых – материнством. Но так или иначе, никто не отказывал своим героям в счастье любви.

- 
- ◆ Любовь, прощение - понятия не столько христианские, сколько общечеловеческие. Именно они составляют основу всякой морали. Для Михаила Булгакова они - образующие принципы, лежащие в основе его романа.

- ◆ «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»



Это слова Мастера о его встрече с Маргаритой. Мы видим, что их чувство – это любовь с первого взгляда. Она приносит не только радости, но и горести, недаром сравнивается с убийцей. Но все же это чувство неотвратимо и предначертано судьбой, как удар финским ножом в темном переулке.

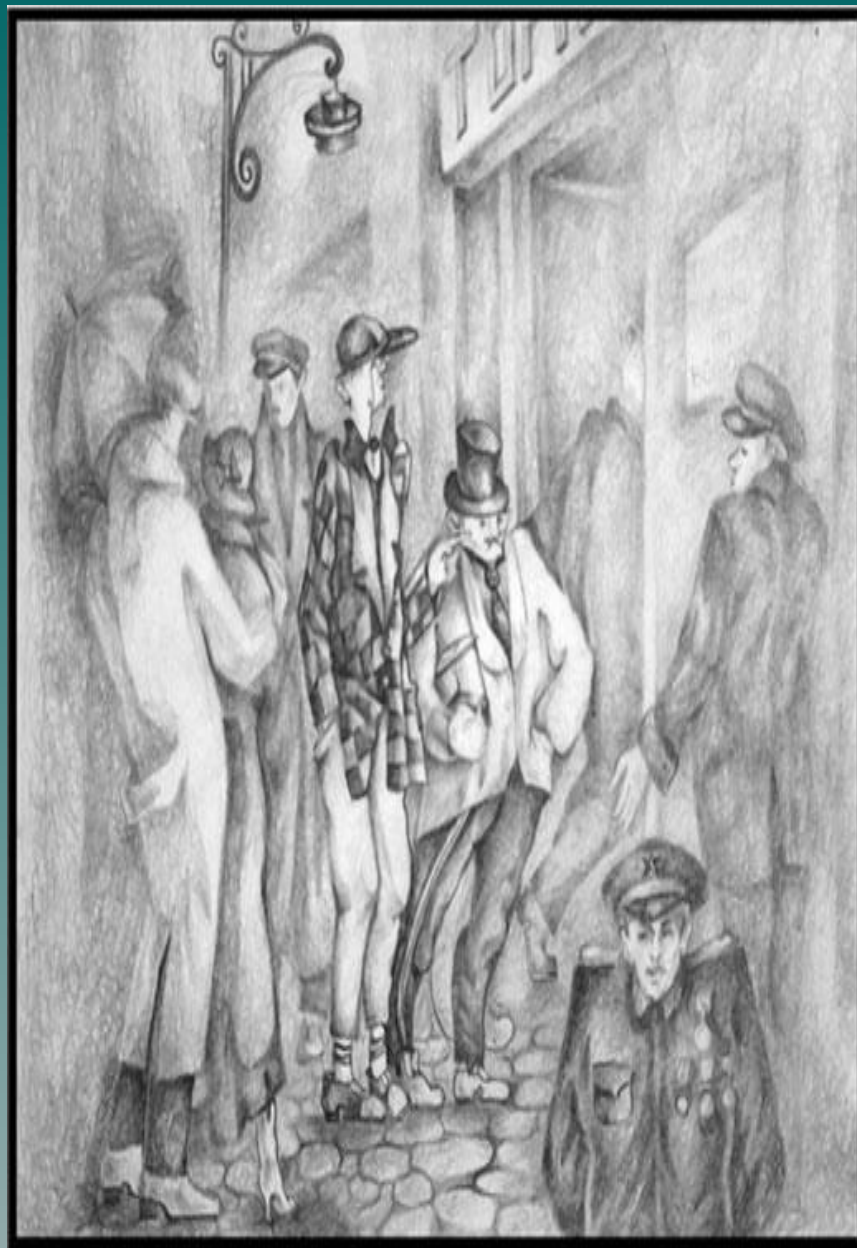
- ◆ Маргарита любит Мастера, Мастер - Маргариту, им помогает Дьявол - все это стало общим местом и не нуждается в комментариях.
- ◆ Однако нуждается в комментариях следующее событие романа, замеченное всеми, но никак не объясненное. Для начала цитата: "За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!"



- ◆ Дело в том, что настоящая небесная любовь поэтов посещает героев книги в расцвете их земной жизни. Она поселяется в сердцах, и все последующее не к тому, чтобы спасти ее. Такая любовь слишком могущественна и не нуждается в защите, а влюбленные нуждаются в том, чтобы удержаться друг подле друга.



- Булгаков не находит места ненависти и отчаянию. Он смешит, но смех его не саркастичен, а исполнен такого юмора, которым одинаково удобно осмеивать и дураков, и умных. Вся ненависть, месть Маргариты, летящей нагишом над Москвой, заключается в затоплении квартиры критика Латунского и в битье стекол.





- ◆ Это никакая не месть, а обыкновенное веселое хулиганство. Всепрощение настигает каждого неотвратно, как судьба: и Коровьева-Фагота, и Бегемота, и Понтия Пилата, и романтического Мастера, и его обворожительную спутницу Маргариту. Писатель показывает нам, что любовь земная - это любовь небесная, что меняются облик, одежда, эпоха, но любовь, настигшая вас, возникшая "как убийца из-за угла", поражает в самое сердце и навсегда.

- ◆ И тогда он выдумал для любящих и преданных сердец место покоя и бессмертия: "Вот твой дом, вот твой вечный дом", - говорит Маргарита, и где-то далеко ей вторит голос другого поэта, прошедшего эту дорогу до конца.

