



# Любовь в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Пухальская Л.В., учитель русского языка  
и литературы МОБУ «СОШ№73»г.  
Оренбурга





**“За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык.**

**За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!”**



# Концепция любви по М.Булгакову

**Верность**

**Дружба**

**Сотрудничество**

**Счастье**

**ЛЮБОВЬ**

**Взаимо-  
понимание**

**Борьба**

**Самоотвержен-  
ность**

Мастер – это воплощение идеи Булгакова о настоящем творчестве, которое всегда есть преодоление бесчеловечности, порыв к свету и добру. В реальной жизни Мастер-человек редкого таланта, безукоризненной честности и душевной чистоты. Он получает вечный покой вместе с Маргаритой и восставшей из пепла рукописью сожженного им романа.





**Бережно и умиротворенно  
ведется рассказ о настоящей  
любви, которая способна  
превратить женщину в  
ведьму. Ведьма просыпается  
в Маргарите с появлением  
надежды вновь увидеть  
Мастера, пусть даже  
совершенно невероятной  
ценой. «Ах, право, дьяволу  
бы я заложила душу, чтобы  
только узнать, жив он или  
нет!» - думает она.**

**Человек, называющий себя Мастером, появляется на страницах романа раньше своей возлюбленной. С ним знакомится Иван Бездомный в клинике для душевнобольных. Талантливый писатель рассказывает Ивану историю своей жизни, своего романа и своей любви.**



# Первая встреча

А затем появляется Маргарита. Это, пожалуй, самая красивая, лиричная, романтическая часть романа! «Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет».





**Эта встреча героев  
предназначалась свыше, а  
желтый цвет подобен сигналу  
последующих трудностей и  
страданий.**

**Нам не дается подробное  
описание внешности  
Маргариты, мы видим лишь  
то, что Мастера «поразила не  
столько ее красота, сколько  
необыкновенное, никем не  
виданное одиночество в  
глазах!» Встретились творец и  
его муза-вдохновительница:  
«Она поглядела на меня  
удивленно, а я вдруг, и  
совершенно неожиданно,  
понял, что я всю жизнь любил  
именно эту женщину!»**





# Любовь

**Нас не оставляет состояние тревоги. Любовь не вошла в их жизнь тихо, «на мягких лапах». «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»**





**Образ ножа здесь неслучаен. В чувстве героев  
есть достаточно явный элемент насилия.  
Создается впечатление, что где-то высоко их  
судьба была решена много раньше. И в  
назначенный день и час у них просто не  
остается выбора, кроме как полюбить друг  
друга.**





# Мастер

Мастер - москвич, по профессии бывший историк, человек высокообразованный, знающий несколько иностранных языков. Выигрывает крупную сумму, бросает работу и начинает заниматься тем, о чём мечтал: пишет роман о Понтии Пилате.





# Маргарита

«Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно — с уверенностью можно сказать, что многие женщины все, что угодно, отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты Николаевны. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Муж ее был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену.



**Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых ее мужа попадались интересные люди. Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в совместной квартире».**



## «Словом... Она была счастлива?»

Ни одной минуты! С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья. Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?! Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами? Не знаю. Мне неизвестно.

Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер».



**1. По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, проистекает из любви, в любви заключена мировая тайна. Любовь – это философский камень, который обладает свойством все превращать в золото. Любовь возвышает человека над миром, с ее помощью он постигает духовное, обретает покой. Если любовь истинна, она не может угаснуть, она бессмертна, вечна. Таково чувство Мастера и Маргариты.**

**2. Явившаяся как внезапное озарение, внезапно вспыхнувшая любовь героев оказывается долговечной. В ней открывается вся полнота чувства: тут и нежная влюбленность, и жаркая страсть, и необыкновенно высокая связь двух людей.**



**3. Героиня романа «Мастер и Маргарита» предстает перед нами как незаурядная личность, которая принимает на протяжении романа ответственные решения. Именно ее любовь, способность к самопожертвованию спасают Мастера.**



**Весной Мастер встретил Маргариту. В августе роман о Понтии Пилате, ставший смыслом жизни Мастера, был закончен. Роман вызвал критику официальных литературных властей, из-за которой герой попал в психиатрическую клинику.**







**Автор создает книгу,  
общество принимает  
или отвергает ее.  
Творец книги – автор,  
творец ее судьбы –  
общество.**

**В. Гюго**

# Что делает Маргарита во имя спасения любви?

Маргарита во имя спасения любви готова идти за помощью к Воланду.

Истинная любовь всегда жертвенна, героична.

Истинной любви покорны все преграды.



# Самопожертвование Маргариты



Ради лишь одной возможности узнать что-то о судьбе своего Мастера Маргарита отправляется к самому Сатане и соглашается быть королевой на его балу. Ради любви героиня становится ведьмой, связывается с нечистой силой, отбросив все страхи и опасения.



**Мастер предал свой роман, отрекся от своих убеждений и от своей возлюбленной, поэтому он не заслужил Света. Наградить его мог только Сатана, подаривший Мастеру вечный покой. А Маргарита, верная во всем и всегда следующая за своим возлюбленным, от начала до конца разделила с героем его судьбу.**

**Именно этот образ стал воплощением истинной преданности, любви, женственности, вдохновения в русской литературе 20 века.**



*Тот, кто любит,  
должен  
разделять  
участь того, кого  
он любит*



# ССЫЛКИ

- [http://img.labirint.ru/images/news/5541\\_1286193149.jpg](http://img.labirint.ru/images/news/5541_1286193149.jpg)
- <http://www.itogi.ru/7-days/img/441/ISKUS-bortko-3hi.jpg>
- [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1//55/501/55501153\\_48383021.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1//55/501/55501153_48383021.jpg)
- [http://www.vashsad.ua/i/gallery/wallpapers/1600\\_1200/zNeqZ4aZ.jpg](http://www.vashsad.ua/i/gallery/wallpapers/1600_1200/zNeqZ4aZ.jpg)
- <http://www.romatoday.it/~media/base/35103710617906/mimosa-2-4.jpg>
- <http://ruskino.ru/film/6100/kadr/7364.jpg>
- <http://ruskino.ru/film/6100/kadr/7393.jpg>
- <http://www.dzk.lv/files/Image/2011/Voland.jpg>
- <http://katalog-books.ru/books/master/files/23a-bal.jpg>
- <http://www.zvezdanutye.com/wp-content/uploads/2013/04/pic040.jpg>
- <http://www.bulgakov.ru/galleries/glr1/07-s.jpg>