

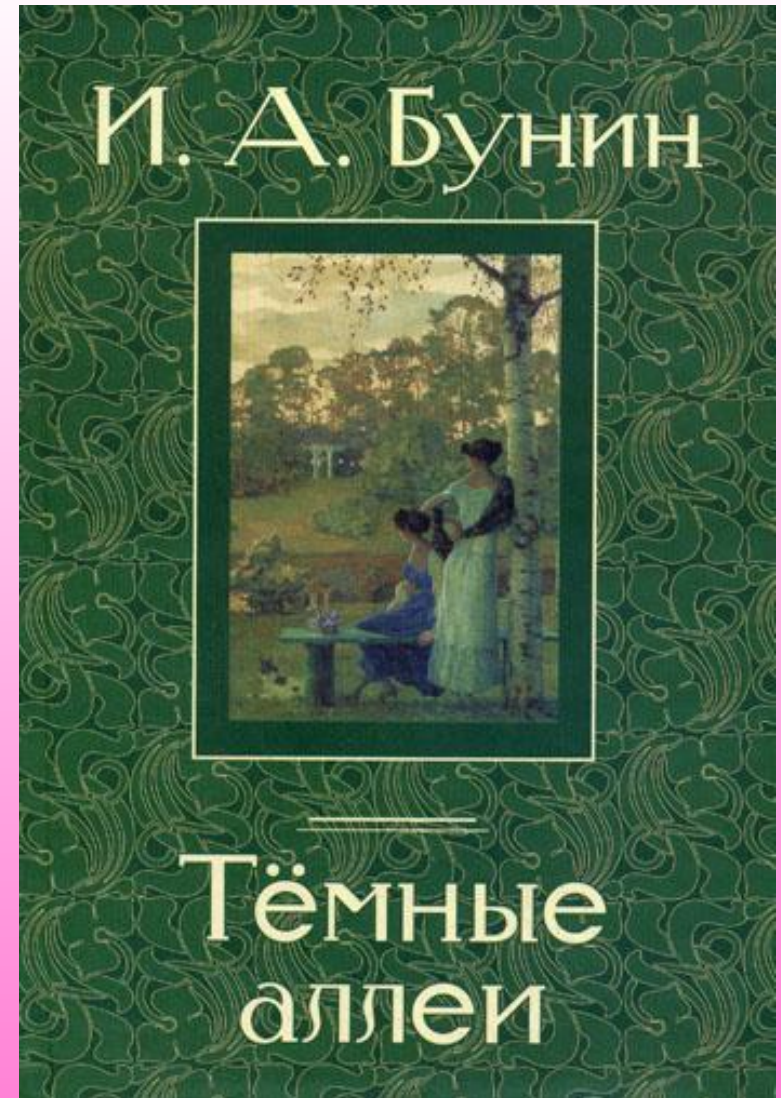
***Любовь в
творчестве
И.А. Бунина***

*"Нет, не пейзаж влечет
меня,
Не краски я стремлюсь
подметить,
А то, что в этих красках
светит,
Любовь и радость
бытия."*



В теме любви Бунин раскрывается как человек удивительного таланта, тонкий психолог, умеющий передать состояние души, раненной любовью.

Писатель не избегает сложных, откровенных тем, изображая в своих рассказах самые интимные человеческие переживания.



Особенность Бунина-художника состоит в том, что он считает любовь трагедией, катастрофой, сумасшествием, великим чувством, способным и беспредельно возвысить, и уничтожить человека.



И. А. Бунин много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья. Эти произведения отмечены необыкновенной поэтизацией человеческого чувства, в них раскрылось чудесное дарование писателя, его способность проникать в интимные глубины сердца, с их неизведанными и непознанными законами.



Для Бунина в истинной любви есть нечто общее с вечной красотой природы, поэтому прекрасно только такое чувство любви, которое естественно, не ложно, не выдуманно. Для него любовь и существование без нее — две враждебные жизни, и если погибает любовь, то та, другая жизнь, уже не нужна. Возвышая любовь, Бунин не скрывает, что она приносит не только радость, счастье, но и очень часто таит в себе муки, горе, разочарование, смерть.

*"Неужели вы еще не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно?
Каждый раз, когда я переживал любовную катастрофу, — я был близок "к самоубийству".*

За границей, уже в преклонном возрасте, И.А. Бунин создал цикл **«Темные аллеи»**. Этот цикл был написан во время Второй мировой войны, когда семья Буниных оказалась в крайне бедственном положении. Все произведения этого сборника – о любви. Это можно подтвердить словами М. Рощина:

«Темные аллеи» подобны дневнику, столь они личны, в каждом «приключении» виден автор. Любовь прекраснее всего в первой, начальной ее стадии, достигнутое оборачивается печальным, бытовым, тленным – смерть настигает ее почти мгновенно, в самом расцвете, а при той концентрации жизни, которую удаётся создать Бунину, любовь вместе с жизнью доводится до космической плотности».



Название “Темные аллеи” взято Буниным из стихотворения Н. Огарёва “Обыкновенная повесть”. Речь в нем идет о первой любви, не завершившейся соединением двух жизней. Образ “темных аллеи” пришел оттуда. Это всего лишь некий символ, общее настроение всех рассказов.

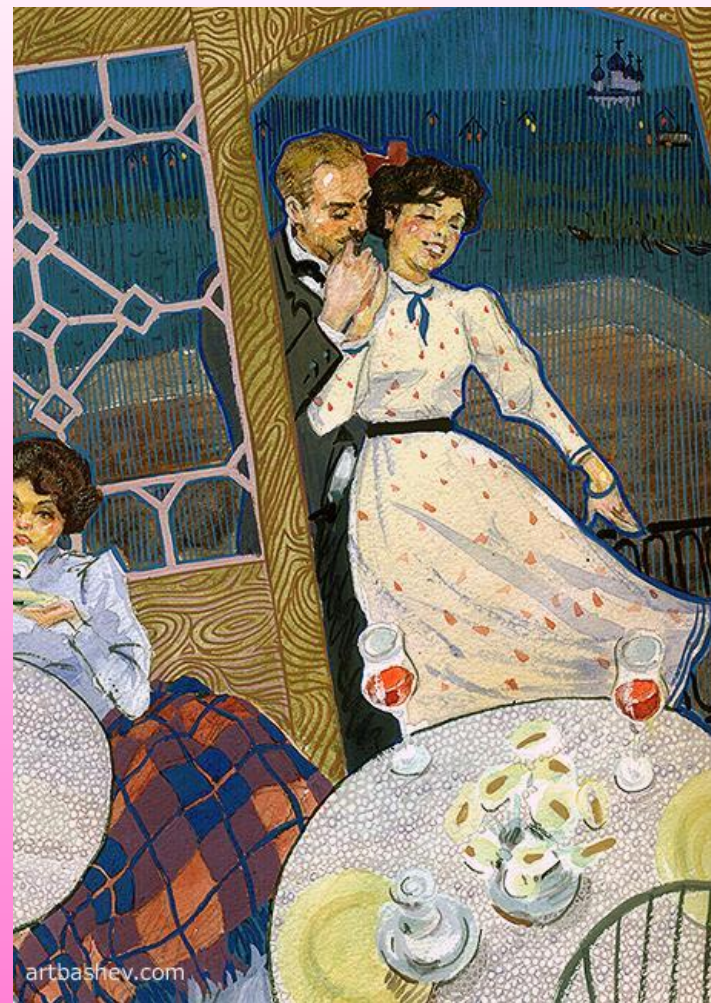
Любовь здесь изображается как самое прекрасное, самое высокое чувство. В каждом из рассказов ("Темные аллеи", "Руся", "Антигона", "Таня", "В Париже", "Галя Ганская", "Натали", "Чистый понедельник"; "Солнечный удар") показан момент высочайшего торжества любви.



Рассказы



***"Какое удивительное
время — молодость!
Жизнь уходит быстро,
и мы начинаем
ценить ее
лишь тогда, когда все
осталось позади", -
утверждает И. А. Бунин.
Подобные моменты
возвращения к самому
яркому, сильному
переживанию и
воспроизведены в цикле.***



Во многих рассказах писатель стремится понять внутреннюю природу любви и приходит к выводу, что полное счастье может дать только сочетание духовной и физической близости

Каждый раз читателя поражает свежесть и молодая сила чувств, напряженность и полет ощущений, восторг и отчаянья страсти. И все это говорит о самоценности, значимости любви в нашем мире.

***Здесь, в тишине кладбищенской
аллеи,***

***Где только ветер веет в полусне,
Все говорит о счастье и весне.***

***Сонет любви на старом мавзолее
Звучит бессмертной грустью обо
мне,***

А небеса синеют вдоль аллеи.