

Любовная лирика Александра Блока

- Урок литературы в 11 классе
- Презентацию подготовила учитель МОУ «Гимназия №2» г. Кимры
- Бобинкина Луиза Всеволодовна

*Только влюбленный
имеет право
на звание человека
(А. Блок)*



Самое истинное в человеке - это его чувства. Поэзия как нечто неостижимое позволяет соприкоснуться с душой человека.

Путь к пониманию души ребенка лежит через осознание учителем его скрытых тайников чувств, эмоций.

«Царевич с Царевной, вот что срывалось
невольно в душе. Эта солнечная пара среди
цветов полевых так запомнилась мне (Андрей
Белый).



В 1903 женился на дочери Д. И. Менделеева

-

Любови Дмитриевне.



Основная цель :

- 1 раскрыть сущность такого явления в литературе как А. Блок,
- 2 через деталь представить духовное достижение личности (особую роль семьи в жизни Блока),
- 3 показать через детали смысла явлений культуры (символизм в культуре и литературе),
- 4 синтезировать образ Прекрасной Дамы и жены А. Блока - Л.Д. Менделеевой.



Любовная лирика А. Блока

**Прекрасная Дама
(Л.Д. Менделеева)**

1904-1905

Цикл стихотворений
«Стихи о Прекрасной Даме»

**Снежная Дева, Фаина
(Н.Н. Волохова)**

1908

Циклы «Снежная маска»,
«Фаина».
Стихотворение «Незнакомка»

**Кармен
(Л.А. Дельмас)**

1914

Цикл «Кармен»

Первый том (1894-1904гг.)

«Громадный молитвенник», обращённый к той, кого поэт сделал своим божеством.

Корней Чуковский

Сборники

«Стихи о Прекрасной Даме»,

«Распутья» и др.

Это символистские стихи, полные чувств тревоги, тоски, ожидания и недосказанности. Но они красивы, музыкальны и даже изысканны.

1906 – 1907 гг. – переломные для А. Блока, это годы переоценки ценностей. Перед лицом современности, полной драматических и даже трагических столкновений, мистицизм уже не мог удовлетворить Блока. Развенчание прежних иллюзий, порожденных общением с Вл. Соловьёвым, посвящена лирическая драма «Балаганчик»; «Король на площади», «Незнакомка».

Второй том (1904-1908 гг.)

Переход от «мира божественного» к «тварному».

Валерий Брюсов

Сборники

«Пузыри земли», «Город»,

«Снежная маска», «Фаина» и др.

«Звуковая магия» стихов завораживает слушателей. Туманные иносказания вытесняются глубокими раздумьями над жизнью.



Циклы стихотворений 2 тома («Снежная маска» и «Фаина») обращены к И.Н. Волоховой. Она принимала поклонение и любовь поэта, но влюблена в него не была. Этот странный, легкий и вместе мучительный роман длился почти 2 года.

Он отразился также в драматической поэме «Песня Судьбы», героиня которой тоже носит имя Фаина. Предчувствуя встречу с ней, ища этой встречи, он как бы сам создал, выдумал ее, подобно своей Незнакомке.

Символическая действительность пьесы выростала из впечатлений «фантастических», связанных с врубелевской живописью.

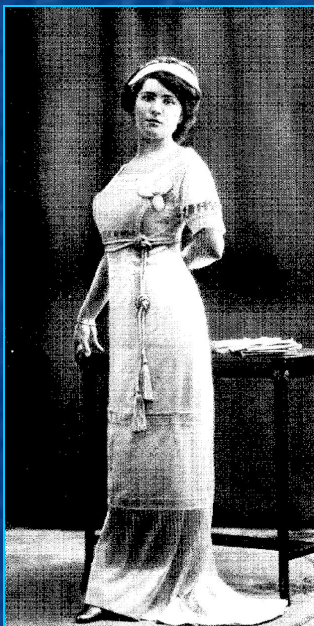
«Как с далекого синего моря выплывала белая лебедка с девичьим ликом. Выплывала она из терема по вечерней заре, в кудри черные жемчуга впутаны, крылья белые, как пожар, горят... Обернулась лебедь белая – чудной девицей-раскрасавицей, ни дать, ни взять – Фаина прекрасная»

(из дневника А. Блока)



14 февраля 1914. «Я смотрю на Вас в «Кармен» третий раз, и волнение моё растёт с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюбляюсь в Вас, едва вы появитесь на сцене...»

2 марта 1914. «Не знаю, какой заколдованный цветок вы бросили мне, не Вы бросили, но я поймал».



Любовь Александровна Дельмас

Среди поклонников Кармен,
Спешащих пестрою толпой,
Ее зовущих за собою,
Один, как тень у серых стен
Ночной таверны Лиллас-
Пастья,
Молчит и сумрачно глядит,
Не ждет, не требует участия,
Когда же бубен зазвучит
И глухо зазвенят запястья, -
Он вспоминает дни весны,
Он среди бушующих
созвучий
Глядит на стан ее певучий
И видит творческие сны.
26 марта 1914

Третий том (1907-1916 гг.)

«Пепелище»: «Душевное состояние поэта ужасно. Непробудная ночь плотно обняла всё – и землю, и то, что под ней, и то, что свыше. Одна беспросветная страница сменяется другой, ещё кромешнее...

Даниил Андреев

Сборники

«Страшный мир», «Возмездие»,
«Ямбы», «Арфы и скрипки»,
«Кармен», «Родина» и др.

Безнадёжен поиск идеала, но трудно смириться поэту с его отсутствием.



Героиней 3 тома «романа в стихах» стала певица Л.А. Дельмас. Блока поразило ее исполнение партии Кармен в одноименной опере Жоржа Бизе. Любовь Александровна была одной из самых счастливых привязанностей Блока.

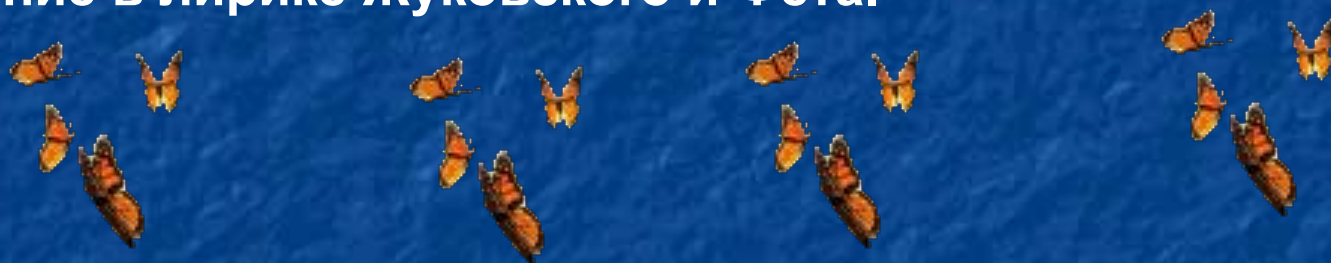
Цикл, посвященный ей, состоит из 10 стихотворений. В цикле господствуют настроения отчаяния, жажды гибели. Уже заглавие отдельных стихотворений – «Пляска смерти», «Черная кровь», «Унижение», «Демон» - отражают эти мотивы. Именно под впечатлением таких стихов А. Ахматова назвала Блока «Трагическим тенором эпохи».

Учащиеся читают стихотворения из данного цикла наизусть по желанию, анализируют, сопоставляют с ранее изученным произведением П.Мериме «Кармен».

Проводим параллель с портретами испанок у Врубеля. Учащиеся делают вывод по 3 циклу стихотворений любовной лирики Блока.

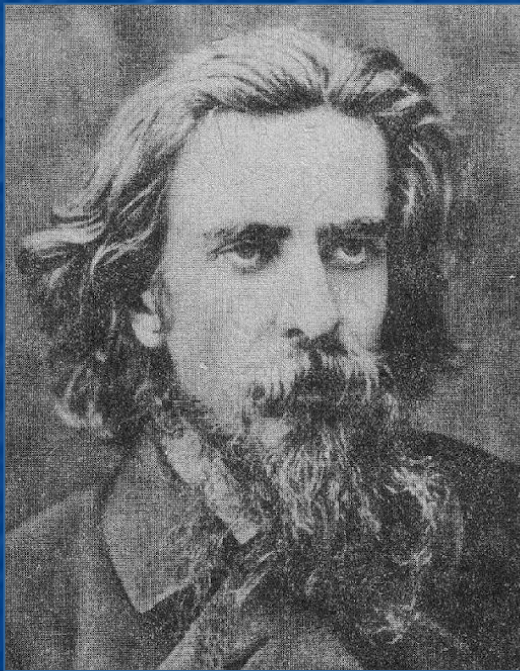
Философская концепция мира в творчестве А.Блока

Блок усиленно занимается древней идеалистической философией, глубоко восприняв учение Платона о духовной сущности мироздания. Под влиянием идей Платона крепла вера поэта в существование «иных миров», где совершается истинное бытие. Эта философия во многом близка романтической идее «двоемирия», нашедшей поэтическое выражение в лирике Жуковского и Фета.



В 1901 г. Блок познакомился с творчеством русского философа Вл. Соловьева. Блок почувствовал в нем своего духовного «предтечу». Наиболее близкой молодому поэту была идея философа о существовании Божественной Софии – Души мира, или Вечной Женственности, которая может примирить «землю» с «небом» и спасти находящийся на грани катастрофы мир через его духовное обновление.

Вл. Соловьёв – «духовный отец» младшего поколения символистов



Идейный стержень учения Вл. Соловьёва – мечта о царстве теократии, которое возникает из современного мира, погрязшего во зле и пороке, но спасённого в дальнейшем Мировой Душой, Вечной Женой, которая предстает своеобразным синтезом гармонии и красоты, добра, духовным началом всего живого, новой богоматерью.



В основе философского учения Вл. Соловьева лежит культ Вечной Женственности. Сутью окружающего мира является вездесущий и всеведущий Бог. Он **«всё – во всех, всё – во всём»**.

Божественный мировой разум (Логос) проявляет себя, в частности, в Софии, «Душе Мира», которая принимает совершенный образ Вечной Женственности, а последняя воплощается «в великом многообразии форм и степеней».

В индивидуальном интимном чувстве проявляется божественное начало всякой Любви.

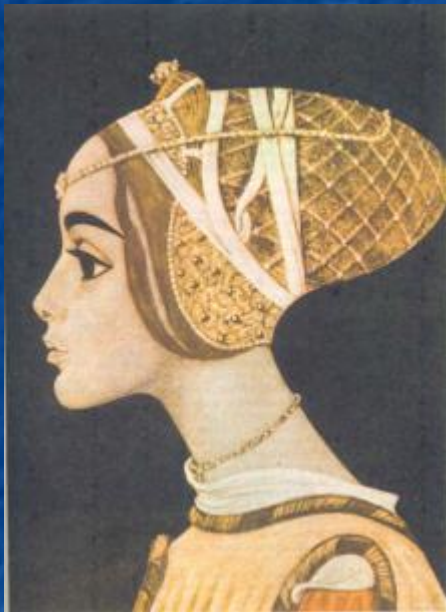
Лирический цикл А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме"

Все 800 стихотворений посвящены Любви Дмитриевне Менделеевой. Сочетание реального и мистического плана наполняет стихи какой-то неразгаданной тайной. Обращенные к религиозным чувствам, стихи эти звучат, как молитвы.

Мой любимый, мой князь, мой жених,
Ты печален в цветущем лугу.
Повиликой средь нив золотых
Завилась я на том берегу.
Я ловлю твои сны на лету
Бледно-белым прозрачным цветком.
Ты сомнешь меня в полном цвету
Белогрудым усталым конем.
Ах, бессмертье мое растопчи, -
Я огонь для тебя сберегу.
Робко пламя церковной свечи
У заутрени бледной зажгу...
Над тобой – как свеча – я тиха.
Пред тобой – как цветок – я нежна.
Жду тебя, моего жениха,
Все невеста – вечно жена.
(«Мой любимый, мой князь, мой жених»)

*В знаках-символах
реальной
действительности
угадывается мистический
смысл – присутствие в
мире таинственной силы,
несущей высшую вечную
любовь, утешающую в
печали, жертвенную,
нежную, тихую.
И эта Вечная
женственность подает о
себе знак колыханьем
огонька восковой свечи.
(Символ – знак иной
действительности).*

Гамлетовская тема возникает в творчестве А. Блока еще в юности. Он готовится к театральному поприщу. В 1898 г. участвует вместе с Л.Д. Менделеевой в любительской постановке трагедии Шекспира «Гамлет».



Я – Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети,
И в сердце – первая любовь
Жива – к единственной на свете.

Тебя, Офелию мою,
Увел далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю
Клинком отравленным заколот
(1814)

Гамлетовской теме посвящены такие стихотворения, как «Мне снилась снова ты, в цветах, на шумной сцене...», «Есть в дикой роще, у оврага...», «Прошедших дней немеркнущим сияньем...», «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...»



«Стихи о Прекрасной Даме»

А. Блок

А. Фет

Ф. Тютчев

Я. Полонский

Данте

Петрарка



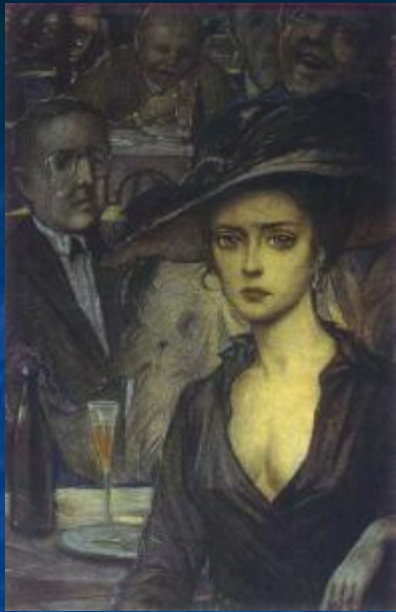
Весна, заря, туманы, ветер, сумрак, тени, сны становятся сквозными образами книги Блока. Переносный, метафорический смысл превращает их в символы: сквозь привычный, изначальный смысл как будто просвечивает тайный, глубокий, запредельный мир, который постичь невозможно. Данные символы призваны были стать своеобразными ключами к постижению тайн.

Поэзия символизма наследует традиции как русской, так и зарубежной литературы.

Своей возлюбленной Лауре Петрарка посвятил 317 сонетов, которые вошли в «Книгу Песен».

Учащиеся читают сонеты Петрарки наизусть по желанию, сопоставляют с 1 циклом любовной лирики Блока.

Стихотворение "Незнакомка"

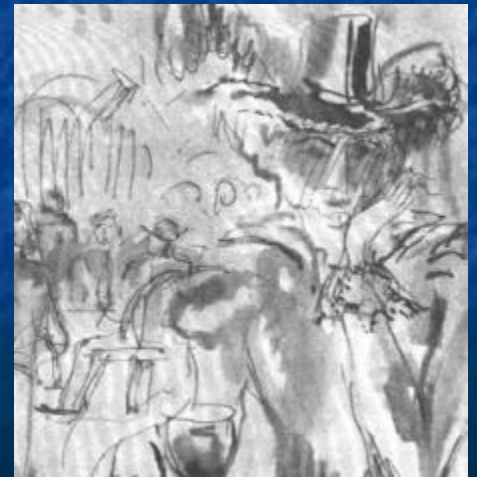


Е. Иванов вспоминал: «9 мая 1906 г. Блок повез меня в Озерки – дачный поселок возле станции Финляндской железной дороги, где все убожество, скука и пошлость... Из небольшого венецианского окна видны «шлагбаумы», железная дорога. Зеленеющий в заре кусок неба то закрывается, то открывается. С этими пролетающими машинами и связано появление в окне «Незнакомки».

Блок объяснял, где он видел Незнакомку – оказывается, на картинах Врубеля: «Передо мной возникла...красавица кукла, синий призрак, земное чудо... Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового.

Символика цвета у Блока:

лиловый цвет – это что-то тревожное, **черный цвет** – разочарование, беспокойство, **синий цвет** – высокое, недостижимое.





*И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне...*

Анализ произведения «Незнакомка»:



- В чем особенность композиции произведения? Его образов?
- Что скрывается за образом Незнакомки?
- Какие ассоциации вызывает у вас это стихотворение?
- Какие тропы использует поэт и для чего?
- В чем смысл любви для поэта?
- Прокомментируйте иллюстрации И. Глазунова к данному произведению.



*Ты для меня боль и жара,
Я для тебя пыль.
Ты для меня солнце с утра,
Я для тебя был.
Ты для меня опыт души,
Я для тебя тень.
Ты для меня голос в тиши,
Я для тебя день.
Ты для меня ночь в янтаре,
Я для тебя вещь.
Сброшен покров сна на
зарю
Жаль, что он был вещь.*

Выводы по уроку делают учащиеся:

Любовь для А. Блока –
это и страсть, и
земное, и небесное
чувство.

Без любви нельзя
прожить человеку.
Только любовь движет
человечеством и
прогрессом.

Без любви нет смысла
жизни, а без смысла
жизни нет будущего.