

Любовная лирика
Александра
Сергеевича Пушкина



*« ... Он пел любовь,
но был печален
глас.*

*Увы, он знал любви
одну лишь муку.»*

В. А. Жуковский

Донжуанский список А. С. Пушкина

Катерина I	Анна
Катерина I	Саша
Катерина II	Александра
ММ	Варвара
К. Аббадонна	Юлия
Катерина	Анна
Катерина III	Анна
Анна	Варвара
Катерина	Елизавета
Катерина	Мадрида
Анна	Кристина
Анна	Анна
Евпраксия	Юлия
Катерина IV	Евгения
Анна	Александра
Анна	Анна

Донжуанский список Пушкина — два параллельных списка женщин, которыми увлекался А. С. Пушкин и с которыми был близок, в хронологическом порядке. Пушкин сам составил их в 1829 году в альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой.

По мнению В. В. Вересаева, в первой части списка имена женщин, которых Пушкин любил сильнее, во второй — женщины, которыми он был увлечён.

Адресаты любовной лирики Пушкина

Екатерина Павловна Бакунина

Анна Алексеевна Оленина

Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Анна Петровна Керн

Елизавета Александровна
Николаевна



Елизавета Ксаверьевна Воронцова



Жена М. С. Воронцова, генерал-губернатора Новороссийского края. Современники говорят о ней как о женщине тонкой, умной и обольстительной. В 1823-1824 г. Пушкин был ею страстно увлечён.

*Всё в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слезы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнанья,
И светлых мыслей красота,
И мщенье, бурная мечта
Ожесточенного страданья.*

Стихотворения

«Талисман»

«Сожжённое письмо»

«Всё кончено, меж нами связи нет»

Анна Петровна Керн



Знакомая Пушкина по Петербургу. Встреча с Керн в годы михайловской ссылки, произвела, по признанию Пушкина, «впечатление глубокое и мучительное». Стихотворение великого поэта, которое сделало из Анны настоящую легенду, навсегда осталось в русской литературе - «Я помню



**Моя
Мадонна**

Наталья Николаевна Гончарова



Жена поэта, Наталья Николаевна-последняя глубокая и нежная любовь поэта.

« Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете- а душу твою люблю я ещё более твоего лица.»

К жене обращено и одно из последних пушкинских стихотворений, сокровенное и горькое признание: « Пора мой друг, пора...»

«Мадонна»

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

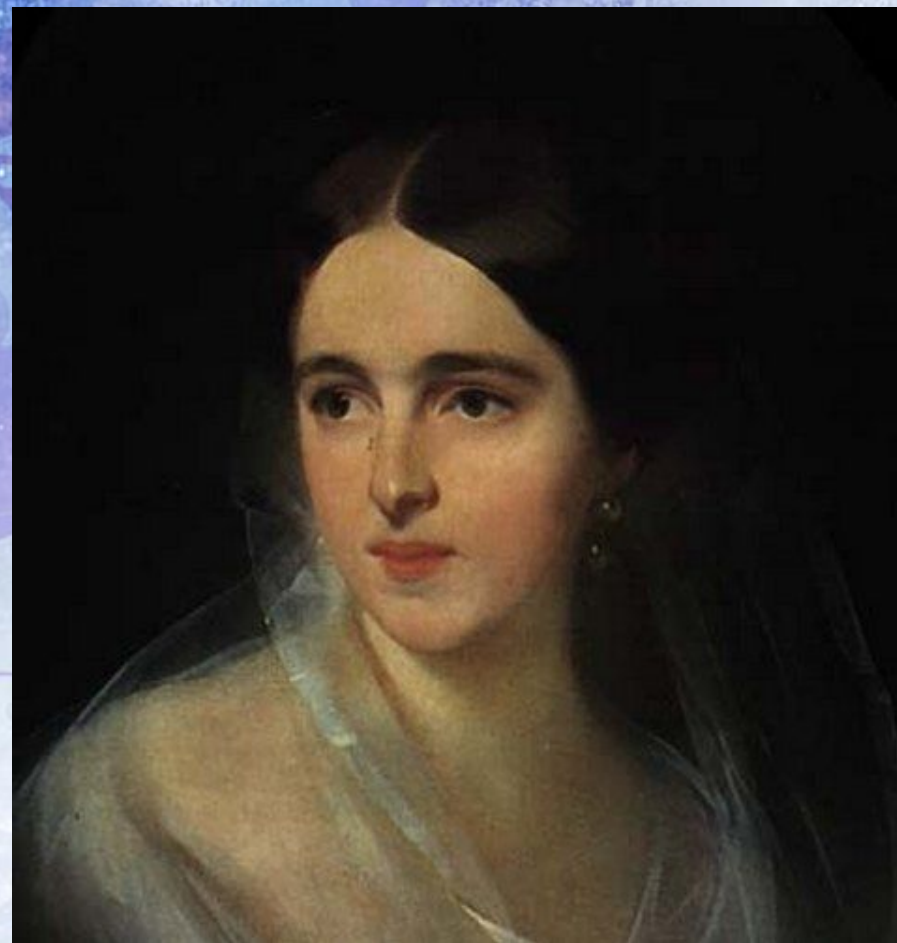
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

*«... Я влюблён, я очарован,
Я совсем огончарован.*

*С утра до вечера за нею я стремлюсь,
И встреч нечаянных и жажду, и боюсь.»*

*«Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не
могу!»*

«Не можешь вообразить, какая тоска без тебя!»



*« Я должен был на тебе
жениться, потому что всю
жизнь был бы без тебя
несчастлив »*