

Есенин



Тема любви в лирике





Проект подготовили
учащиеся 11 «Л» класса:

Мирзаева М., Зокирова Н.,
Мирзаохунова С

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ:

1. Любовная лирика присутствует в творчестве многих поэтов и писателей

2. Тема любви актуальна во все времена

Цели и задачи

- Исследовать стихи Есенина, относящиеся к любовной лирике
- Познакомить с адресатами любовной лирики
- Показать динамику любовной лирики Есенина
- Особенности поэзии Есенина

Любовная лирика Есенина

Народно-
песенные истоки
ранней лирики

Адресаты
любвонной
лирики

Философичность
любвонной лирики

Тема любви в творчестве С.Есенина развивается не последовательно, а с пропусками и ретроспективными возвращениями в прошлое. Вначале была сказочно далёкая девушка в белом, неясная для читателя, но, безусловно, возвышенная для поэта

Где-то за садом несмело
Там, где калина цветёт,
Нежная девушка в белом
Нежную песню поёт

- О любви Есенин пишет уже в самых ранних своих стихах, истоки которых в песенном русском фольклоре.

Ты поила коня из горстей в поводу,

Отражаясь, берёзы ломались в пруду.

Я смотрел из окошка на синий платок,

Кудри черные змейно трепал ветерок

Мне хотелось в мерцании пенистых струй

С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй.

Здесь стилизованы все элементы стиха, и авторское «Я» неизбежно воспринимается как традиционное «Я» народной лирической песни.

АДРЕСАТЫ



Айседор
а
Дункан

Августа
Миклашевс
кая

Шаганэ

Айседора Дункан

Айседора Дункан

ПИТЕР КУРТ



Осенью 1921 г. в Москву приехала известная танцовщица Айседора Дункан, одинокая, уже немолодая женщина. Есенина захватило необычайное искусство танцовщицы, её темперамент, обаяние её личности. Вскоре они стали мужем и женой. Весной 1922 г. супруги улетели в свадебное путешествие, сначала в Европу, а потом в США.



Августа Миклашевская



В 1923-м году, когда поэт вернется из-за границы, именно любовь к женщине исцелит страдающую душу поэта, прольется осенью того же года циклом стихотворений «Любовь хулигана».

Рождение этого произведения связано с именем актрисы Камерного театра – Августой Миклашевской.





Письмо к женщине

отрывок

*Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Вздвигаянно ходили вы по камням
И что-то резкое
В лицо бросали мне.*

*Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя нильная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься
А мой удел —
Катиться дальше, вниз.*

*Любимая!
Меня вы не любите.
Не знали вы, что в соимнице людях
Я был, как лошадь, загнанная в м
Пришпоренная смелым ездокам.*

*Не знали вы,
Что я в слякотном дыму,
В развороченном бурей бытие
С того и мучаюсь, что не пойму
Куда несет нас рок событий.*

Лицом к лицу

Шаганэ

Мечта о «чистой» любви – один из сквозных мотивов лирики Есенина.

В 1924-1925 годах на Кавказе Есенин написал изумительный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы». Стихи этого цикла – попытка обрести согласие с самим собой, с миром. В есенинском цикле слышатся отзвуки древнеперсидской поэзии, в нем видятся очертания благодатной сказочной страны.





Шаганэ ты моя, Шаганэ!

**Потому что я с севера, что
ли,**

**Я готов рассказать тебе
поле,**

**Про волнистую рожь при
луне.**

Шаганэ ты моя, Шаганэ

Философичность любовной лирики.

- Стихи о любви, написанные в последние годы жизни, проникнуты ненавистью и презрением ко всяческому рода неправде в человеческих отношениях, к расчетливому женскому лукавству, к любви без тепла, без верности, без чести.



Стихи о любви последних лет

Поэт гневно осуждает «напоённую ласкою ложь», он не приемлет женщин «легкодумных, лживых и пустых» и с тоскою пишет о сердцах охладевших, не способных дарить людям любовь. Лирический герой мечтает о чистой и возвышенной любви, в последние годы эта мечта трансформировалась в идеал первозданного, радостного, животворящего чувства.

Философские размышления о жизни, о любви, о Родине отмечаются в лирике последних лет жизни поэта

Заключение

«Жажда человеческой нежности» - явление непреходящее, а только изменяющее свои формы. И стихи о любви, написанные С.Есениным, находят свой отзвук в душе читателя. Чувство, излитое поэтом, принадлежит уже не ему одному – оно становится достоянием многих...



