

Любовная  
лирика  
Михаила  
Юрьевича  
Лермонтова



# Первая любовь



В ребячестве моем тоску любви  
знойной  
Уж стал я понимать душою беспокойной;  
На мягком ложе сна не раз во тьме  
ночной,  
При свете трепетном лампы  
образной,  
Воображением, предчувствием  
ТОМИМЫЙ,  
Я предавал свой ум мечте непобедимой.

## Софья Ивановна Сабурова

- *Как? Вы поэта огорчили,  
И не наказаны потом?*

*Три года ровно вы шутили  
Его любовью и умом?*

*Нет, вы не поняли поэта,  
Его души печальный сон;  
Вы небом созданы для света,  
Но не для вас был создан он!*



# Екатерина Александровна Сушкова (Хвостова)



## «К Су<шковой>»

Вблизи тебя до этих пор  
Я не слышал в груди огня.  
Встречал ли твой прелестный взор —  
Не билось сердце у меня.

И что ж?—разлуки первый звук  
Меня заставил трепетать;  
Нет, нет, он не предвестник мук;  
Я не люблю—зачем скрывать!

Однако же хоть день, хоть час  
Еще желал бы здесь пробыть,  
Чтоб блеском этих чудных глаз  
Души тревоги усмирить.

## «Нищий»

У врат обители святой  
Стоял просящий подаюня  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

Наталья  
Фёдоровна  
Иванова





Я не унижусь пред тобою;  
Ни твой привет, ни твой укор  
Не властны над моей душою.  
Знай: мы чужие с этих пор.  
Ты позабыла: я свободы  
Для заблужденья не отдам;  
И так пожертвовал я годы  
Твоей улыбке и глазам,  
И так я слишком долго видел  
В тебе надежду юных дней  
И целый мир возненавидел,  
Чтобы тебя любить сильнеей.  
Как знать, быть может, те мгновенья,  
Что протекли у ног твоих,  
Я отнимал у вдохновенья!  
А чем ты заменила их?  
Быть может, мыслию небесной  
И силой духа убежден,  
Я дал бы миру дар чудесный,  
А мне за то бессмертье он?  
Зачем так нежно обещала  
Ты заменить его венец,  
Зачем ты не была сначала,  
Какою стала наконец!

Я горд!.. прости! люби другого,  
Мечтай любовь найти в другом;  
Чего б то ни было земного  
Я не соделаюсь рабом.  
К чужим горам под небо юга  
Я удалюся, может быть;  
Но слишком знаем мы друг друга,  
Чтобы друг друга позабыть.  
Отныне стану наслаждаться  
И в страсти стану клясться всем;  
Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем;  
Начну обманывать безбожно,  
Чтоб не любить, как я любил;  
Иль женщин уважать возможно,  
Когда мне ангел изменил?  
Я был готов на смерть и муку  
И целый мир на битву звать,  
Чтобы твою младую руку —  
Безумец! — лишний раз пожать!  
Не зная коварную измену,  
Тебе я душу отдавал;  
Такой души ты знала ль цену?  
Ты знала — я тебя не знал!



# Варвара Александровна Лопухина (Бахметева)



Эмилия, героиня драмы «Испанцы»,  
предположительно В. А. Лопухина.  
Работа Михаила Лермонтова



Акварель Михаила Лермонтова

*Она не гордой красотою  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.  
И стан ее не стан богини,  
И грудь волною не встает,  
И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признает.  
Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья.  
Так полны чудной простоты.  
Но голос душу проникает,  
Как вспоминанье лучших дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдясь любви своей. (1832)*

К\*\*\*» («Мой друг, напрасное старанье...», 1832),  
«К\*» («Мы случайно сведены судьбою...», 1832),  
«К\*» («Оставь напрасные заботы...», 1832),  
«К\*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»,  
1832),  
«К\*» («Прости! - мы не встретимся боле...», 1832),  
«Она не гордой красотою...» (1832),  
«Молитва» (1837),  
«Расстались мы, но твой портрет...» (1837),  
«Ребенку» (1840),  
«Сон» (1841).



# Мария Петровна Апраксина (Соломирская)

---

Над бездной адскою  
блуждая,  
Душа преступная порой  
Читает на воротах рая  
Узоры надписи святой

И часто тайную отраду  
Находит муке неземной,  
За непреклонную ограду  
Стремясь завистливой  
мечтой

Так, разбирая в заточенье  
Досель мне чуждые черты,  
Я был свободен на  
мгновенье  
Могучей волею мечты.

Залогом вольности  
желанной,  
Лучом надежды в море бед  
Мне стал тогда ваш  
безымянный,  
Но вечно памятный привет.

Апрель 1840

---



*Мария  
Алексеевна  
Штерич  
(Щербатова)*

«М. А. ЩЕРБАТОВОЙ»

На светские цепи,  
На блеск утомительный бала  
Цветущие степи  
Украины она променяла,

Но юга родного  
На ней сохранилась примета  
Среди ледяного,  
Среди беспощадного света.

Как ночи Украины,  
В мерцании звёзд незакатных,  
Исполнены тайны  
Слова её уст ароматных,

Прозрачны и сини,  
Как небо тех стран, её глазки,  
Как ветер пустыни,  
И нежат и жгут её ласки.

И зреющей сливы  
Румянец на щёчках пушистых,  
И солнца отливы  
Играют в кудрях золотистых.

И, следуя строго  
Печальной отчизны примеру,  
В надежду на Бога  
Хранит она детскую веру.

Как племя родное,  
У чуждых опоры не просит  
И в гордом покое  
Насмешку и зло переносит.

От дерзкого взора  
В ней страсти не вспыхнут пожаром,  
Полюбит не скоро,  
Зато не разлюбит уж даром.



# МНЕ ГРУСТНО

Музыка Александра Даргомыжского

Слова Михаила Лермонтова

Мне грустно, потому что я тебя люблю,  
И знаю: молодость цветущую твою  
Не пощадит молвы коварное гоненье,  
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье  
Слезами иль тоской заплатишь ты судьбе.  
Мне грустно потому... что весело тебе.  
Мне грустно потому... что весело тебе.

1840, слова  
1849, музыка

