

Я помню чудное мгновение:

Любовная лирика А.С.
Пушкина

Любви все возрасты
покорны,

Ее порывы
благотворны...

А.С. Пушкин





Цель

Изучение любовной лирикой

Пушкина

Задачи:

- вызвать интерес к личности и творчеству поэта;
- Раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся
- создать благоприятные условия для эстетического восприятия

Поэзии

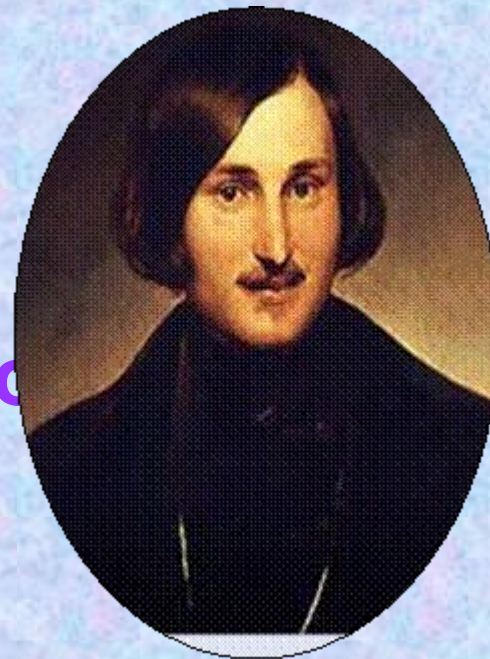
Любовь – источник

Поэт не искал вечной любви,
ПОЭЗИИ
вечной для него была только
потребность любить.

Любовь у Пушкина
раскрывается просто и глубоко,
искренне и тепло.



Гоголь о лирике Пушкина:



«Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, все просто... всё исполнено внутреннего блеска; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают все. В

каждом слове бездна

пространства: каждое слово

«На холмах Грузии лежит ночная мгла»

Все слова и выражения просты, но все они складываются в один музыкальный образ грустной и светлой печали.

Источник печали – любовь, а любовь у поэта – жизнеутверждающее чувство

**Стихотворение
волнует не
словесной
красивостью, а
глубиной мысли и
чувства**



Мария Раевская

Любовь - мелодия

«Что это –
поэзия,
живопись,
музыка?...
В.Г.
Белинский

картина ритм
звуками,
слова блещут
красками,
звучат гармонией
и выражают
разумную речь»

Пушкинская
поэзия в целом



П.И.Чайковский

«...В самом стихе... есть что – то проникающее в самую глубь души. Это что – то и есть музыка»

«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь - мелодия»



Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В час досугов золотых,
Под шепот старины
болтливой,
Рукою верной я писал...

«Руслан и
Людмила»



Адресаты любвонной лирики



А.Керн



Н.Гончарова



Е.Голицына



М.Раевская



Е.Бакунина

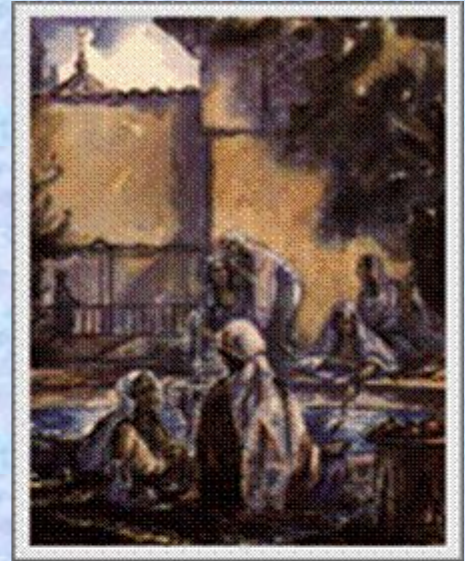


Е.Воронцова



«Фонтан любви», «Бахчисарайский фонтан»

Легенда о печальной судьбе представительницы знатного рода. Это предание о любви хана Кирим – Гирея к похищенной княжне Потоцкой, о том, как обившая хана, убила





Шедевр лирики Пушкина

Я помню чудное
мгновение

Весна 1819 год,
Петербург

Лето 1825 год,
Тригорское



Автор преклоняется перед женщиной,
ставшей для него «гением чистой красоты»

Образ героини создается с помощью
«загадочных» слов: мимолетное виденье,
«гений чистой красоты»

Героиня – призрак , таинственный
и прекрасный. Возвышенная,
идеальная, неземная и
одновременно непостижимая,
невыразимая, чудесная

Мгновение оказывается сильнее годов



Глинка,
влюбившись
в дочь АП Керн,
написал музыку
на стихи поэта



Из одного шедевра родился второй

Петербург. Анета Оленина

«Ее глаза»

«Язык любви
болтливой»

«Не пой, красавица, при
мне

«Я вас любил»



Любовь – светлая печаль

Самопожертвование во имя
любимого человека

Заканчивается молитвой о
женщине: «... дай вам Бог
любимой быть другим...»

Наталья Николаевна Гончарова

Все восторгались ее красотой, элегантностью.

«Она очень красива, и во всем облике есть что – то поэтическое», - писал поэт о своей будущей жене





**Гляделась ли ты в
зеркало
и уверилась ли ты,
что с твоим лицом
ничто не могло
сравниться,
-а душу твою я люблю
ещё более
(из письма Пушкина к
Натальи Гончаровой)**

Мадонна

«Чистейшей прелести чистейший образец»



Чувство подлинной любви
позволяет поэту увидеть в
земной женщине отблеск
небесного совершенства

Но для него Наталья Николаевна была не только светской красавицей, она дала Пушкину высокое и вместе с тем простое человеческое счастье, о котором так мечтал поэт .



Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений

В них запечатлена не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений.

Пушкин любил женщин, он воспел Женщину



Слова Пушкина входят в нас потоком целостного бытия:

**Я помню чудное
мгновение:**

**Передо мной явилась
ты,**

Как мимолетное

**Мир этой строфы идеален.
Звучит вдохновенный гимн
бытию,
гимн любви**