

Любовные истории.



Любовные истории.



В данном разделе вы можете познакомиться с произведениями выдающихся русских классиков:

А.С.Пушкин «Метель»,
«Барышня-крестьянка».

А.С.Пушкин «Евгений Онегин».

А.С.Пушкин «Дубровский».

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».

М.Ю.Лермонтов «Песня про
царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и
удалого купца
Калашникова»

А. Грин « Алые паруса ».

А.С.Пушкин «Метель».

Уездная мечтательная и сентиментальная барышня и бедный прапорщик, находящийся в отпуске. Они влюблены друг в друга, родители против, и вот Маша и Владимир решают бежать и тайно обвенчаться. Все спланировано и рассчитано, верные слуги готовы помочь, друзья жениха соглашаются стать свидетелями, батюшка согласился венчать... И ничего не получилось!

Вмешался случай, судьба рассудила по-своему. Поднялась метель, закружила в поле жениха, и он опоздал на собственную свадьбу. И эта же метель привела к деревенской церкви проезжего офицера Бурмина, который и оказался под венцом с незнакомой барышней.

Ему это казалось шуткой, проказой, и только потом он осознал, что шутить с судьбой опасно! Два незнакомых друг другу человека соединены узами брака, но не могут надеяться на Любовь и супружескую жизнь.

А удивительную развязку этой повести вы узнаете, прочитав повесть А.С.Пушкина «Метель».



А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»



- В основе произведения — взаимоотношения двух молодых людей: Лизы Муромцевой и Алексея Берестова. Для того чтобы как-то познакомиться с молодым Берестовым, Лиза нарядилась крестьянской девушкой и отправилась рано поутру в лес, будто бы за грибами. На самом деле ей было хорошо известна привычка недавно появившегося в тех краях обольстителя девичьих сердец ездить утром на охоту. Войдя в лес, Лиза, затеявшая эту шутку, несказанно волновалась, “сердце ее сильно билось, само не зная почему...” Как девушка и предполагала, Алексей Берестов вскоре появился. Здесь, в лесу, между молодыми людьми завязался разговор, который послужил началом их взаимоотношений.
- **А если хотите узнать, чем заканчивается эта удивительная история, прочитайте повесть .**

А.С.Пушкин «Евгений Онегин».

- В своем воображении Татьяна создала идеальный образ любимого, который воплотил в себе Онегин. Она наделила его качествами, взятыми из книг, а не из жизни. Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви, и она со всей искренностью и простотой влюбляется в молодого дворянина. Татьяна первая признается в любви к нему — пишет любовное послание.

Сколько искренности в нем! Сколько сильного, страстного и глубокого чувства! Письмо выражает полное доверие Онегину:

*«Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю...
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю.»*

Мы прочитали и теперь советуем вам!



А.С.Пушкин «Дубровский».

- В Марье Кирилловне все было гармонично. Рано потерявшая мать, выросшая в одиночестве на лоне природы, вкусив сладость сентиментальных романов, которыми Маша, повзрослев, зачитывалась, сделали ее кроткой, чуткой и мечтательной.
Отца своего Марья Кириловна почитала, но друга и советчика в нем не нашла.
Когда в поместье к Троекуровым явился молодой учитель для сводного брата Маши и время от времени стал давать уроки музыки и ей, то вскоре девушка нашла в нем героя своего романа. Машу покорили в молодом учителе его благородство, усердие и особенно — его храбрость. Узнав о мысли отца выдать ее замуж за нелюбимого, но богатого человека, Маша решилась на побег с Дубровским.
- **О дальнейшей судьбе героини вы узнаете, прочитав это произведение.**

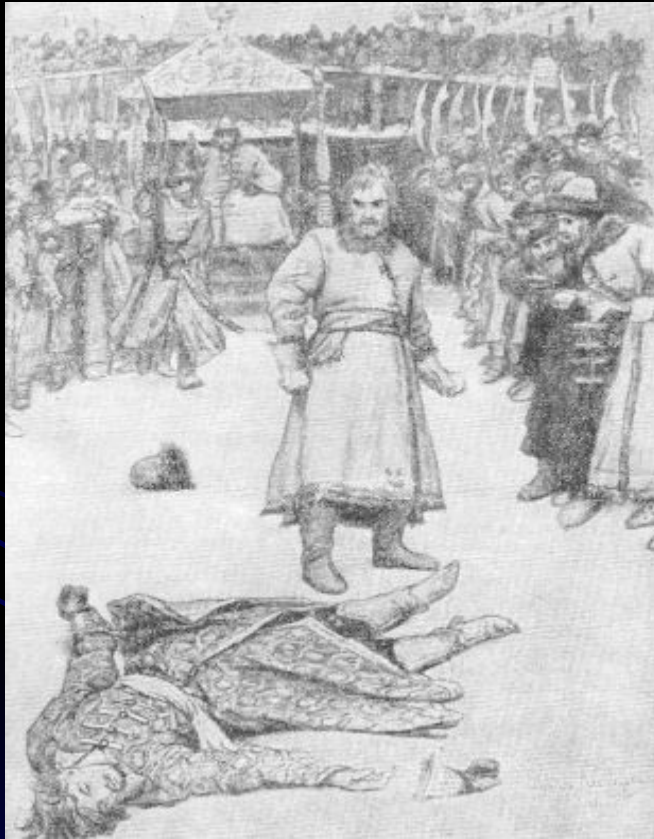


Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».



- На беду Андрия, польская девушка, которую он полюбил в Киеве, оказалась в осажденном казаками городе. Ночью, пробравшись в город, Андрий встретил ее. Он поклялся ей в любви и сказал: “Нет у меня никого! Никого, никого! Отчизна моя — ты... И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну...” Всепоглощающую любовь Андрия тоже нельзя не уважать. Надо иметь не меньше мужества, чтобы ради любви согласиться оставить все: дом, родных, друзей, отчизну...
- ***А прав ли Андрей, решать вам, когда читаете повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».***

М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»



- **«Опозорил он, осрамил меня,
Меня честную, непорочную»... -**
говорит Алёна Дмитриевна мужу о Кирибеевиче. Хоть она и начинает свой рассказ, повалившись в ноги своему мужу, Степану Парамоновичу, просит она не прощения, потому что виниться ей не в чем, молит о заступничестве.

**«Ты не дай меня, свою верную жену,
Злым охульникам в поругание!»**

Таким образом, мстя опричнику Кирибеевичу, купец Калашников, прежде всего, выполняет просьбу Алёны Дмитриевны и выступает защитником семьи и рода. Алёна Дмитриевна, обращаясь к мужу, вспоминает своих родственников, умерших и живых, доказывая, что ей больше не у кого просить помощи, как у родной семьи.

Мы прочитали и вам советуем!

А.Грин «Алые паруса».

- Маленькая Ассоль, воспитанная добрым и любящим отцом, живет уединенной жизнью. Ее отталкивают сверстники, недолюбливают взрослые, перенося на девочку нелюбовь к ее отцу.
Однажды в лесу ее встречает странный человек, рассказывает сказку о корабле с алыми парусами, и с этой минуты судьба начинает свою работу. Ассоль поверила в сказку. Девочка была готова к чуду — и чудо нашло ее.
- Грэй живет в совершенно другом мире. Богатство, роскошь, власть даны ему по праву рождения. А в душе живет мечта не о драгоценностях и пиррах, а о море и парусах. Наперекор семье он становится моряком, плавает по миру, и однажды случай приводит его в таверну селения, где живет Ассоль. Как грубый анекдот, рассказывают Грэю историю о сумасшедшей, которая ждет принца на корабле с алыми парусами.
- Мечта, если в нее поверить, то есть отдать ей жизнь, что бы ни говорили "благоразумные" люди, становится могучей творящей силой.
- **Мы прочитали, советуем вам!**

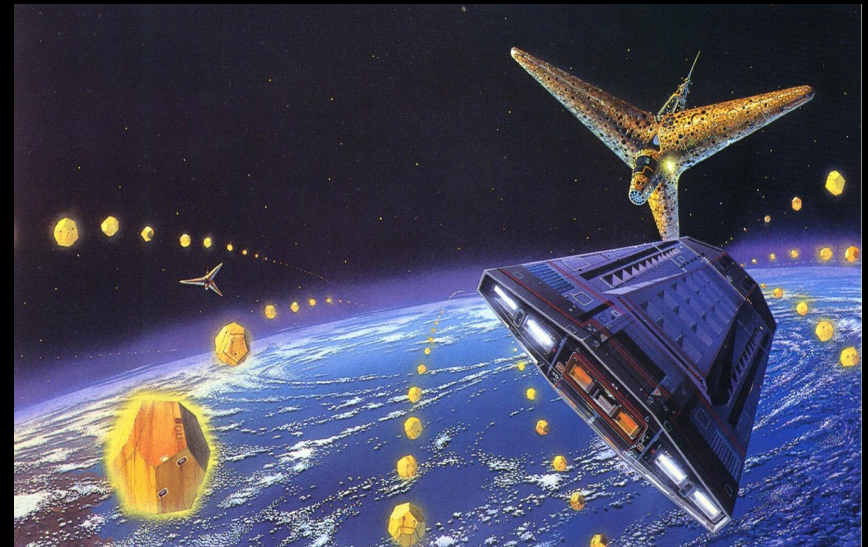


Фантастические истории.



Жанры фантастики.

- **ФАНТАСТИКА** (от греч. phantastike — искусство воображать) — разновидность художественной литературы; изображение невозможного в реальной жизни
- В настоящий момент в фантастике выделяют **несколько основных направлений**, имеющих характерные особенности, например научная фантастика, фэнтези, альтернативная история, мистика, киберпанк и др.
- **ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН** -вид мистического произведения жанра ужаса, местом действия которых является средневековый замок с призраками, дьявольскими силами и утверждающий непознаваемость мира и всемогущество зла.
- **КИБЕРПАНК** — произведения этого жанра фантастики за основу сюжета берут развитие компьютерных технологий.
- **НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА** — произведения, сюжет которых построен на научно-технических достижениях не опровергнутых, но и не доказанных наукой.
- **ФЭНТЕЗИ** — творческий метод романтизма характеризующийся созданием произведений, основанных на мифотворчестве автора, имеющих ярко выраженное философское звучание.



Фантастические истории.

- В данном разделе вы можете познакомиться с произведениями русских писателей - фантастов.
- Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница», «Нос».
- М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- А.Беляев «Ариэль», «Человек-амфибия».
- М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».
- Кир Булычев. Цикл рассказов и повестей, рассказывающих о приключениях Алисы.



Н.В.Гоголь “Майская ночь, или Утопленница.»



- “Майская ночь, или Утопленница” основывается на многих легендах о “неупокоенных душах”, безвинно погибших. Прекрасная добрая панночка терпит издевательства ведьмы-мачехи. Не выдержав, она бросается в пруд и становится русалкой. Вместе с другими русалками она пытается наказать мачеху...
- **А конец этой фантастической истории вы узнаете, если прочитаете повесть Н.В.Гоголя « Майская ночь, или Утопленница».**

Н.В.Гоголь «Нос».

- 25 марта петербургский цирюльник Иван Яковлевич обнаруживает в свежее испеченном хлебе нос. Иван Яковлевич с удивлением узнает, что нос принадлежит одному из его клиентов, коллежскому асессору Ковалеву. Цирюльник пытается избавиться от носа: С большим трудом Ивану Яковлевичу удается бросить нос с моста в Неву.

А в это время коллежский асессор просыпается и не находит у себя носа. Он шокирован. Он весьма расстроен произошедшим, так как теперь не сможет появляться в свете, да к тому же у него много знакомых дам, за некоторыми из которых он не прочь поволочиться. Неожиданно он встречает свой собственный нос, наряженный в мундир и панталоны, нос садится в карету...

- **Мы прочитали и советуем вам!**



М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



- О...
- гол...
- друга...
- Бывший...
- надо найт...
- заботиться...
- острове...
- А что было даль...
- прочтете эту сати...

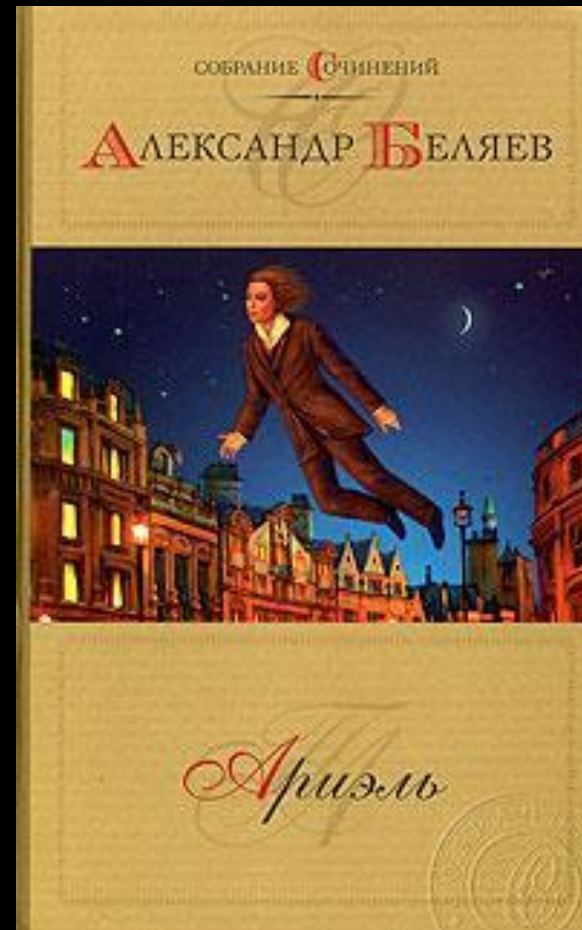
А.Беляев «Ариэль».

- С детства Беляевым владела мечта о свободном - безо всяких аппаратов и механизмов - полете. Роман о летающем человеке - литературное воплощение этой мечты.

Ариэль - символ борьбы против порабощения в любых его формах.

Фантастическое изобретение доктора Хайда - управление броуновским движением молекул человеческого тела, давшее Ариэлю способность летать, является чистой сказкой, но у подобных сказок есть удивительное свойство - становиться реальностью...

Мы прочитали и советуем вам!



А.Р.Беляев «Человек-амфибия».



- Далекая южная страна взбудоражена появлением в прибрежных водах таинственного серебристого существа, которого молва окрестила "морским дьяволом". Владелец шхуны для ловли жемчуга, жестокий и властный Дон Педро, решает выследить и поймать это существо. Тем временем его невеста, прекрасная Гуттиэре, знакомится со странным молодым человеком по имени Ихтиандр...
Такова завязка этого блистательного романа Александра Беляева "Человек-амфибия".
- **Мы прочитали и вам советуем!**

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».

- В центре повести “Собачье сердце” — эксперимент профессора Преображенского, превратившего милого, славного пса Шарика в низкорослого мужчину несимпатичной наружности. В этом появившемся в результате научного опыта существе соединились и столкнулись задатки вечно голодного и унижаемого пса с качествами его человеческого донора — алкоголика и уголовника Клима Чугункина. Такая наследственность весьма затрудняет процесс воспитания Шарикова. С одной стороны, профессор Преображенский и его ассистент доктор Борменталь безуспешно пытаются привить ему правила хорошего тона, развить и образовать его. Но из всей системы культурных мероприятий Шарикову по душе только цирк, ибо театр он называет контрреволюцией, а к книгам не испытывает ни малейшего интереса.
- **Чем закончился этот научный эксперимент, вы узнаете, прочитав повесть до конца. Мы прочитали и советуем вам!**



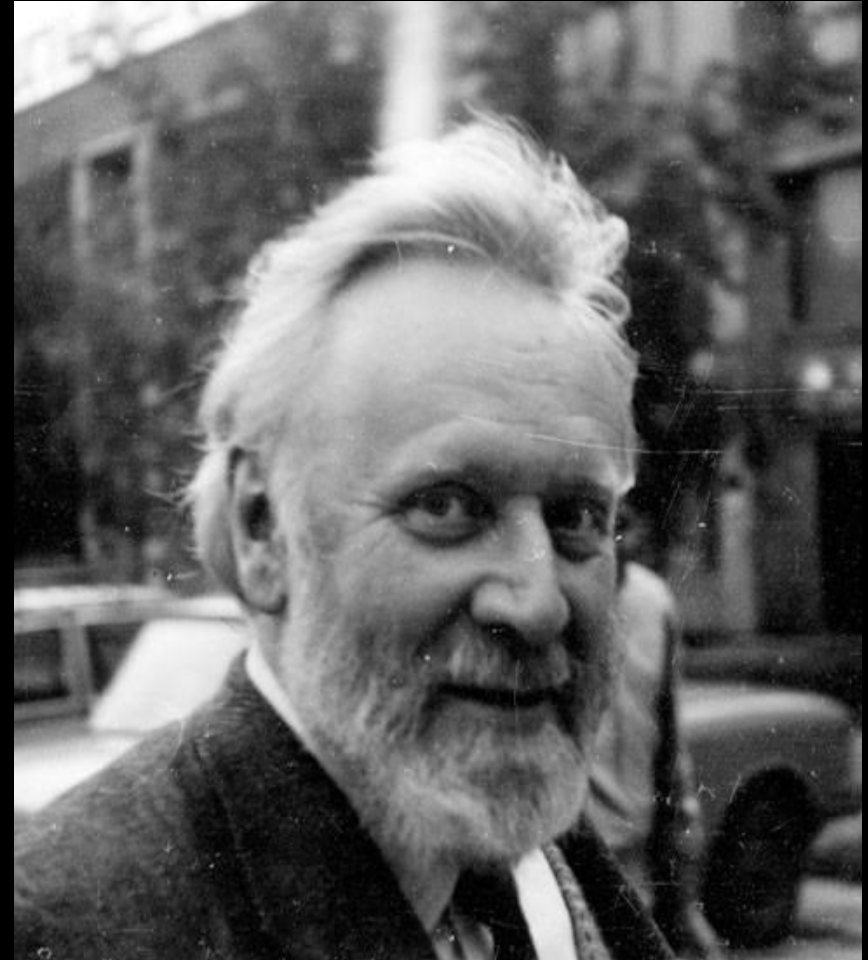
Кир Булычев. Приключения Алисы.



- Любителям фантастики и всем, кто хоть раз смотрел художественный фильм "Гостя из будущего" и мультим "Тайна Третьей планеты", он был известен как Кир Булычев.

Кир Булычев

- **Кир Булычев (настоящее имя - Игорь Всеволодович Можейко)** родился 18 октября 1934 года в Москве.
- В 1957 году окончил Московский Государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза.
- Работал переводчиком и корреспондентом АПН в Бирме, корреспондентом в журнале 'Вокруг света'.
- В 1962 году окончил аспирантуру Института востоковедения АН СССР.
- С 1963 года работает в Институте востоковедения АН СССР.
- В 1965 году защитил кандидатскую диссертацию по теме 'Паганское государство (XI-XIII века)'. В 1981 году защитил докторскую диссертацию по теме 'Буддийская сангха и государство в Бирме'.
- Начал писать фантастику в 1965 году.
- Переводил на русский язык фантастические произведения американских писателей.
- Сценарист. Экранизировано более 20 произведений.
- Лауреат Государственной премии СССР 1982 года за сценарии к фильму <Через тернии к звездам> и полнометражному мультфильму 'Тайна третьей планеты'. Скончался 05.09.2003 в возрасте 69 лет.



Кир Булычев. Приключения Алисы.

- **[Приключения Алисы**
- . Главная героиня этого цикла — школьница (в первых рассказах — ещё дошкольница) XXI века Алиса Селезнёва. Прототипом героини стала дочь писателя Алиса, родившаяся в 1961 году. Приключения Алисы происходят в самых разных местах и временах: *на Земле XXI века, в космосе, на океанском дне и даже в прошлом*, куда она забирается на машине времени. В первых произведениях Алиса была единственным из основных персонажей ребёнком, позже основными героями, вместе с Алисой, стали её ровесники — одноклассники и друзья. Данный цикл представляет собой, по сути, сказки, в них нередко действуют волшебники и сказочные существа, происходят чудеса

