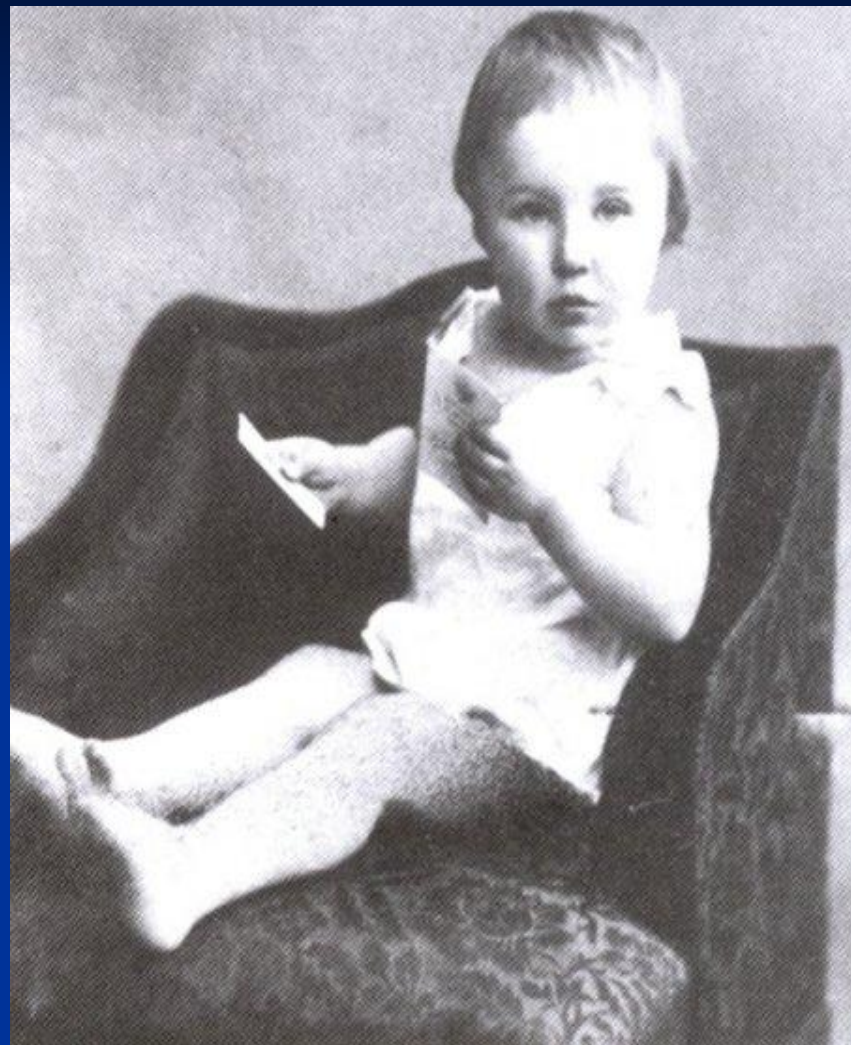


МАРИНА ЦВЕТАЕВА.  
ОЧЕРКИ ЖИЗНИ.



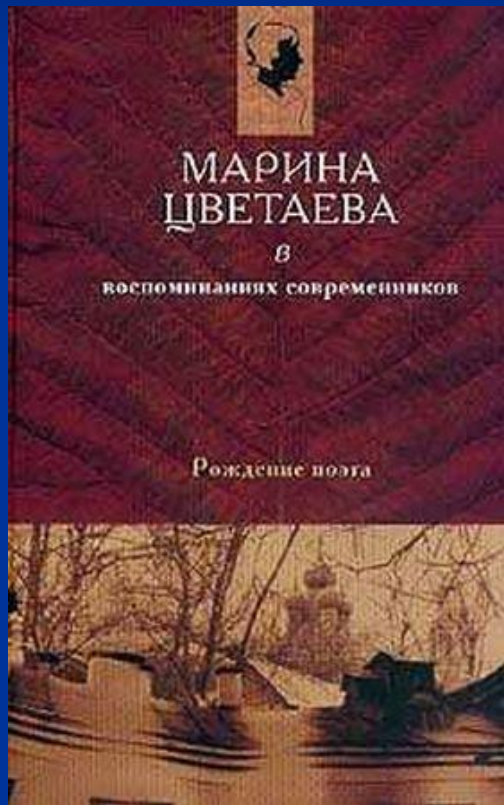
# БИОГРАФИЯ ПОЭТЕССЫ

26 сентября 1894 года, с субботы на воскресенье, в полночь на Иоанна Богослова родилась Марина Цветаева. Отец Марины лучшие годы жизни отдал музею, а мать поэтессы была музыкантом. Марина росла среди музыки и книг. Она выросла, а вместе с тем креп и ее талант.



# ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПОЭТЕССЫ.

В 1910 году тайком от родителей Марина Цветаева выпустила свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Он стал для Марины историей ее законченного детства.

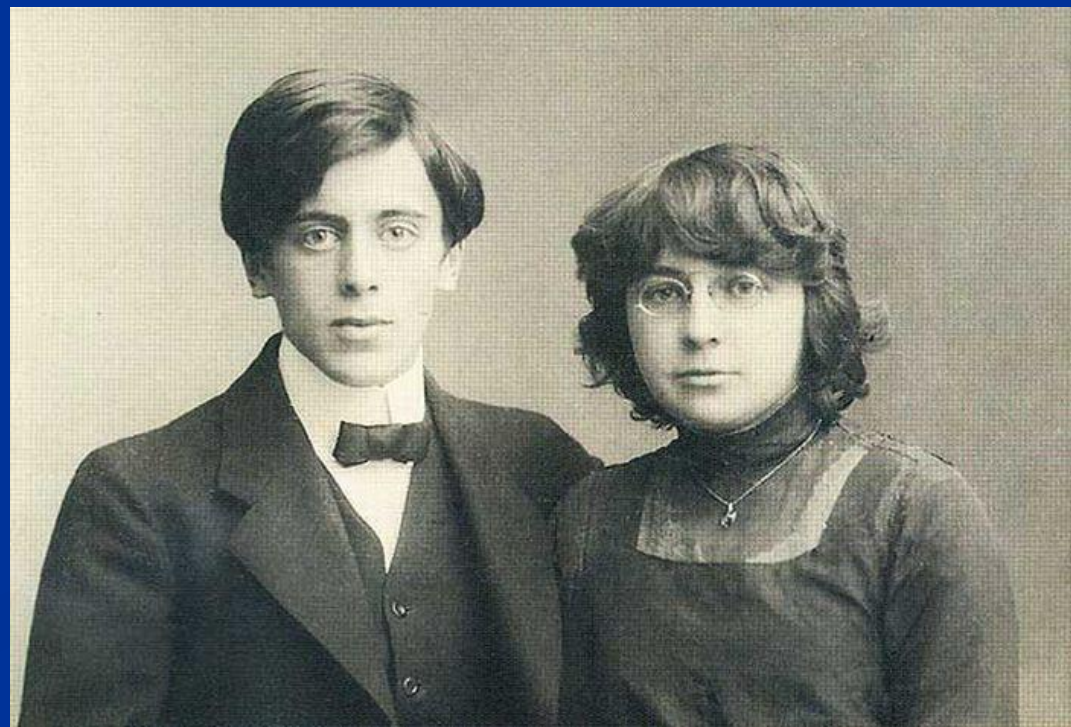


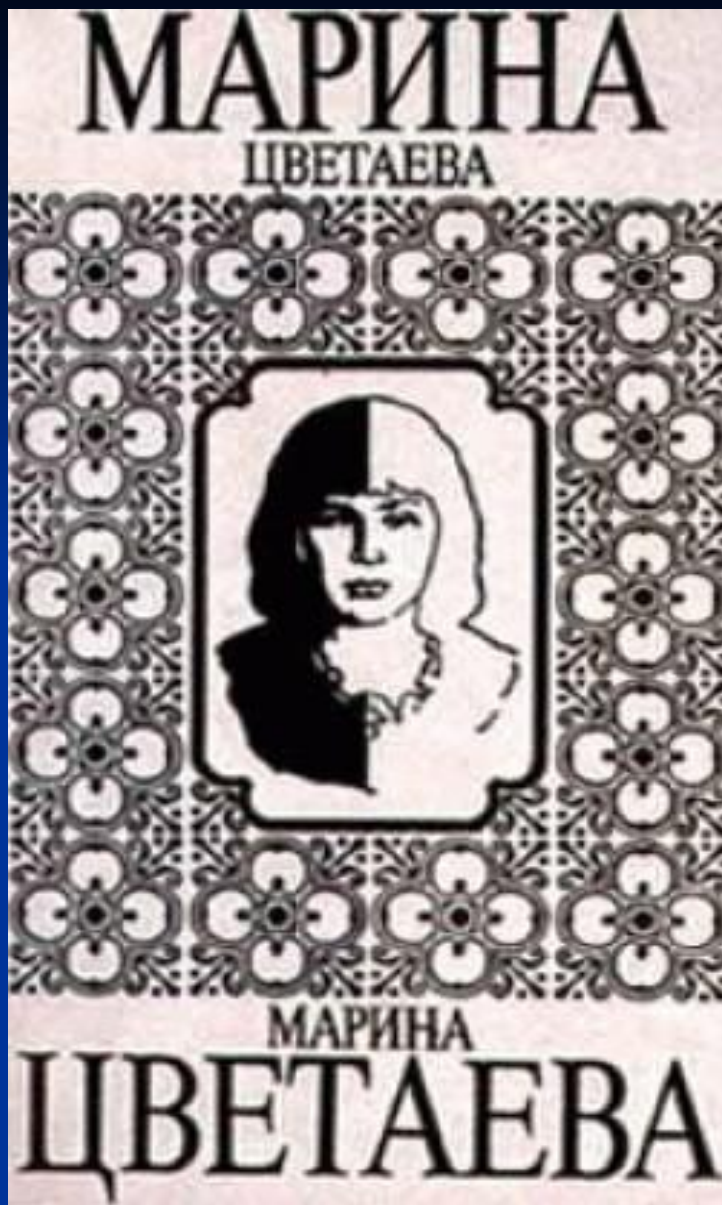
## **Маме**

*В старом вальсе штраусовском впервые  
Мы услышали твой тихий зов,  
С той поры нам чужды все живые  
И отраден беглый бой часов.  
Мы, как ты, приветствуем закаты,  
Упиваясь близостью конца.  
Все, чем в лучший вечер мы богаты,  
Нам тобою вложено в сердца.  
К детским снам клонясь неутомимо,  
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)  
Ты вела своих малюток мимо  
Горькой жизни помыслов и дел.  
С ранних лет нам близок, кто печален,  
Скучен смех и чужд домашний кров...  
Наш корабль не в добрый миг отчален  
И плывет по воле всех ветров!  
Все бледней лазурный остров —  
детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!*

5 мая 1911 года в Коктебеле, куда Марина приехала по приглашению Максимильяна Волошина, решилась судьба поэтессы. Здесь она встретила с Сергеем Эфроном. В январе 1912 года они обвенчались в Палашевской церкви Рождества Христова. В октябре того же года у них родилась дочь, ее назвали Ариадна. Дочь стала центром ее внимания и любви.

*"О, муза плача,  
прекраснейшая из муз!  
О ты, шальное исчадие  
ночи белой!  
Ты черную насылаешь  
метель на Русь,  
И вопли твои вонзаются в  
нас как стрелы!"*





В период с сентября по декабрь семья Цветаевой живет в Крыму: Ялта, Феодосия, где выступает на литературных вечерах.

Всю зиму Марина работала над поэмой «Чародей», которая вошла в «Юношеские стихи».

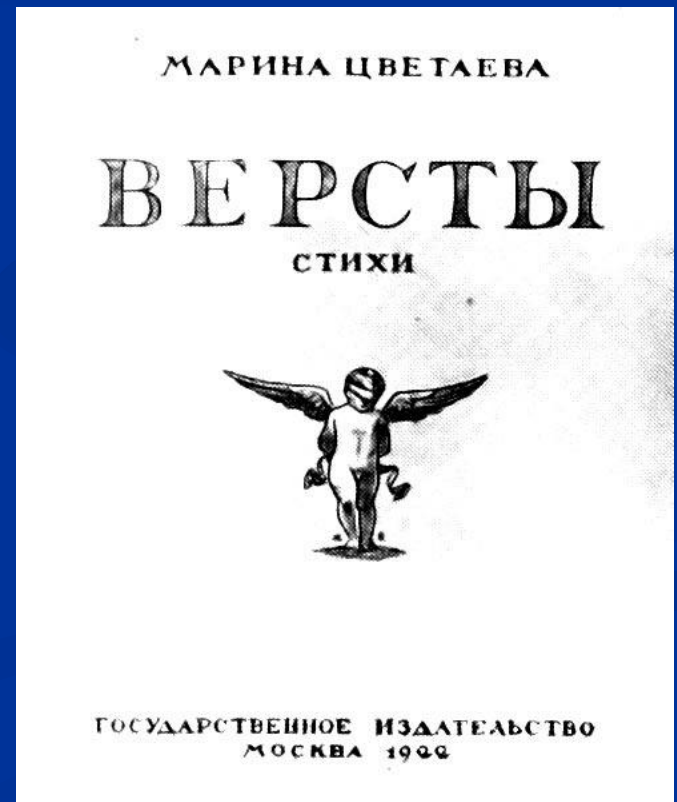
11 февраля 1915 года Цветаевой было написано первое стихотворение, обращенное к Анне Ахматовой («Узкий, нерусский стан...»).

В конце января — начало февраля 1916 в Москву приезжает Осип Мандельштам и Марина Цветаева пишет стихи, которые посвящает ему, а также стихи о Москве.

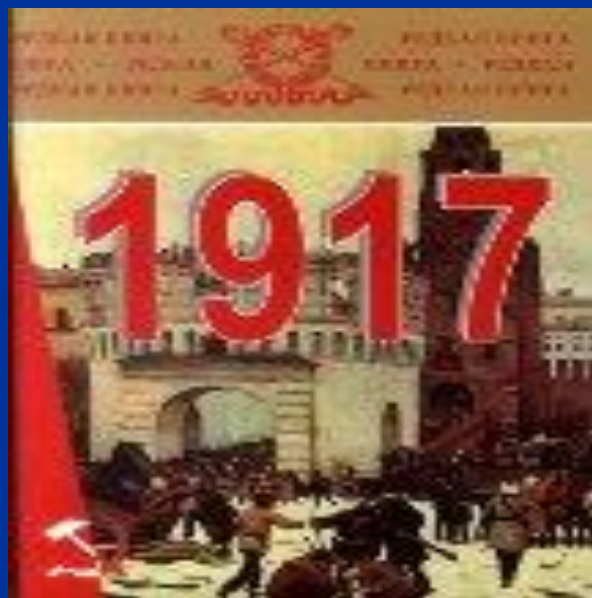
В марте в ее творчестве нашло отражение знакомство с Александром Блоком. Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтит не как собрата по «старинному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась.



Летом 1916 года была предпринята поездка М. Цветаевой в г. Александров Владимирской губернии, где был написан цикл стихов к А. Ахматовой. Во второй половине года М. Цветаева пишет много романтических стихотворений; многие стихи 1916 года составят впоследствии книгу «Версты 1».



В январе – марте  
1917 года было  
написано  
несколько  
лирических  
стихотворений, в  
том числе — на  
Февральскую  
революцию.





## МОЛИТВА

*Христос и Бог! Я жажду чуда  
Теперь, сейчас, в начале дня!  
О, дай мне умереть, покуда  
Вся жизнь как книга для меня.*

*Ты мудрый, Ты не скажешь строго:  
- "Терпи, еще не кончен срок".  
Ты сам мне подал - слишком много!  
Я жажду сразу - всех дорог!*

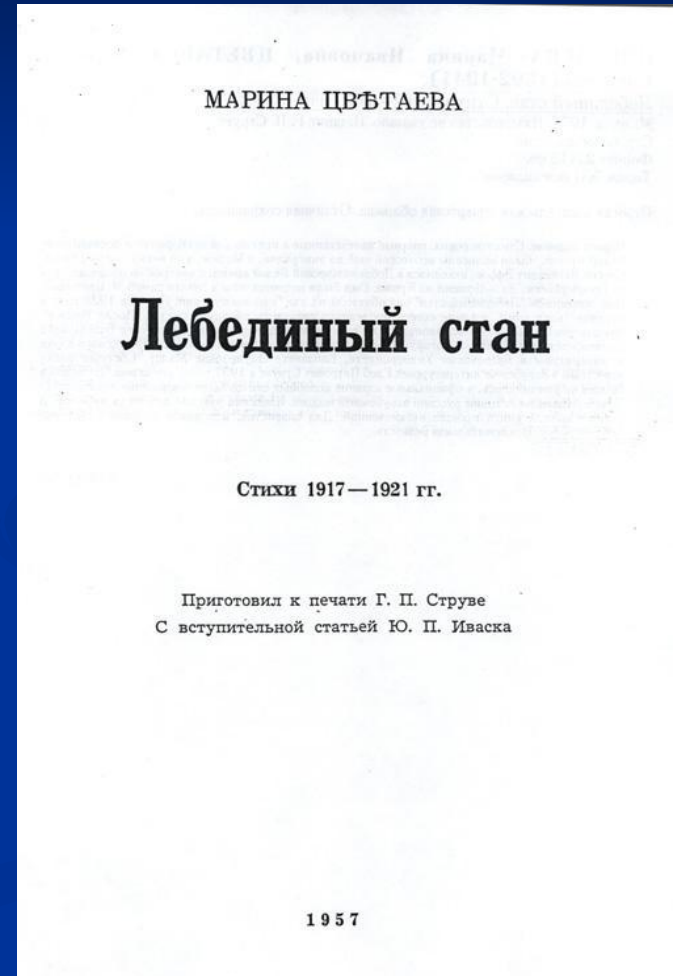
*Всего хочу: с душой цыгана  
Идти под песни на разбой,  
За всех страдать под звук органа  
и амазонкой мчаться в бой;*

*Гадать по звездам в черной башне,  
Вести детей вперед, сквозь тень...  
Чтоб был легендой - день вчерашний,  
Чтоб был безумьем - каждый день!*

*Люблю и крест, и шелк, и каски,  
Моя душа мгновений след...  
Ты дал мне детство - лучше сказки  
И дай мне смерть - в семнадцать лет!*

13 апреля 1917 года у Цветаевой родилась дочь Ирина, и сентябрь — октябрь М. Цветаева живет в Феодосии. После Октябрьского переворота, воспринятого М. Цветаевой как непоправимая катастрофа, она приезжает в Москву и чудом застаёт там мужа, появляются ее трагические стихи о конце, гибели, муках. Октябрьскую революцию Марина Цветаева не приняла и на поняла.

18 января 1918 года Марина Цветаева видела Сергея Эфронта в последний раз. Весной и летом ею было написано множество лирических, а также гражданских стихотворений, которые войдут впоследствии в книгу «Лебединый Стан». В ноябре 1918 - недолгая «служба» М. Цветаевой в Наркомнаце, в этот период ею написаны романтические пьесы: «Червонный Валет», «Метель» и почти окончено «Приключение».



В то время в стране царил голод, холод и разруха. 27 ноября 1919 М. Цветаева по чьему-то совету отправила Алю и Ирину в Кунцевский приют, где детей не кормили, а обворовывали. В январе 1920 тяжелобольную Алю М. Цветаева забрала из приюта и поселилась у знакомых, а 15 (или 16) февраля в приюте умерла Ирина. В апреле 1920 М. Цветаева пишет большой лирический цикл.

### *Психея*

*Пунш и полночь.  
Пунш — и Пушкин,  
Пунш — и пенковая  
трубка Пышущая.  
Пунш — и лепет  
Бальных башмачков  
по хриплым  
Половицам. И — как  
призрак — В  
полукруге арки —  
птицей — Бабочкой  
ночной — Психея!  
Шепот: «Вы еще не  
спите? Я —  
проститься...» Взор  
потуплен.*

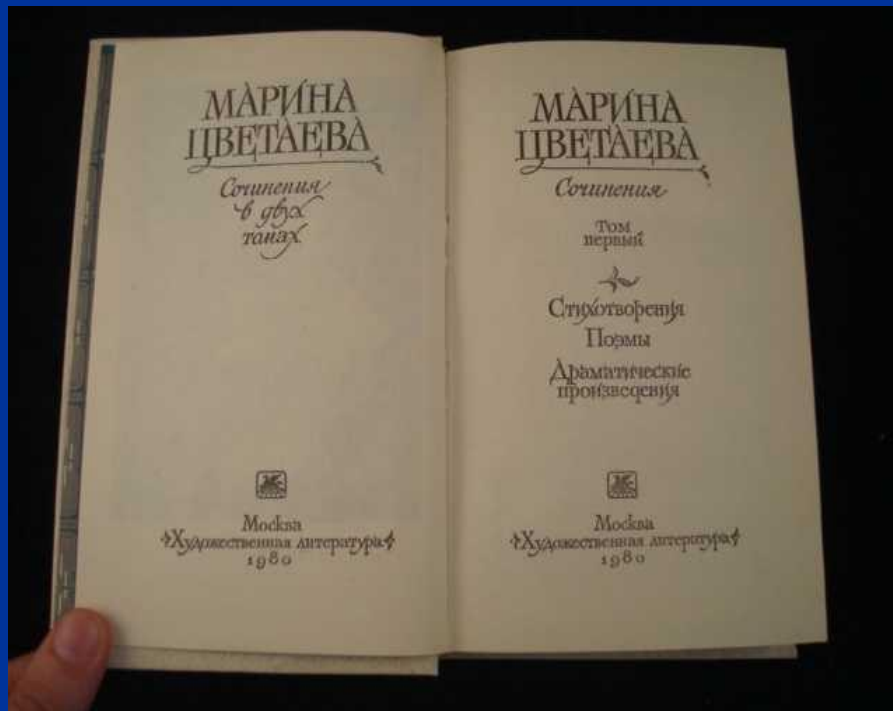
Январь 1921 года она работала над поэмой «На Красном Конне», а в феврале уже закончила работу над поэмой «Егорушка». В феврале — март познакомилась с князем С. М. Волконским, кому был посвящен целый цикл стихов «Ученик», обращенных к нему. В то же время было написано много лирических стихотворений: циклы «Марина», «Разлука», «Георгий» (обращенный к мужу).



*Уроненные так давно  
Вздымаю руки.  
В пустое черное окно  
Пустые руки  
Бросаю в полуночный бой  
Часов, - домой  
Хочу! - Вот так: вниз головой  
- С башни! - Домой!*

*Не о булыжник площадной:  
В шепот и шелест...  
Мне некий Воин молодой  
Крыло подстелет.*

В январе-мае 1922 М. Цветаева продолжает писать прощальные стихи. Написала поэму «Переулочки» — прощание с Москвой. 10 мая М. Цветаева получила необходимые документы для выезда с дочерью за границу и 11 мая отъезжает. В литературном мире она по-прежнему держалась особняком.



*А не видел ли, млад, – не вемо-  
што,  
А не слышал ли, млад, – не  
знамо-што  
В белохрущатых громких  
платьяцах  
В переулочках тех  
Игнатьевских.*

*Свет до свету горит,  
Должно, требу творит,  
Богу жертву кадит,  
С дуба требоваит...*

Решительно отказавшись от своих былых иллюзий, она ничего уже не оплакивала и не придавалась никаким умиленным воспоминаниям о том, что ушло в прошлое. В ее стихах зазвучали совсем иные ноты:



*Берегитесь могил:  
Голодной блудниц!  
Мертвый был и сенил:  
Берегитесь гробниц!  
От вчерашних правд  
В доме смрад и хлам.  
Даже самый прах  
Подари ветрам!*

С течением времени понятие «Родина» для нее наполняется новым содержанием.

Поэт начинает понимать размах русской революции, она начинает чутко прислушиваться к «новому звучанию воздуха». Тоска по России, сказывается в таких лирических стихотворениях, как «Рассвет на рельсах», «Лучина», «Русской ржи от меня поклон», «О неподатливый язык...», сплетается с думой о новой Родине, которую поэт еще не видел и не знает, - о Советском Союзе, о его жизни, культуре и поэзии...

*С его страстями  
стравленными,  
Покамест день не встал  
Из сырости и шпал  
Россию восстанавливаю.  
Из сырости - и свай,  
Из сырости - и серости.  
Пока мест день не встал  
И не вмешался  
стрелочник.*

.....  
*Из сырости - и стай...  
Еще вестями шальными  
Лжет вороная сталь  
Еще Москва за  
шпалами!*





В мае 1927 года М.  
Цветаева  
завершила работу  
над книгой стихов  
«После России».

*Горечь! Горечь! Вечный привкус  
На губах твоих, о страсть!  
Горечь! Горечь! Вечный искус —  
Окончательнее пасть.  
Я от горечи — целую  
Всех, кто молод и хорош.  
Ты от горечи — другую  
Ночью за руку ведёшь.  
С хлебом ем, с водой глотаю  
Горечь-горе, горечь-грусть.  
Есть одна трава такая  
На лугах твоих, о Русь.*



Русь для Цветаевой - достояние предков, Россия - не более как горестное воспоминание «отцов», которые потеряли родину, и у которых нет надежды обрести ее вновь, а «детям» остается один путь - домой, на единственную родину, в СССР. Столь же твердо Цветаева смотрела и на свое будущее. Она понимала, что ее судьба – разделить участь «отцов».

Последнее, что Цветаева написала в эмиграции, - цикл гневных антифашистских стихов о растоптанной Чехословакии, которую она нежно и преданно любила. Это поистине «плач гнева и любви», Цветаева теряла уже надежду - спасительную веру в жизнь. Эти стихи ее, - как крик живой, но истерзанной души:

В 1936-37 годах Цветаева уже готовилась к отъезду на Родину. Сначала уехала Ариадна, следом - Сергей Яковлевич. Летом 1919 года Марина с Георгием вернулись в Россию. Арестованы муж и дочь. Начинается Великая Отечественная война. Эвакуация с сыном в небольшой городок Татарии Елабугу. Отъединение сына, болезненно пережившего страшные беды, выпавшие на его долю, резко усугубляло одиночество Марины. Она продолжала работать: готовила сборник, много переводила... У Марины не было больше Сергея: расстрелян в 1941 году. Она не знала, что с дочерью. Между нею и сыном выростала полоса отчуждения. Встреча с читающей Россией не состоялась...

*...О, черная гора,  
Затмившая весь свет!  
Пора-пора-пора  
Творию вернуть билет.  
Отказываюсь - быть.  
В бедламе нелюдей  
Отказываюсь - жить.  
С волками площадей  
Отказываюсь - выть.  
С акулами равнин  
Отказываюсь плыть -  
Вниз - по теченью спин.  
Не надо мне ни дыр  
Ушных, ни вещей глаз.  
На твой безумный мир  
Ответ один - отказ.*



31 августа 1941 года Марина Цветаева уходит из жизни, считая этот выбор единственно правильным - "ответ один - отказ".

Судьба Марины Цветаевой заставляет вспомнить строки М.Ю. Лермонтова:

*Что, без страданий - жизнь поэта?  
И что, без бури - океан?*

# Использованная литература:

- 1) В.П. Журавлев: Русская литература XX века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1.
- 2) Адмони В. Марина Цветаева и поэзия XX века // Звезда — № 10 (1992). — С. 163-169 .