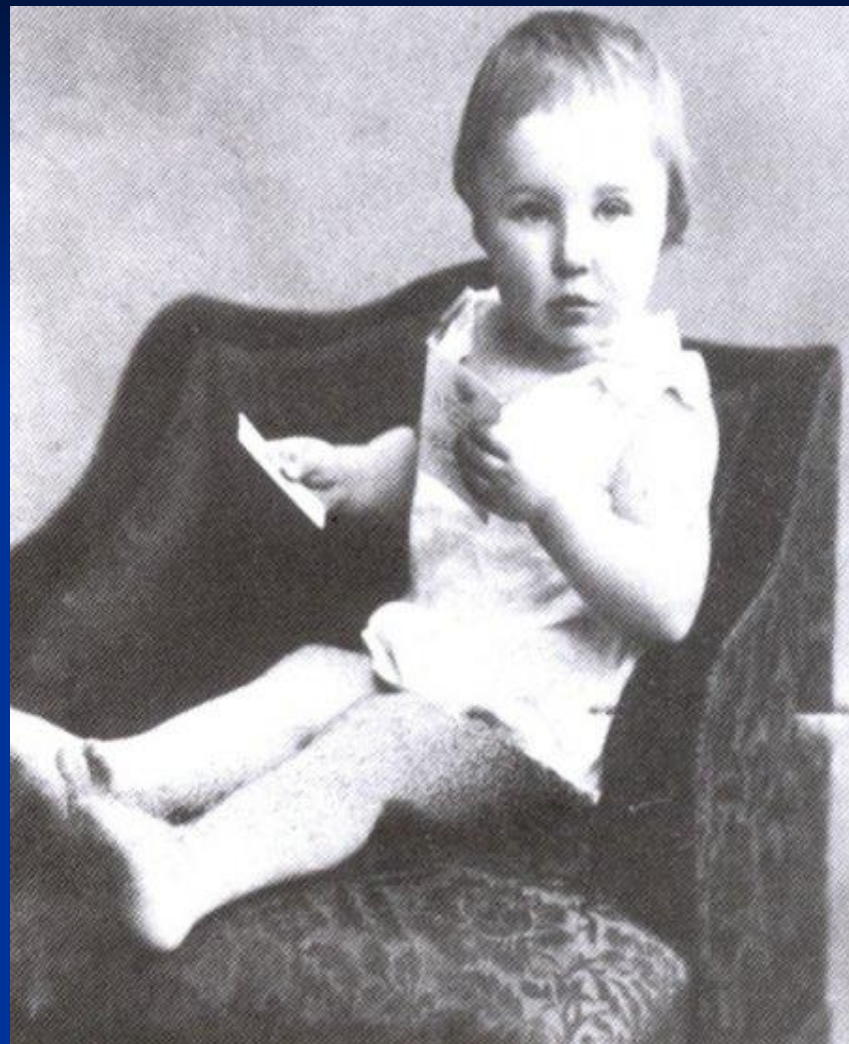


МАРИНА ЦВЕТАЕВА.
ОЧЕРКИ ЖИЗНИ.



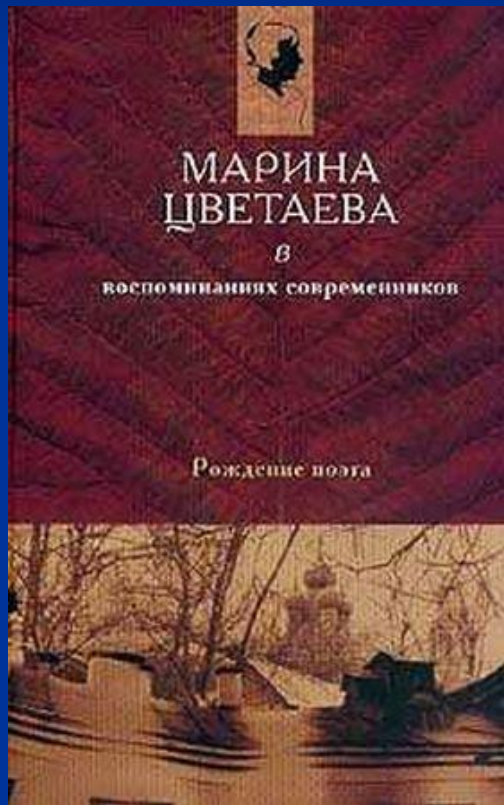
БИОГРАФИЯ ПОЭТЕССЫ

26 сентября 1894 года, с субботы на воскресенье, в полночь на Иоанна Богослова родилась Марина Цветаева. Отец Марины лучшие годы жизни отдал музею, а мать поэтессы была музыкантом. Марина росла среди музыки и книг. Она выросла, а вместе с тем креп и ее талант.



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПОЭТЕССЫ.

В 1910 году тайком от родителей Марина Цветаева выпустила свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Он стал для Марины историей ее законченного детства.



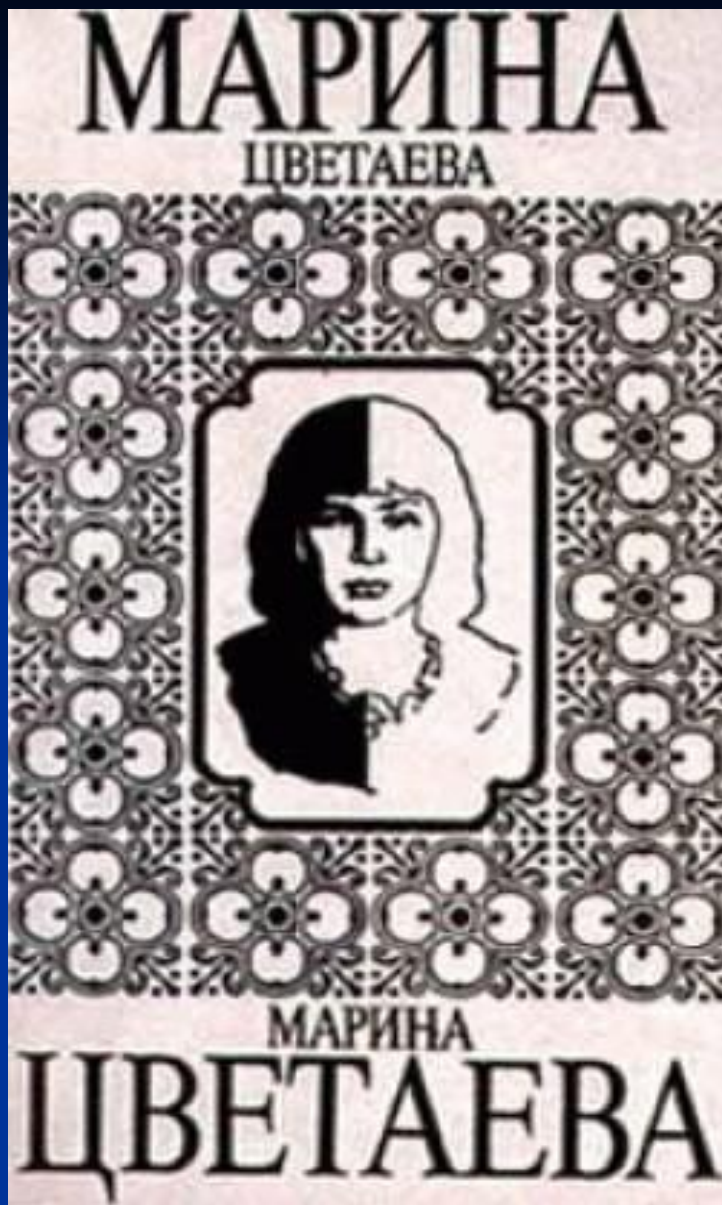
Маме

*В старом вальсе штраусовском впервые
Мы услышали твой тихий зов,
С той поры нам чужды все живые
И отраден беглый бой часов.
Мы, как ты, приветствуем закаты,
Упиваясь близостью конца.
Все, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложено в сердца.
К детским снам клонясь неутомимо,
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)
Ты вела своих малюток мимо
Горькой жизни помыслов и дел.
С ранних лет нам близок, кто печален,
Скучен смех и чужд домашний кров...
Наш корабль не в добрый миг отчален
И плывет по воле всех ветров!
Все бледней лазурный остров —
детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!*

5 мая 1911 года в Коктебеле, куда Марина приехала по приглашению Максимильяна Волошина, решилась судьба поэтессы. Здесь она встретила с Сергеем Эфроном. В январе 1912 года они обвенчались в Палашевской церкви Рождества Христова. В октябре того же года у них родилась дочь, ее назвали Ариадна. Дочь стала центром ее внимания и любви.

*"О, муза плача,
прекраснейшая из муз!
О ты, шальное исчадие
ночи белой!
Ты черную насылаешь
метель на Русь,
И вопли твои вонзаются в
нас как стрелы!"*





В период с сентября по декабрь семья Цветаевой живет в Крыму: Ялта, Феодосия, где выступает на литературных вечерах.

Всю зиму Марина работала над поэмой «Чародей», которая вошла в «Юношеские стихи».

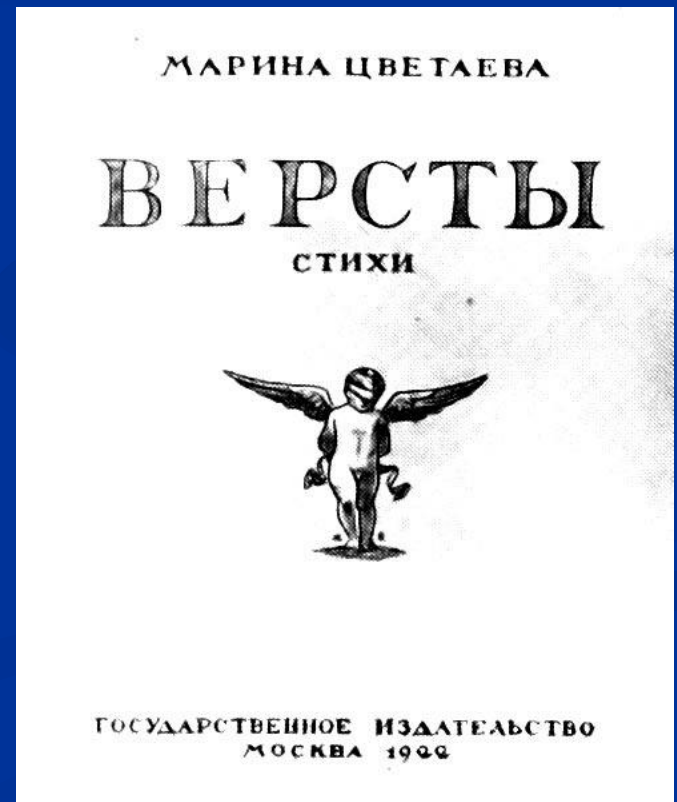
11 февраля 1915 года Цветаевой было написано первое стихотворение, обращенное к Анне Ахматовой («Узкий, нерусский стан...»).

В конце января — начало февраля 1916 в Москву приезжает Осип Мандельштам и Марина Цветаева пишет стихи, которые посвящает ему, а также стихи о Москве.

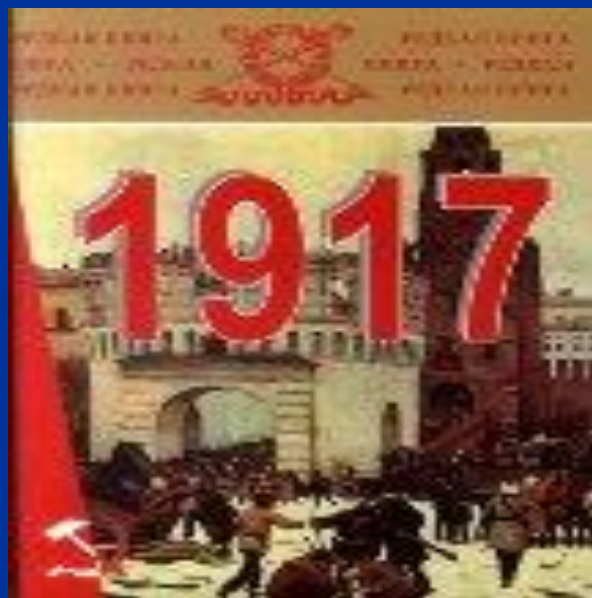
В марте в ее творчестве нашло отражение знакомство с Александром Блоком. Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтит не как собрата по «старинному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась.



Летом 1916 года была предпринята поездка М. Цветаевой в г. Александров Владимирской губернии, где был написан цикл стихов к А. Ахматовой. Во второй половине года М. Цветаева пишет много романтических стихотворений; многие стихи 1916 года составят впоследствии книгу «Версты 1».



В январе – марте
1917 года было
написано
несколько
лирических
стихотворений, в
том числе — на
Февральскую
революцию.



МОЛИТВА

*Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.*

*Ты мудрый, Ты не скажешь строго:
- "Терпи, еще не кончен срок".
Ты сам мне подал - слишком много!
Я жажду сразу - всех дорог!*

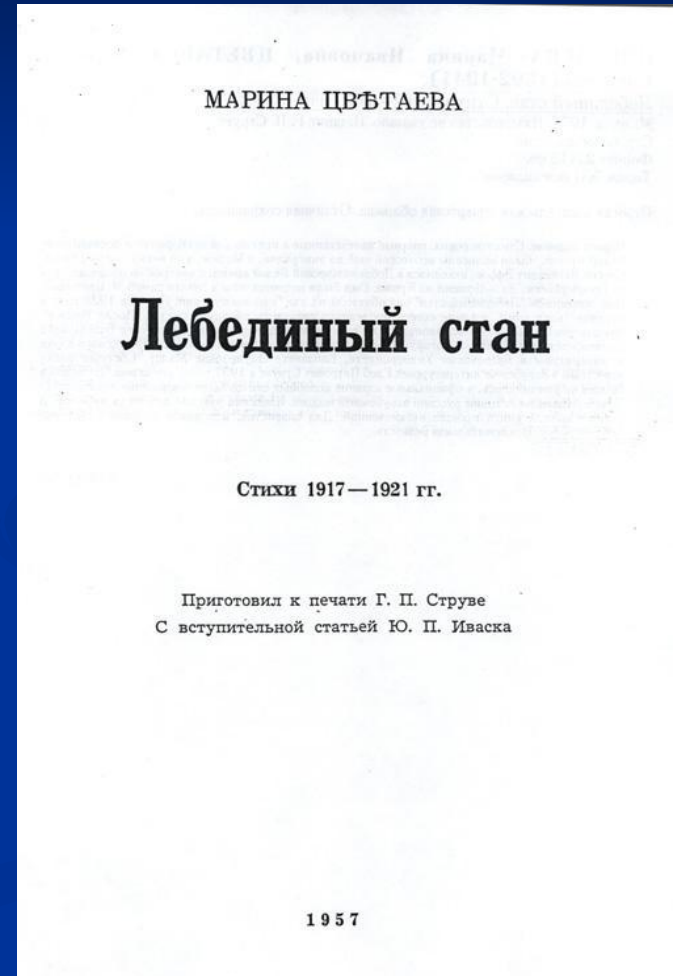
*Всего хочу: с душой цыгана
Идти под песни на разбой,
За всех страдать под звук органа
и амазонкой мчаться в бой;*

*Гадать по звездам в черной башне,
Вести детей вперед, сквозь тень...
Чтоб был легендой - день вчерашний,
Чтоб был безумьем - каждый день!*

*Люблю и крест, и шелк, и каски,
Моя душа мгновений след...
Ты дал мне детство - лучше сказки
И дай мне смерть - в семнадцать лет!*

13 апреля 1917 года у Цветаевой родилась дочь Ирина, и сентябрь — октябрь М. Цветаева живет в Феодосии. После Октябрьского переворота, воспринятого М. Цветаевой как непоправимая катастрофа, она приезжает в Москву и чудом застаёт там мужа, появляются ее трагические стихи о конце, гибели, муках. Октябрьскую революцию Марина Цветаева не приняла и на поняла.

18 января 1918 года Марина Цветаева видела Сергея Эфронта в последний раз. Весной и летом ею было написано множество лирических, а также гражданских стихотворений, которые войдут впоследствии в книгу «Лебединый Стан». В ноябре 1918 - недолгая «служба» М. Цветаевой в Наркомнаце, в этот период ею написаны романтические пьесы: «Червонный Валет», «Метель» и почти окончено «Приключение».



В то время в стране царил голод, холод и разруха. 27 ноября 1919 М. Цветаева по чьему-то совету отправила Алю и Ирину в Кунцевский приют, где детей не кормили, а обворовывали. В январе 1920 тяжелобольную Алю М. Цветаева забрала из приюта и поселилась у знакомых, а 15 (или 16) февраля в приюте умерла Ирина. В апреле 1920 М. Цветаева пишет большой лирический цикл.

Психея

*Пунш и полночь.
Пунш — и Пушкин,
Пунш — и пенковая
трубка Пышущая.
Пунш — и лепет
Бальных башмачков
по хриплым
Половицам. И — как
призрак — В
полукруге арки —
птицей — Бабочкой
ночной — Психея!
Шепот: «Вы еще не
спите? Я —
проститься...» Взор
потуплен.*

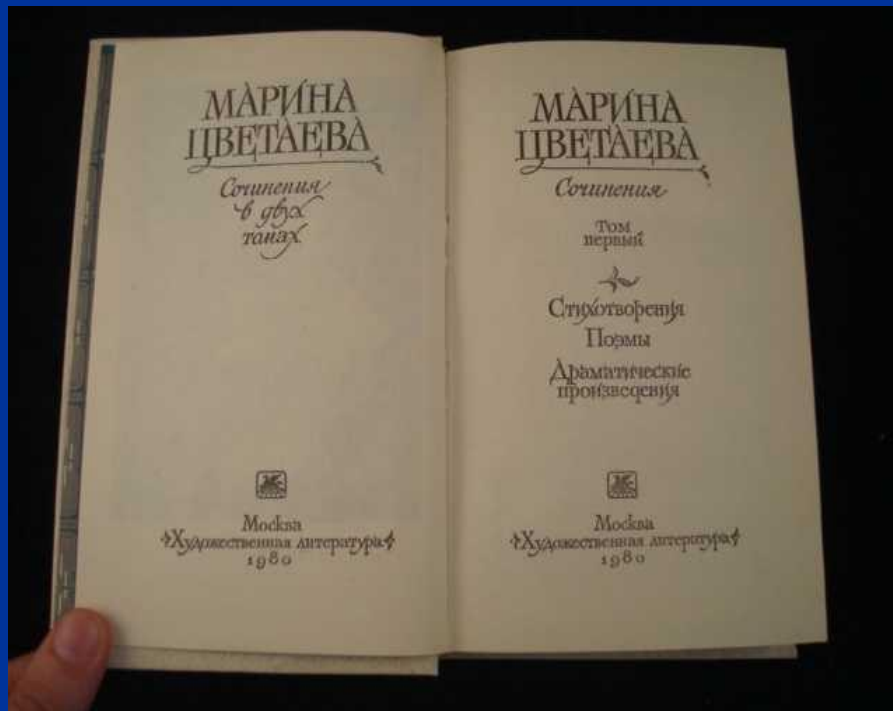
Январь 1921 года она работала над поэмой «На Красном Коне», а в феврале уже закончила работу над поэмой «Егорушка». В феврале — март познакомилась с князем С. М. Волконским, кому был посвящен целый цикл стихов «Ученик», обращенных к нему. В то же время было написано много лирических стихотворений: циклы «Марина», «Разлука», «Георгий» (обращенный к мужу).



*Уроненные так давно
Вздымаю руки.
В пустое черное окно
Пустые руки
Бросаю в полуночный бой
Часов, - домой
Хочу! - Вот так: вниз головой
- С башни! - Домой!*

*Не о булыжник площадной:
В шепот и шелест...
Мне некий Воин молодой
Крыло подстелет.*

В январе-мае 1922 М. Цветаева продолжает писать прощальные стихи. Написала поэму «Переулочки» — прощание с Москвой. 10 мая М. Цветаева получила необходимые документы для выезда с дочерью за границу и 11 мая отъезжает. В литературном мире она по-прежнему держалась особняком.



*А не видел ли, млад, – не вемо-
што,
А не слышал ли, млад, – не
знамо-што
В белохрущатых громких
платьяцах
В переулочках тех
Игнатьевских.*

*Свет до свету горит,
Должно, требу творит,
Богу жертву кадит,
С дуба требоваит...*

Решительно отказавшись от своих былых иллюзий, она ничего уже не оплакивала и не придавалась никаким умиленным воспоминаниям о том, что ушло в прошлое. В ее стихах зазвучали совсем иные ноты:



*Берегитесь могил:
Голодней блудниц!
Мертвый был и сенил:
Берегитесь гробниц!
От вчерашних правд
В доме смрад и хлам.
Даже самый прах
Подари ветрам!*

С течением времени понятие «Родина» для нее наполняется новым содержанием.

Поэт начинает понимать размах русской революции, она начинает чутко прислушиваться к «новому звучанию воздуха». Тоска по России, сказывается в таких лирических стихотворениях, как «Рассвет на рельсах», «Лучина», «Русской ржи от меня поклон», «О неподатливый язык...», сплетается с думой о новой Родине, которую поэт еще не видел и не знает, - о Советском Союзе, о его жизни, культуре и поэзии...

*С его страстями
стравленными,
Покамест день не встал
Из сырости и шпал
Россию восстанавливаю.
Из сырости - и свай,
Из сырости - и серости.
Пока мест день не встал
И не вмешался
стрелочник.*

.....
*Из сырости - и стай...
Еще вестями шальными
Лжет вороная сталь
Еще Москва за
шпалами!*



В мае 1927 года М.
Цветаева
завершила работу
над книгой стихов
«После России».

*Горечь! Горечь! Вечный привкус
На губах твоих, о страсть!
Горечь! Горечь! Вечный искус —
Окончательнее пасть.
Я от горечи — целую
Всех, кто молод и хорош.
Ты от горечи — другую
Ночью за руку ведёшь.
С хлебом ем, с водой глотаю
Горечь-горе, горечь-грусть.
Есть одна трава такая
На лугах твоих, о Русь.*



Русь для Цветаевой - достояние предков, Россия - не более как горестное воспоминание «отцов», которые потеряли родину, и у которых нет надежды обрести ее вновь, а «детям» остается один путь - домой, на единственную родину, в СССР. Столь же твердо Цветаева смотрела и на свое будущее. Она понимала, что ее судьба – разделить участь «отцов».

Последнее, что Цветаева написала в эмиграции, - цикл гневных антифашистских стихов о растоптанной Чехословакии, которую она нежно и преданно любила. Это поистине «плач гнева и любви», Цветаева теряла уже надежду - спасительную веру в жизнь. Эти стихи ее, - как крик живой, но истерзанной души:

В 1936-37 годах Цветаева уже готовилась к отъезду на Родину. Сначала уехала Ариадна, следом - Сергей Яковлевич. Летом 1919 года Марина с Георгием вернулись в Россию. Арестованы муж и дочь. Начинается Великая Отечественная война. Эвакуация с сыном в небольшой городок Татарии Елабугу. Отъединение сына, болезненно пережившего страшные беды, выпавшие на его долю, резко усугубляло одиночество Марины. Она продолжала работать: готовила сборник, много переводила... У Марины не было больше Сергея: расстрелян в 1941 году. Она не знала, что с дочерью. Между нею и сыном выростала полоса отчуждения. Встреча с читающей Россией не состоялась...

*...О, черная гора,
Затмившая весь свет!
Пора-пора-пора
Творицу вернуть билет.
Отказываюсь - быть.
В бедламе нелюдей
Отказываюсь - жить.
С волками площадей
Отказываюсь - выть.
С акулами равнин
Отказываюсь плыть -
Вниз - по теченью спин.
Не надо мне ни дыр
Ушных, ни вещей глаз.
На твой безумный мир
Ответ один - отказ.*



31 августа 1941 года Марина Цветаева уходит из жизни, считая этот выбор единственно правильным - "ответ один - отказ".

Судьба Марины Цветаевой заставляет вспомнить строки М.Ю. Лермонтова:

*Что, без страданий - жизнь поэта?
И что, без бури - океан?*

Использованная литература:

- 1) В.П. Журавлев: Русская литература XX века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1.
- 2) Адмони В. Марина Цветаева и поэзия XX века // Звезда — № 10 (1992). — С. 163-169 .