

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» -
ПЕРВЫЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
И ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН.



«ДОВОЛЬНО ЛЮДЕЙ

КОРМИЛИ

СЛАСТЯМИ; У НИХ ОТ ЭТОГО

ИСПОРТИЛСЯ ЖЕЛУДОК:

НУЖНЫ ГОРЬКИЕ ЛЕКАРСТВА,

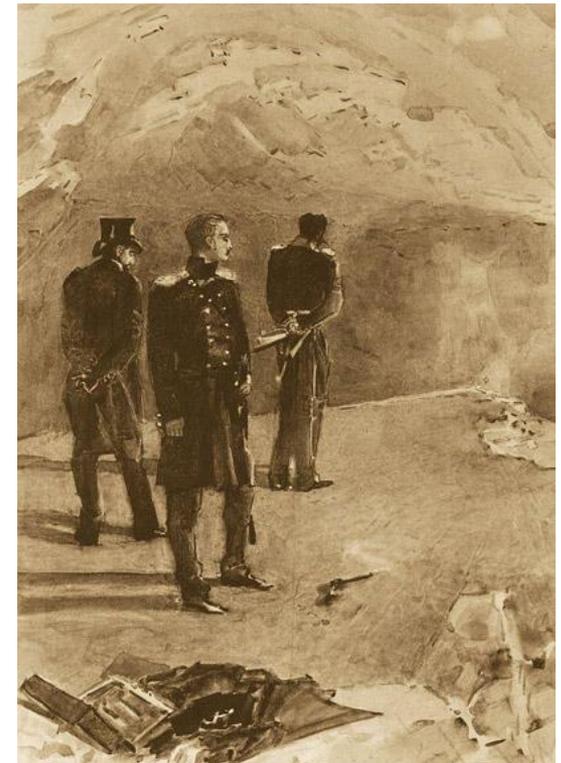
ЕДКИЕ ИСТИНЫ»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» – ЭТО «ИСТОРИЯ ДУШИ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ».

ПЕЧОРИН – ЕДИНСТВЕННЫЙ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. ЕГО ОДИНОЧЕСТВО В
РОМАНЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО ЗНАЧИМО.

ЭТО ИСТОРИЯ ТЩЕТНЫХ ПОПЫТОК НЕЗАУРЯДНОГО
ЧЕЛОВЕКА РЕАЛИЗОВАТЬ СЕБЯ, НАЙТИ ХОТЬ КАКОЕ-ТО
УДОВЛЕТВОРЕНИЕ СВОИМ ПОТРЕБНОСТЯМ , ИСТОРИЯ УТРАТЫ ИМ
МОГУЧИХ ЖИЗНЕННЫХ СИЛ И НЕЛЕПОЙ, НЕОЖИДАННОЙ, НО
ПОДГОТОВЛЕННОЙ
ВСЕМ РАССКАЗАННОЙ СМЕРТИ ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ,
ОТ ЕГО НЕНУЖНОСТИ КОМУ БЫ ТО НИ БЫЛО И
СЕБЕ САМОМУ.



КАК МОЖНО ПОНЯТЬ ЧЕЛОВЕКА?

Чтобы понять человека, необходимо чутко и внимательно исследовать каждое движение его души на протяжении длительного времени.

М.Ю. Лермонтов, как великий художник, использовал для раскрытия характера Печорина разнообразные художественные средства.

Самое главное из них – это композиция. Автор не случайно расположил повести романа не в хронологическом порядке.

Логика повествования и расположения его частей – в детальном отображении психологии героя, являющегося не только одним из представителей своего времени, но и представителем человечества вообще.

Именно поэтому понять Печорина, разгадать его характер очень сложно, ведь он впитал в себя многие качества незаурядной индивидуальности.

Однако разгадывание личности такого героя – занятие самое увлекательное.

ТАКОЕ ПОСТРОЕНИЕ ДАЕТ АВТОРУ ВОЗМОЖНОСТЬ:

- МАКСИМАЛЬНО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ЧИТАТЕЛЯ СУДЬБОЙ ПЕЧОРИНА;
- ПРОСЛЕДИТЬ ИСТОРИЮ ЕГО ВНУТРЕННЕЙ ЖИЗНИ;
- ОБРАЗ ПЕЧОРИНА РАСКРЫВАЕТСЯ ДВОЯКО: С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПОСТОРОННЕГО НАБЛЮДАТЕЛЯ И В ПЛАНЕ ВНУТРЕННЕГО САМОРАСКРЫТИЯ;
- ПРИ ТАКОМ ПОСТРОЕНИИ, КАК БЫ ОСТАВЛЯЯ ГЕРОЯ В ЖИВЫХ, АВТОРУ ЛЕГЧЕ ПОКАЗАТЬ СВОЮ ПОЗИЦИЮ

Система рассказчиков

ТРИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Максим Максимыч

Человек чести,
воин-
ского долга,
дисци-
плины;
простодушен,

добр, искренен

Печорин —
таинствен-
ный и загадочный
че-
ловек, его нельзя
по-
нять, а его
поступки

нельзя объяснить

Путешествующий
офицер

Образованный офи-
цер, кое-что знает о
Печорине, о его
стран-
ном и противоречи-
вом характере.

Объ-
яснительно-психологический

Попыт-
ка дать объяснение
не-
которым
поступкам.
конкретный и
реалис-
тичный образ.

Печорин
Человек,

размышля-
ющий о смысле
жизни,
о собственном
назна-
чении. Сам себя

судит

и казнит

Трагическая
исповедь
героя. Искренен
перед
читателем и самим
собой.

КАКИМ ПЕЧОРИН СВЯЗАН С ГЕРОЙ



ПОВЕСТВОВАТЕЛИ В РОМАНЕ

Максим Максимыч: излагает внешние события, при этом не понимая Печорина.

Офицер – рассказчик: человек его круга, писатель, он лишен сочувствия к Печорину, дает его объективное описание со стороны.

Печорин о себе в «Журнале»: бесстрашно, не стараясь ни в чем себя оправдывать, анализируя свои мысли и поступки.

ЖАНРЫ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЧАСТЕЙ РОМАНА

«Бэла» и «Княжна Мери» - повести.

«Тамань» – новелла.

«Максим Максимыч» и «Фаталист» – рассказы.

Повесть – литературный жанр описательно-повествовательного характера, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя.

Рассказ – прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета, изображающее один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий, логически связанных между собой.

Новелла - близкая к рассказу жанровая форма, отличающаяся четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.

Жанровое своеобразие

• Дневник

- Это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может излагать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души
- Печорин был уверен, что он пишет «этот журнал... для себя», поэтому столь открыт в их описании.

• Путевые записки

- Это записи, которые человек ведёт, находясь в путешествии, часто фрагментарные, отражающие внешнюю канву событий, происходящих вокруг.
- Две первые повести романа написаны в этом жанре.
- Повествователь отмечал: «Я пишу не повесть, а путевые записки».

ДВА МИРА: ПЕЧОРИН И КОНТРАБАНДИСТЫ

Печорина и контрабандистов объединяет тайна и стремление к ней.

Наблюдая за плачущим мальчиком, Печорин понимает, что он так же одинок.

У него возникает ощущение единства чувств, переживаний, судеб.

И Печорин, и другие герои повести не идеальны. Все они заражены пороками и страстями.

Но Печорин не способен проникнуть в среду простых людей. Здесь он теряет свои интеллектуальные преимущества цивилизованного человека, он чужд естественному миру и жизни, полной опасностей.

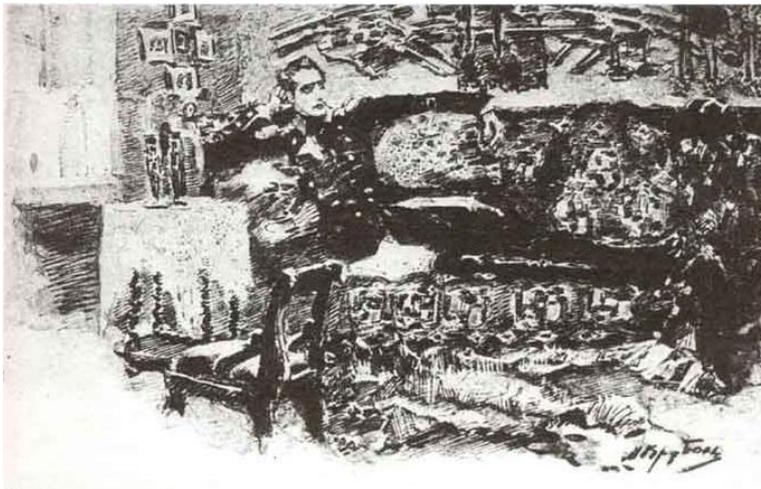


«ЧИТАЯ В ДУШЕ ДРУГ ДРУГА...»

Печорин

Деятелен, и только в деятельности ищет истину. Естественное нравственное чувство в нём не исчезло.

Имеет большие интеллектуальные запросы, пытается проникнуть в тайны человеческого сердца.



Вернер

Эгоист принципиальный, сознательный. Ему уже не преодолеть выработанной позиции. Он не стремится к более высокой нравственности, т.к. не видит возможности для её осуществления.

Часто беседует с Печориным «об отвлечённых предметах», желает изучить механизм «всех живых струн» человеческого сердца.

«НА УЗКОЙ ДОРОГЕ...»



Печорин	Грушницкий
Желает произвести эффект своими речами	Произносит готовые пышные фразы
Способен на искренность	Не способен на «возвышенное, глубоко действующее на чувства и воображение слово»
Сложный человек, характер которого остается неясным даже после прочтения романа.	Это обыкновенный юноша, которого нетрудно понять. В конце концов в нем побеждают злоба и ненависть.

Что читает Печорин перед дуэлью с Грушницким?

Печорин перед дуэлью с Грушницким с увлечением читает «Шотландских пуритан» В. Скотта, роман политический, повествующий об ожесточенной борьбе пуритан-вигов против короля.

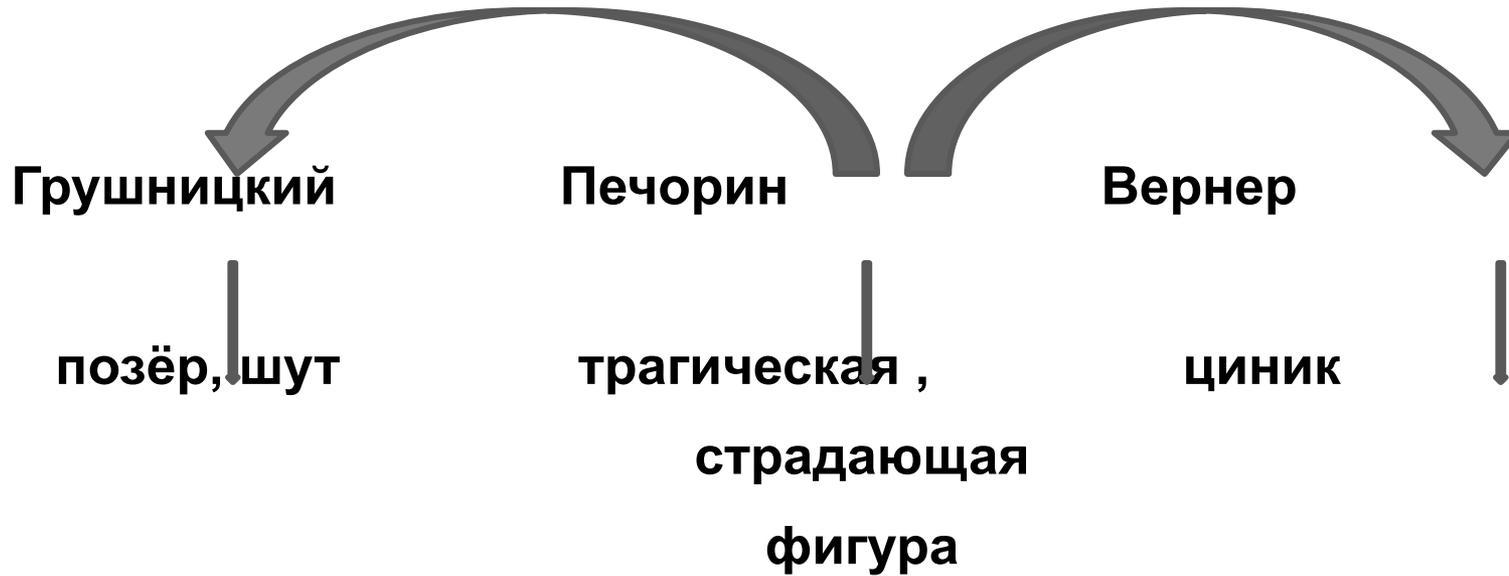
Сначала Лермонтов хотел положить на стол Печорина другую книгу – «Приключения Нигеля», чисто авантурный роман, но выбор остался за «Пуританами».

Печорин воображает себя главным героем произведения, который высказывает мысль о сопротивлении любой власти на свете, попирающей права свободного человека.

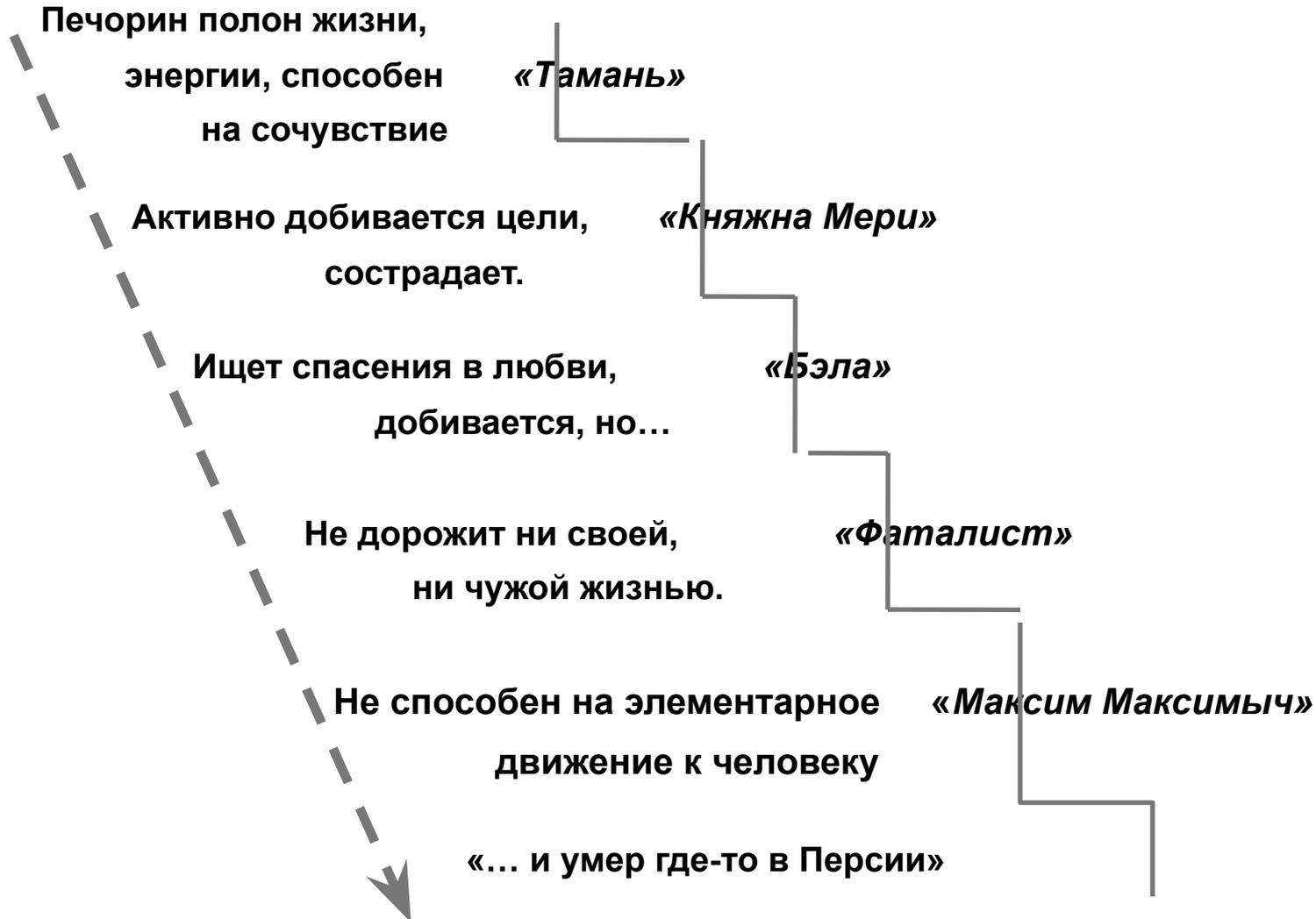
Роман увлекает Печорина и заставляет его забыть о дуэли...

Таким образом, Лермонтов показал, что у его героя было действительно «высокое назначение».

СИСТЕМА «ДВОЙНИКОВ» В РОМАНЕ



ЭВОЛЮЦИЯ ГЕРОЯ



ПОРТРЕТ ПЕЧОРИНА



«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение..., не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными...»

«...Ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека...»

«...Не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера...»

«...Положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость...»

«С первого взгляда... ему более 23 лет, хотя после я готов был дать ему 30».

«В его улыбке было что-то детское.»

«Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы..., благородный лоб со следами морщин...»

Карие глаза «не смеялись, когда он смеялся», но холодно блестя; «взгляд его непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый», «равнодушно спокойный».

САМОХАРАКТЕРИСТИКА ПЕЧОРИНА

- скука
- самолюбие
- Потеря надежды
- Несчастный характер
- «душа испорчена светом»
- Беспокойное воображение
- «Глупец я или злодей, не знаю...»
- «сердце ненасытное; мне всё мало»
- Бешеное наслаждение удовольствиями жизни

ПЕЧОРИН И ВРЕМЯ



Печорин и прошлое

Печорин не желает вспоминать прошлое. Одинокий, тоскующий, озлобленный несчастьями, он хочет только одного – чтобы его оставили в покое, не терзали воспоминаниями, надеждами.

Конечно, он помнит всё и страдает от воспоминаний.

Печорин бежит не от Максима Максимыча, а от своих воспоминаний. Прошлое кажется ему недостойным внимания. И хотя он пишет, что его дневник будет для него «драгоценным воспоминанием», в настоящем он безразличен к участи своих записей.

Печорин и настоящее

Манера поведения Печорина рисует человека подавленного, ничего не ждущего от жизни.

Встреча с Максимом Максимычем подчёркивает пропасть между ними – между простым человеком и дворянином.

Кроме того, скука, присущая Печорину, возможно, свидетельствует о некотором его равнодушии к настоящей своей жизни.

Жизнь его не имеет цели, он не видит выхода ни в настоящем, ни в будущем.

В этом, как и во многом другом, Печорин типичен для своего времени.

ЧТО ТАКОЕ СУДЬБА?

Фатализм – это вера в predetermined, неотвратимую судьбу. Фатализм отвергает личную волю, человеческие чувства и разум.

Проблема судьбы, predetermined всегда волновала людей всех поколений.

Об этом упоминается в «Евгении Онегине»:

И предрассудки вековые,

И гроба тайны роковые,

Судьба и жизнь в свою череду –

Всё подвергалось их суду.

Проблема судьбы поднимается в «Герое нашего времени» постоянно. Повесть «Фаталист», по мнению И. Виноградова, «своего рода «замковый камень», который держит весь свод и придаёт единство и полноту целому...

Слово «судьба» упоминается в романе до «Фаталиста» 10 раз, 9 раз – в «Журнале» Печорина.

Внимание Печорина к этой проблеме не случайно. Оно демонстрирует переход героя к философскому обобщению важнейших проблем бытия в их психологическом разрезе.



«ФОРМУЛА СУДЬБЫ»

Печорин	Вулич	Максим Максими́ч
«Не покорюсь!»»	«Своей судьбы не минуешь!»»	«Доверься здравому смыслу» и «непосред- ственному сознанию!»»

«Фаталист»

Тема судьбы и воли человека

«И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля, рассудок? почему мы должны давать отчет в наших поступках?»

Печорин

« А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению...»

Наличие у человека веры и цели

Сила

Отсутствие у человека веры в судьбу, в себя

Слабость



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ФАТАЛИСТА



**Отрицание собственной
вины**

**Сознание собственного
безволия**

Бездействие

Ощущение безысходности

**«Обесмысливание»
борьбы в жизни**

«ВЫЗОВ СУДЬБЕ, ИЛИ ДА БУДЕТ ВОЛЯ МОЯ...»

Повесть «Фаталист» подводит итог, разъясняет окончательно все загадки души Печорина.

Только в самом конце становится понятным тот жестокий смех, каким ответил герой на утешения Максима Максимыча: то был смех холодного отчаяния.

Печорин, предавшись соблазну фатализма, отрекается от собственной виновности в происходящем и проникается иллюзией бессилия воли.

Итак, сначала – абсолютизация собственной воли («да будет воля моя»), итог – разочарования в возможностях этой воли.

«Печально я гляжу на наше поколение...»



На последних страницах романа Печорин называет себя и свое поколение «жалкими потомками, скитающимися по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха... неспособными более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья...» Это и упрек лучшим людям эпохи, и призыв к гражданским подвигам.

«ПЕЧОРИН - ЭТО ОНЕГИН НАШЕГО ВРЕМЕНИ...»

Время жизни героев разное. Онегин жил в эпоху декабристов, вольнодумия, мятежей. Печорин - герой эпохи безвременья. А вот идеи романов «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» общие: изображение духовного кризиса дворянской интеллигенции, которая была не удовлетворена жизнью, но отстранялась от общественной деятельности и бесцельно растрачивала свои силы, а ее представители превращались в «лишних людей». Таковы Онегин и Печорин.



ПЕЧОРИН И ОНЕГИН



В. Г. Белинский в числе первых критиков отметил несомненное сходство образов Евгения Онегина и Григория Печорина. *«Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою... Печорин - это Онегин нашего времени»*, - писал Белинский.

НО

- ✓ Печорин – человек 30-х гг. (время реакции)
- ✓ одаренная, неординарная личность (ум, сильные страсти, воля)
- ✓ характер противоречив (борьба рассудочности с требованиями ума и сердца)
- ✓ способен на глубокую любовь (отношение к Вере)
- ✓ типичный герой своего времени

тип лишнего человека



А.И. Герцен (1861 г.): «Время Онегиных и Печориных прошло. Теперь в России нет *лишних* людей, теперь, напротив, к этим огромным запашкам рук недостает. Кто теперь не найдет дела, тому пенять не на кого, тот в самом деле *пустой* человек, свищ или лентяй. Оттого очень естественно Онегины и Печорины делаются Обломовыми».



К типу «лишнего человека» критики XIX в. и некоторые литературоведы в XX в. относят Евгения Онегина, Печорина, Обломова, героев романов Тургенева (Рудина, Лаврецкого).

Само наименование вошло во всеобщее употребление после «Дневника лишнего человека» И.С. Тургенева. Сам же тип сложился раньше: первое законченное воплощение – это Онегин, затем – Печорин, тургеневские персонажи.

Это социально-психологический тип, которому свойственно отчуждение от официальной России, от родной среды (обычно – дворянской), чувство интеллектуального и нравственного превосходства над ней и в то же время – душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад слова и дела.

Это дворяне, не нашедшие себе места в жизни, не увидевшие применения своим силам, нередко слабые и безвольные.



Примерные темы:

- 1 Судьба поколения 30-х годов в лирике М. Ю. Лермонтова.
2. Последняя встреча Печорина и Максима Максимыча. (Анализ эпизода из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
3. «Мы сделались приятелями...» (Печорин и Вернер в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
4. Печорин и «водяное общество» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Тема судьбы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Печорин и Вулич.
6. Грушницкий и Печорин. Сопоставительная характеристика.
- 7 Жизнь и судьба Печорина.
8. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова – вечная книга.
9. "Герой нашего времени" — нравственно-психологический роман.
10. Особенности композиции романа "Герой нашего времени".
11. Женские образы в романе "Герой нашего времени".