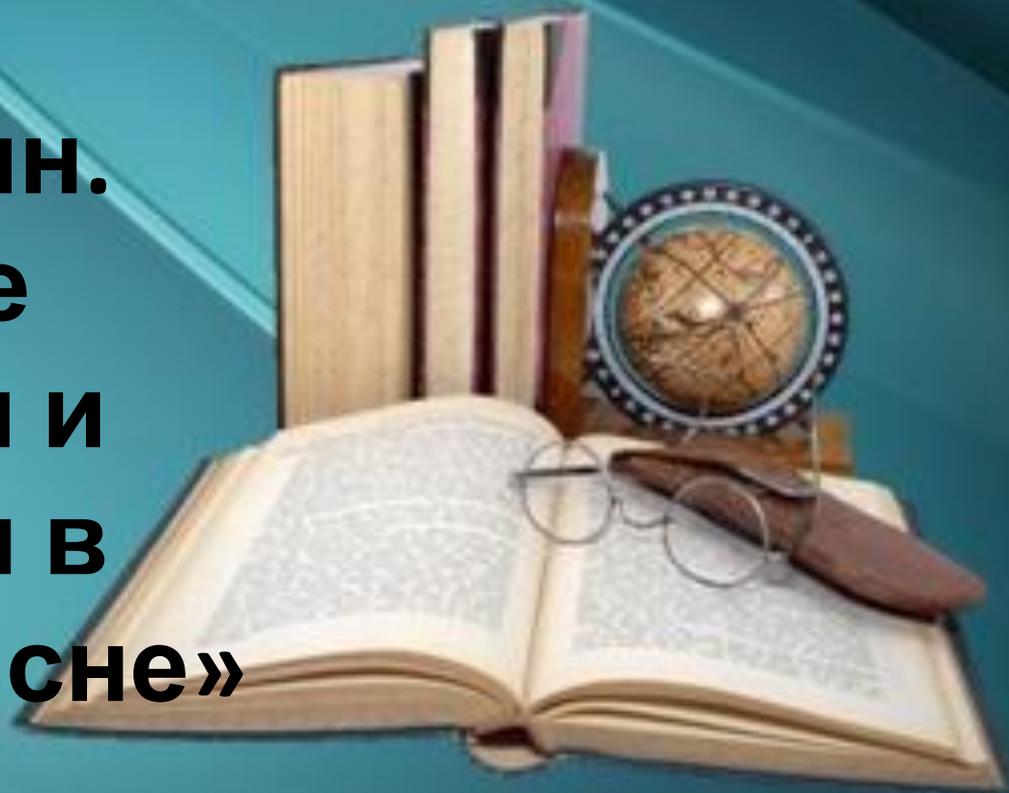




# ЛИТЕРАТУРА

**М.А. Осоргин.  
Сочетание  
реальности и  
фантастики в  
рассказе «Пенсне»**



# Михаил Андреевич

## Осоргин

- Михаил Андреевич родился и вырос в Перми. В 1897 году Михаил Ильин поступил на юридический факультет Московского университета. В 1902 году окончил его и начал заниматься адвокатской практикой.
- Но юридическое поприще не было призванием Михаила Андреевича. Его «мечтаемая дорога» - литература. С гимназических лет он печатается в газетах. Будучи студентом, регулярно посылает корреспонденции в «Пермские губернские ведомости», ведет там постоянную рубрику «Московские письма».



- Какой прием используется автором, чтобы показать необычную «ЖИЗНЬ» вещей?



- Вещи живут своей, самостоятельной, *независим* от человека жизнью: «часы шагают, хворают, *кашляют* «печка мыслит», «запечатанное письмо *подмигивает* и
- рисуется», «раздвинутые ножницы кричат», «кресло сидит», «**КНИГИ** дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»



- Вещам присущи человеческие качества, они наделены чувством юмора:
- «шляпа передразнивает своего владельца», «лицо у нее свое, забулдыжно-актерское»; чайник - «добродушный комик», «у висящего пальто всегда жалкая душонка и легкая нетрезвость», у некоторых вещей «страсть к путешествиям».
- Мало того, вещи имеют даже социальный статус и политические убеждения: «демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан - носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница - почтовая марка».





- **Качества, присущие предметам, возникают по сходству звуков, очертаний, содержания.**
- **Например, «раздвинутые ножницы кричат» потому, что напоминают раскрытый в крике рот; «часы шагают»- реализация метафоры «часы идут»; «кресло сидит», потому что очертаниями напоминает сидящего человека и т. д.**
- **Весь рассказ пронизан чувством юмора, наполнен безудержной фантазией автора.**

- **Найдите в рассказе другие художественные приемы, определите их роль.**





- Синтаксические приемы - риторический вопрос: «Что вещи живут своей особой жизнью - кто же сомневается?»;
- многочисленные длинные ряды однородных членов, обращения к читателю; грамматические - употребление глаголов второго лица в настоящем времени («шарите, ищите, злитесь... смотрите, встаете, лезете, заглядываете» и т. д.), чем достигается эффект присутствия читателя в действии; интонационные (много восклицательных знаков, вопросительные предложения), употребление просторечных слов, имитация разговорной речи: «лицо» шляпы «забулдыжно-актерское», «душонка», «недоглядка», «шлялось», «Ни-ка-ких!», «И вдруг — раз! — и падает

- В рассказе множество выразительных эпитетов, которые служат одушевлению предметов: «кристальная душа» пенс-не, «жалкое, виноватое» пенсне, которое «являло картину такого рабского смирения, такой трусости...»; «загулявшие стеклышки» и т. д.)



# Пересказ текста

- **Какова история карандаша?**
- **Какие путешествия совершает он, когда его ищут?**



# Пересказ текста

- *Что же случилось с пенсне?*
- *Какая история с ним произошла?*



# Пересказ текста

- Каковы рассуждения автора в конце рассказа?
- Можно ли думать, что исчезновение пенсне было проявлением его индивидуальности?



# Итог урока.

- Как сочетается в себе рассказ реальное и фантастическое?
- Все предметы, описанные Осоргиным реальны, реально и то, что некоторые из них исчезают и внезапно находятся в самых удивительных местах.
- Фантастично то, что предметы живут совершенно самостоятельной жизнью, обладают душой, характером настроением, тягой к путешествиям. Фантазия автора наделяет вещи человеческими качествами.



# Домашнее задание

- Придумать свою историю о каком-нибудь предмете.*
- Прочитать статью учебника «И. С. Шмелев» (с. 138-139), ответить на вопросы.*
- Прочитать рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем», подготовить его пересказ.*





