

М. А. Шолохов

«Донские рассказы»

« Страницы рассказов густо
окрашены кровью»

Ф. Г. Бирюков



«...проба пера, проба
литературных сил..»

М. А. Шолохов

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Начиная с 1924 года в журналах появляются рассказы М. А. Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926):

-«Родинка» (первый рассказ М. А. Шолохова)

-«Червоточина»

- «О Колчаке, крапиве и прочем»

- «Калоши»

-«Обида»

-«Продкомиссар»

-«Пастух» и др.

«Донские рассказы» написаны по горячим следам событий гражданской войны и заслуживают внимания как документы истории. М. А. Шолохов сказал: «В «Донских рассказах» я старался писать правду о жизни, писать о том, что более всего волновало меня, что было злобой дня для партии и народа...» «Донские рассказы» являются первым литературным опытом писателя. На них сразу же обвалился шквал критики, но вся она была исключительно положительная. «Донские рассказы» стали новеллистической предысторией «Тихого Дона»



Лейтмотив и герои.



«Донские рассказы» – это не прощание, а встреча с оружием, это стихия ожесточения. Молодой писатель воссоздал притихшую после Врангеля и Колчака Донщину, но раздул угасающие огоньки вражды, превращая мелкие банды в целые воюющие армии. Основным сюжетом являются сцены кровопролитий, братоубийств на почве всяческого классового размежевания, книгу переполняют иллюстрированные образы «богачей» и «бедноты»



Фактически вся серия новелл создана из типовых ситуаций избиения одной частью народа другой части. В рассказе «Родинка», например, белогвардейский атаман в бою зарубил красного командира и узнал в умирающем сына, а затем покончил с собой. В рассказе «Продкомиссар» казак Игнат Бодягин поддерживает решение трибунала казнить родного отца за саботаж. М. А. Шолохов, воспроизводя, сгущая страшные эпизоды и мотивы ненависти, писал не сказки. Он был врагом романтических красот, яростно повторяя, что нельзя чересчур живописно писать о смерти, приписывать погибающим состояния, когда они умирали, захлёбываясь красивыми словами.

М. А. Шолохов поддерживает гражданскую войну и революцию. В рассказе он ориентируется на героизацию гражданской войны, господствующую в то время. Считалось, что война – это праздник трудящихся и эксплуатируемых, месть богачам и угнетателям.

Школьное чтение



М.А. ШОЛОХОВ

Донские рассказы

ПРОБЛЕМЫ



Писатель умело передаёт мироощущение героев, понимает и раскрывает их глубину, показывая порой совсем неожиданные стороны.



Так, например, бесхитростный Яша Шибалок, пулемётчик сотни особого назначения в рассказе «Шибалково семя», винтик в машине насилия, неожиданно вносит исправление в мораль жестокости. Он убил совестливую шпионку из банды противника, а относительно предложения сотни убить младенца, сына шпионки твёрдо сказал: «А мне жалко пострелёнка до крайности. Думаю, пусть растёт»



Шолоховские герои - люди норовистые, упрямые. Они не смолчат, когда увидят несправедливость, зло, беззаконие. Персонажи «Донских рассказов» не перекалывают ответственность на другого. Произведения пронизаны образом сильного, волевого, мужественного человека,



Средства художественной выразительности

«Донские рассказы» подчёркнуто антиромантичны, натуралистичны, в языковом плане обращены к достоверной просторечной народной стихии языка. Присутствуют такие словечки и речевые обороты, как откель, играйся, опосля, вы для меня есть порожнее ничтожество и др. Они призваны подчеркнуть будничность и натуральность всего происходящего. М. А. Шолохов стягивал все события в рамки «малоформатного» рассказа, раскрывая мозаику взаимосвязей личности, отбирая детали и словесные краски для самоанализа героев. Он прекрасно раскрыл технологию «новеллы», в ней- краткость малых действий, быстрое развёртывание конфликта, неожиданная концовка.



« Донские рассказы» и « Тихий Дон»

Место « Донских рассказов» по отношению к «Тихому Дону» нельзя толковать однозначно. С одной стороны, они действительно подготовили будущую эпопею, помогли писателю подняться над узкими догмами о радостной революции. «Тихий Дон» развивал многое, что робко пробивалось в «Донских рассказах». Но, с другой стороны, Шолохов в «Тихом Доне» преодолевал культ насилия, идею бойца как винтика революции, вводил романтическую красоту героев.

