

Авторы:
Гомина Дарья,
Таткова Ксения,
ученицы 10 класса «В»
МКОУ Заволжского лицея г.
Заволжска
Ивановской области
ул. Мира, 20

Руководитель:
учитель русского языка и литературы
Голубева Е.лена Альбертовна



Художники-иллюстраторы: Н.Рушева, Т.
Зеленченко, Konstantin Klumysk, П.
Оринянский, В. Набоков

М. А. Булгаков: страницы недописанной любви...





М. А. Булгаков: страницы недописанной любви...

Пролог

Дорогой читатель,
приветствуем тебя за чтением
нашей книги. Уверяем, ты
получишь удовольствие и не
пожалеешь о затраченном
времени. Мы хотим рассказать
тебе о некоторых страницах
жизни нашего любимого
писателя М. А. Булгакова.





Мастер и Маргарита

«За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» - Михаил Булгаков сотворил эту любовь, ставшую для многих символом сплетения необъяснимого и реального, в своем самом любимом романе «Мастер и Маргарита».

Может быть, ты уже слышал эту фамилию или читал произведения, написанные его рукой. Но, возможно, наша книга откроет незнакомого для тебя Булгакова. Мы расскажем о его музах, благодаря которым был создан запоминающийся образ Маргариты из самого главного романа писателя «Мастер и Маргарита». И страницы его любви будут наконец дописаны...



Иллюстрация Н. Зеленченко

И особенно проникновенные, самые трогательные страницы посвящены этой любви. К высотам истинной человечности возносит душу Любовь. Она преодолевает все преграды. Об этом и хотел сказать М. А. Булгаков.

Но кого изобразил писатель в образе Маргариты? Кого избрал своей музой? Все три его жены были почти ровесницами, могли посоревноваться между собой в красоте и в браке с ним не успели состариться. И жизнеописание каждой из "Маргарит" известно булгаковедам до тонкостей -- хотя, конечно, всегда разделяется на три периода -- "до Мастера", "с Мастером" и "после Мастера".

Из всех линий романа история мастера и Маргариты самая главная, она наиболее близка нам. Рождаясь, как отголосок бессмертной библейской истории, она пересекает всё пространство от края до края, словно чистый прозрачный ручей, прорываясь сквозь все завалы и препятствия и уходя, уходя в потусторонний мир, вечность. К ней сходятся все события и явления.



Иллюстрация Н. Зеленченко

Часть 1.

Михаил Булгаков и Татьяна Лаппа: огонь, вода и медные трубы

«Как они подходят друг другу по безалаберности натуры!»

Глава 1.

А как это все начиналось...

Теплое Киевское лето..
На набережной воздух наполнен какими-то неизвестными, но очень приятными ароматами, и среди этого рая гуляют 16-летние подростки. Это Татьяна и Михаил. Они идеально подходили друг другу — оба были ровесниками, из хороших семей, поэтому нет ничего удивительного в том, что между молодыми людьми быстро вспыхнули нежные чувства.



Рисунок Н. Рушевой

?



Родители были против их отношений, не веря в серьезность чувств. Однако, как это водится, препятствия только подогрели чувства влюбленных. В один из прекрасных весенних дней, 26 апреля 1913г. состоялось венчание новобрачных в церкви Николая Доброго на Подоле.



Глава 3.

Ангел-хранитель

Осенью 1921-го супруги перебрались в Москву. Началась суровая борьба за выживание. Булгаков по ночам писал «Белую гвардию», Татьяна сидела рядом, регулярно подавая мужу тазики с горячей водой, чтобы согреть заледеневшие руки. А еще была страшная зависимость от морфия, от которой прежде всего она помогла избавиться. Усилия не пропали даром — через несколько лет Булгаков-писатель входит в моду. А вот семейная жизнь дала трещину. Татьяна не слишком интересовалась литературными изысканиями мужа и в качестве жены писателя казалась слишком уж незаметной.

Глава 2.

Военный хирург и сестра милосердия

Не успели они насладиться тихим семейным счастьем, как началась Вторая мировая война. Чувствуя долг перед Родиной, Булгаков вызывается добровольцем Красного Креста на фронт.

Тася следует за ним, как когда-то жены

декабристов.

Он занимался хирургией, а она освоила работу медсестры и всячески ему помогала.



Глава 4. *Маргарита?*

Когда говорят о музах Булгакова, редко упоминают его первую жену. А ведь известен факт, что Булгаков в последние часы своей жизни звал именно ее: "Тася, где она? Пусть Леля (младшая сестра Булгакова) позовет ее. Если Тася не приедет, я не стану жить!" "Таси здесь нет. Ты развелся с ней больше пятнадцати лет назад", - уговаривали его.

В литературных кругах о Татьяне Николаевне ходили странные слухи: например, что она ведьма, уехала непонятно куда и вообще умерла. Впрочем, позднее в одном из интервью она рассказывает свой сон. Якобы, покойный Миша пришел к ней и сказал:

Шел 1924 г. Булгаков уже вошел в моду, Татьяна не была популярна.

В тот же месяц, когда все началось, они развелись. 11 лет мучений и страданий, сколько всего пережила бедная



женщина. Он должен был носить ее на руках. Но...

Впоследствии Татьяна Лаппа вышла замуж во второй раз, (стала Кисельгоф) дожила до 90 лет и умерла в Туапсе.

Часть 2

Михаил Булгаков и Любовь Белозерская: испытание славой

«О, мед воспоминаний»

Глава 1.

Ради Любви разрушился брак с Татьяной

Через 11 лет после венчания Булгаков предлагает Тасе развод... В роли разлучницы выступила Любовь Евгеньевна Белозерская.

Происходила она из старинного княжеского рода. Получила блестящее образование, знала несколько языков, занималась в частной балетной школе. В годы гражданской войны эмигрировала со своим мужем журналистом Василевским. Жили они во Франции, в Германии.

-Моя Маргарита - это ты. Ей передалась твоя способность к жертвенной любви. Видишь, я исправил свою ошибку и посвятил тебе роман.

-Но ведь в "Мастере и Маргарите" нет никакого посвящения:

- Не мог же я обидеть еще одну женщину, которая была рядом
Но ты прочитай



внимательно - книга написана о тебе.

Впрочем, как выяснилось позже, некоторые "интервьюеры" Татьяны Кисельгоф на самом деле с ней даже не встречались, и что из написанного - правда, теперь уже не узнать.

Глава 2

Семейная жизнь

Булгакову нравилась ее утонченность, любовь к литературе, острый язычок и светский лоск. Он был тогда в зените славы. Жизнь была насыщенная и суматошная, часто ходили в гости, на банкеты, концерты, в театры. Зимой катались по Москва-реке на лыжах. Играли, шутили...

"Устроились мы уютно. На окнах повесили старинные шерстяные, так называемые "турецкие" шали." Еще в доме жила кошка Мука, порой у нее бывали котята. Сохранилось много смешных записок Булгакова, если так можно выразиться, от лица котов. Когда Любви Евгеньевны долго не было, они возмущались:



После экономического кризиса вернулись в Москву. Порознь.

Она собиралась выйти за другого, но не получалось... Так что роман с Булгаковым пришелся очень кстати.

Глава 3. Возможный прототип Маргариты

Любовь Белозерская, по ее устным воспоминаниям, подсказала будто бы ввести в будущий роман «Мастер и Маргарита» образ главной героини, чтобы несколько сократить перевес мужских

персонажей в этом произведении. Она одна из возможных прототипов Маргариты в ранних редакциях этого романа.



"Токуйю маму
Выбрассит в яму
Уважающийся Кот
P.S. Паппа Лег
Спат его
Ря".

Еще был котенок Флюшка - это прототип веселого кота Бегемота, спутника Воланда.

"- Не шалю. Никого не трогаю. Починяю примус"...

«Я так и вижу все повадки Флюшки!» - вспоминала Любовь Евгеньевна.



"В голубом поле серебряная полоса реки, в которой положены накрест две рыбы, над рекою -- серебряный полумесяц рогами вверх, а над полумесяцем -- серебряный крест. Щит на мантии с княжескою шапкою".

Описание герба удивительным образом напоминает ландшафт знаменитого полета Маргариты:

"Щетка летела не над верхушками сосен, а между их стволами, посеребренными луной. Легкое ее тело, как стрела, вонзилось в воду, и столб воды выбросило почти до самой луны".



Иллюстрация А.Бакулевского

Белозерская прекрасно понимала, что за женщина на самом деле описана в романе: зеленые глаза с легкой "косинкой", черные брови дугами, кожа, будто светящаяся изнутри, и буйный нрав, и хохот - это же портрет самой Любви Евгеньевны в молодости! И ведь это ее Мака любил до самозабвения, когда начинал писать свою главную книгу!

Непростую генеалогию образа Маргариты раскрывает тайнопись романа. И ключом к нему стал родовой герб Любви Евгеньевны. Герб как бы зашифрован в тексте романа. Вот как он выглядит в "Истории родов русского дворянства":

Глава 4.

Замкнутый круг...



В своем дневнике Булгаков весьма откровенно отозвался о Белозерской «...Подавляет меня чувственно моя жена. Это и

хорошо, и отчаянно, и сладко, и, в то же время, безнадежно

сложно: я как раз сейчас хворый, а она для меня... Как заноза сидит... что чертова баба завязила меня; как пушку в болоте, важный вопрос. Но один, без нее, уже не мыслюсь. Видно, привык». Чуть позже он оставил и такую запись: «Эта ужасно глупо при моих замыслах, но, кажется, я в нее влюблен »

Вчитайтесь, всмотритесь, и вы увидите: Маргарита двулика. До того как намазаться кремом Азazelло, она милая, чуточку взбалмошная Любаша, после магической процедуры в ней проступают черты третьей жены Булгакова Елены Сергеевны. Вспомните провидческое восклицание Воланда: "Кровь! Кровь всегда скажется..."

В арбатской Маргарите кровь французской королевы Маргариты Валуа. И разве не та же голубая кровь русской княгини и бывшей парижанки Любви Белозерской, с которой еще в 1929-м году (до знакомства с третьей женой Еленой Сергеевной) начинал писать Булгаков свою Маргариту? Ах, все неспроста в булгаковском романе!..

Часть 1.

Михаил Булгаков и Елена Шиловская:

Шаг в вечность

«Третья жена - жена «от дьявола»

Глава 1.

Идеал

Елена Сергеевна
Шиловская -
третья жена
Булгакова. Он
описал в романе

все с почти

документальной точностью:

Елена Сергеевна жила, как у
Христа за пазухой, не зная ни в
чем отказа, не прикасаясь к
примусу... У нее был красивый,
любящий муж - полковник
Евгений Александрович
Шиловский (ему
покровительствовал сам маршал
Тухачевский!)



К сожалению, Люба, Любаша,
Любанга, Любовь Евгеньевна за
восемь с половиной лет, что
они прожили вместе не сумела
или не захотела создать такой
очаг, какой воспел Булгаков в
своем романе «Белая гвардия»,
посвященном именно ей.
Любовь Евгеньевна напишет о
разрыве так: «Не буду
рассказывать о тяжелом для
нас обоих времени
расставания. В знак этого
события ставлю черный крест»



И были засушенные розы в письмах друг к другу. И бал (у американского посла в зале с колоннами, залитом светом прожекторов, с фазанами и попугаями в клетках, с ворохом тюльпанов и роз), где Елена Сергеевна царила в сшитом по случаю вечернем платье, темно-синем с бледно-розовыми цветами. И шелковая шапочка Мастера, сшитая ее собственными руками, тоже была: Елена Сергеевна любила Булгакова, умела соперничать, была верна, и считала, что всем этим заслужила право называться его единственной музой. Возлюбленная, жена, друг, секретарь, единомышленник...

Узнав о тайном романе жены с Булгаковым, Шиловский грозил пристрелить обоих, клялся, что в случае развода не отдаст Елене Сергеевне детей.

Влюбленные решили расстаться, и долгие месяцы не видели друг друга, но их любовь не слабела: И вот, оставив отцу десятилетнего сына Женю и забрав пятилетнего Сережу, Елена Сергеевна переехала к Булгакову. Когда ее вещи стали грузить в машину, Шиловский без фуражки кинулся со

двора, чтобы не видеть отъезда.

Нянька детей завывала в голос.

Это был самый настоящий скандал.



Глава 2.

Ты любила мои вещи, я писал их для тебя...

Михаил Афанасьевич понимал, какое сокровище он заполучил в жены в третий раз, тот, который от дьявола, и даже через многие годы брака при расставании писал Елене Сергеевне страстные письма. Одно из них: «Божество мое, мое счастье, моя радость. Я люблю тебя! И если мне суждено будет еще жить, я буду любить тебя всю мою жизнь»



Рисунок Н.Рушевой

Ее судьба и судьба «Мастера и Маргариты» будто единый роман. Или они сами так захотели, сплетая и расплетая миф своей жизни, звенья которой невозможно разъять, будто единое полотно. И вдвоем искали вечной любви. Внутри и за пределами естества жизни. Искали как опоры.

Глава 3. Елена и Маргарита

На Елену Сергеевну Маргарита оказалась похожей поразительно. И та, и другая жили сытной, обеспеченной жизнью, спокойно и без потрясений: «Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых ее мужа попадались интересные люди. Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья с совместной квартирой. Словом ... она была счастлива? Ни одной минуты!... <...> Что же нужно было этой женщине?! <...>



«Да... Вот я хочу вам сказать, что, несмотря на все, несмотря на то, что бывали моменты черные ... но если вы мне скажете, что у нас, у меня была трагическая жизнь, я вам отвечу: нет! Ни одной секунды. Это была самая светлая жизнь, какую только можно себе выбрать, самая счастливая. Счастливее женщины, какой я тогда была, не было», - писала Елена Сергеевна.

"...Мастер и незнакомка полюбили друг друга так крепко, что стали совершенно неразлучны".

Они жили вместе около восьми лет. Познакомились в тысяча девятьсот двадцать восьмом - двадцать девятом, поженились в тридцать втором, а в сороковом году он умер.



... Ей нужен был он, мастер. а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она любила его...»

Елена Николаевна знала об этом сходстве, гордилась им. В своей манере - сдержанно. не подчеркнуто - гордилась. Для нее это был отблеск фантазии Булгакова, оставленный ей на всю ее последующую жизнь. бессмертный след его любви и его необыкновенной личности»



Рисунок Н.Рушевой

Глава 4

После смерти мастера

Елена Сергеевна пережила мужа ровно на 30 лет. Но у нее оставалось все эти годы то «должное», то «главное», для чего она пережила Мастера. В 1960-е годы в ее квартиру у Никитских ворот приходили многие писатели, актеры, исследователи театра и литературы.



Это был самый насыщенный период в жизни Елены Сергеевны: Булгаков писал, а всем остальным - переговорами с театрами, редактурой, печатанием - занималась она. Благодаря этому Михаил Афанасьевич освободился от рутинной работы, которой терпеть не мог.



Рисунок Н.Рушевой



Рисунки Н.Рушевой

И она хранила в себе Маргариту, всегда женственная, загадочная, всегда живая. Она больше не вышла замуж, посвятив себя, как и при жизни Булгакова, его делам: настойчиво и упорно добивалась издания его произведений, бережно хранила его архив. Она вела с ним долгие мысленные разговоры. Видела его во сне. В дневнике она записывала свои «письма на тот свет».

Эпилог

Вот и подошла к концу наша история о Любви М. А. Булгакова...

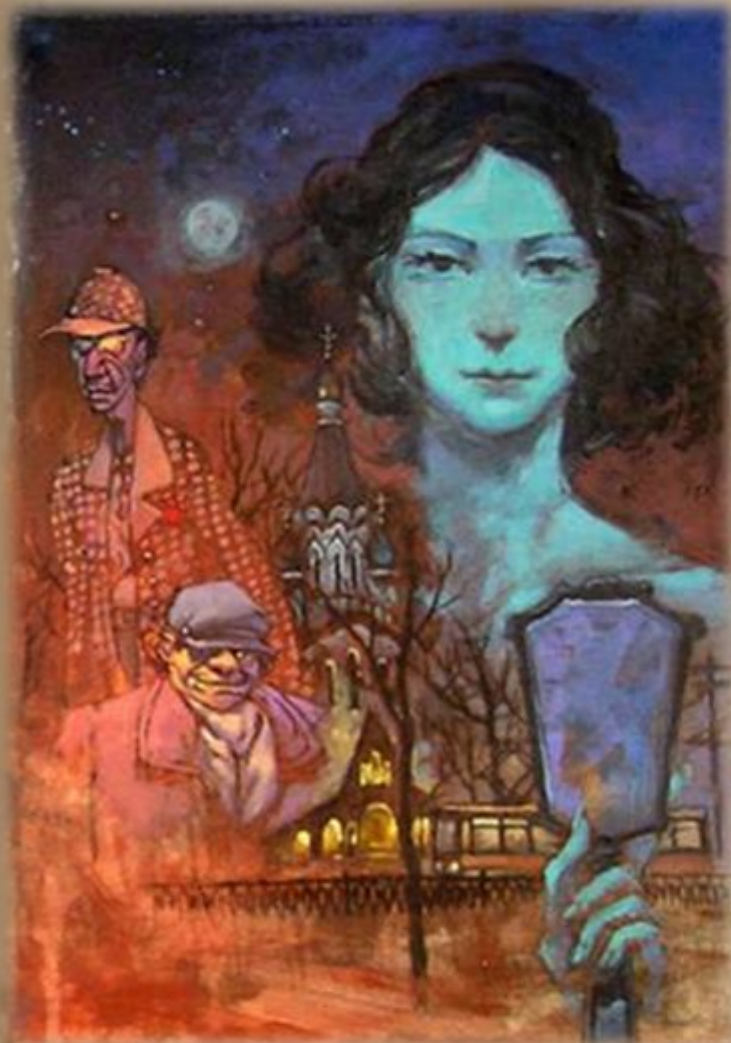
Писатель, обозначивший своим именем целую эпоху, загадочный, мистический, насмешливый и глубокий был вовсе не чужд простого человеческого счастья, очень ценил домашний уют, семейное тепло и убеждал друзей в письмах: "Славьте очаг..." Все жены Булгакова претендовали на звание его музы. Но в вечность с ним шагнула только Елена Сергеевна Шиловская. Не потому, что она была последней, но потому, что оказалась самой верной. Не Булгакову как человеку, а тому, что было в нем сверхчеловеческим и по-настоящему важным - его гению, его творчеству. Его роману.

«Ташкент. 17 февраля 1943 года.

Все так, как ты любил, как ты хотел всегда. Бедная обстановка, просто и деревянный стол, свеча горит, на коленях у меня кошка. Кругом тишина, я одна. Это так редко бывает. Сегодня я видела тебя во сне. У тебя были такие глаза, как бывали всегда, когда ты диктовал мне: громадные, голубые, сияющие, смотрящие через меня на что-то, видное одному тебе. На тебе был белый докторский халат, ты был доктором и принимал больных. Я спросила: «Как же я буду жить без тебя?» - понимая, что ты скоро умрешь. Ты ответил: «Ничего, иди, тебе будет теперь лучше»...



Иллюстрация П.Оринянского



автор Konstantin Klumsky

Она создала ему Дом. Она билась за Дом, а он нашел там покой и награду.

Оглавление

Пролог.....	2
Мастер и Маргарита.....	3
Часть 1.	
Михаил Булгаков и Татьяна Лаппа: огонь, вода и медные трубы.....	5
Глава 1. А как это все начиналось.....	5
Глава 2. Военный хирург и сестра милосердия.....	6
Глава 3. Ангел-хранитель.....	7
Глава 4. Маргарита?.....	8
Часть 2.	
Михаил Булгаков и Любовь Белозерская: испытание славой.....	9
Глава 1. Ради Любви разрушился брак с Татьяной.....	9

«Слушай беззвучие, - говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается - у самой крыши. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься, и кто тебя не встревожит.

Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи...»

Именно там наконец страницы любви будут дописаны... Но это уже совсем другая история

Ссылки на Интернет-источники:

http://litvinovs.net/pantry/mm_artwork/zelenchenko/ - иллюстрации Татьяны Зеленченко

http://litvinovs.net/pantry/mm_artwork/rusheva/ - рисунки Н.Рушевой

http://litvinovs.net/pantry/mm_artwork/nabokov/ - иллюстрации В.Набокова

http://litvinovs.net/pantry/mm_artwork/derzhavin/ - иллюстрации А.Б.Державина.

http://litvinovs.net/pantry/mm_artwork/bakulevskiy/ - иллюстрации Бакулевского

http://litvinovs.net/pantry/mm_artwork/orinyansky/ - иллюстрация П.Оринянского

<http://press.try.md/item.php?id=58349> – Булгаков и Лаппа

<http://www.proza.ru/2006/07/11-128> - Булгаков и Белозерская

<http://www.bulgakov.ru> – булгаковская энциклопедия

Глава 2: Семейная жизнь.....	10
Глава 3: Возможный прототип Маргариты.....	11
Глава 4: Замкнутый круг.....	12
Часть 1.	
Михаил Булгаков и Елена Шиловская: Шаг в вечность.....	13
Глава 1: Идеал.....	13
Глава 2: Ты любила мои вещи, писал их для тебя.....	15
Глава 3: Елена и Маргарита...	16
Глава 4: После смерти мастера.....	19
Эпилог.....	21