

# ***Магия чисел в сказках А. С. Пушкина***

- «Сказка о попе и работнике его Балде»
- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»



Так в **«Сказке о попе и работнике его Балде»** с виду глупый работник Балда соглашается работать всего за 3 щелка.



Наступает уже срок расплаты, не на шутку испуганный поп хочет погубить Балду, отправляет его к чертям собрать **«недоимки за 3 года»**

Три раза Балда в море **«веревку крутил»**, чертям покоя не давал: в первый раз Балда **«море морщил»**, во второй раз **«наделал такого шума, что все море смутилось и волнами так и расходилось»**, а в третий **«Балда над морем опять шумит да чертям веревкой грозит»**.



Три раза мерился силой Балда с «подосланным бесенком»



Мы видим, как хитрый Балда лихо и весело побеждает черта. Не зря испугались черти Балды. С таким же страхом ждет своей расплаты поп.

***С первого щелка  
Прыгнул поп до потолка;  
Со второго щелка  
Лишился поп языка,  
А с третьего щелка  
Вышибло ум у старика***



Уже в первой строке сказки- поэмы **«Сказка о царе Салтане»** читаем:  
Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком



Чтобы царевич смог попасть в царство Салтана, три раза лебедь превращает его в насекомое. Сначала он становится комаром, затем мухой, а потом превращается в шмеля. В царстве своего отца он узнает сначала о чудесной белке, затем о 33 богатырях и, наконец, о прекрасной царевне. Три раза выручает лебедь царевича.



**«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»**- одна из наиболее известных поэм А. С. Пушкина, была написана осенью 1833 года в Болдино. В основу положена русская сказка, записанная в Михайловском.



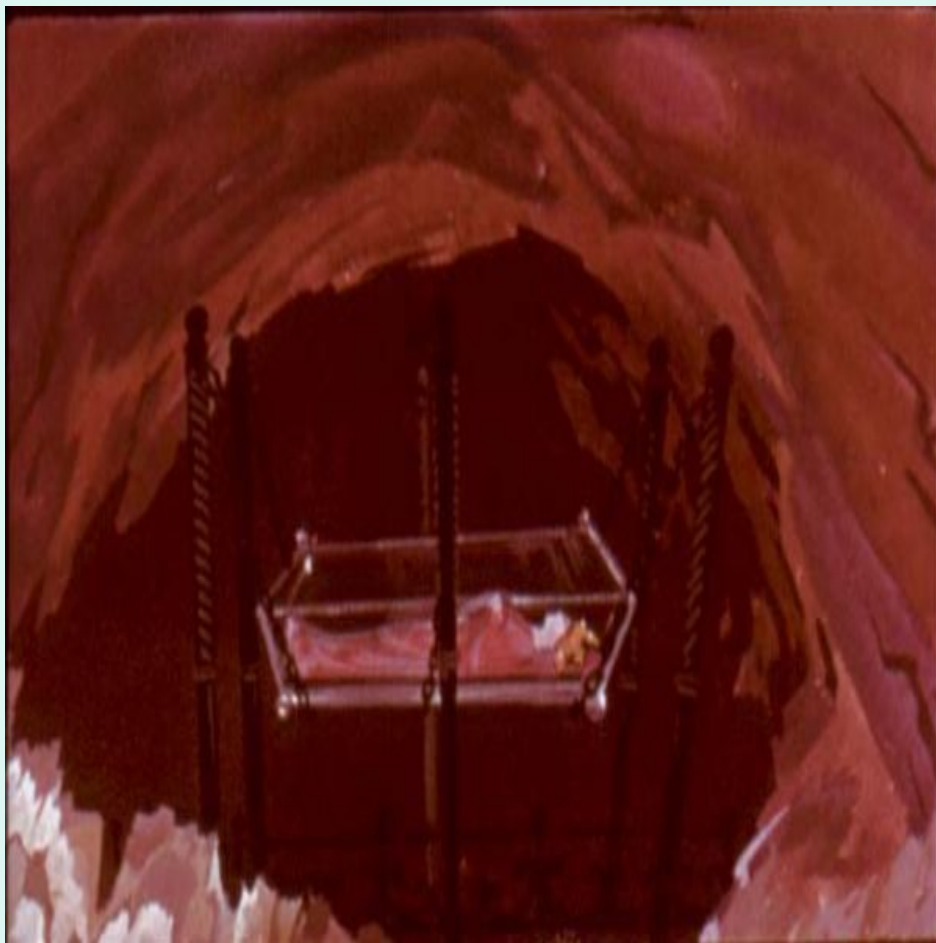
В сказке число 7 имеет значение «много»:  
***«семь богатырей,  
семь румяных  
усачей», «семь  
торговых городов да  
сто сорок теремов»***



Три раза обращается к своему зеркалу злая царевна.  
Елисей в своих поисках три раза обращается за помощью: к красному солнцу, к месяцу ясному, к ветру буйному.



После смерти царевны богатыри **«ждали три дня, но она не восстала ото сна»**. И они:



**«Гроб ее к шести столбам  
На цепях чугунных там  
Осторожно привинтили  
И решёткой оградил»**