

**Максим Горький.**  
**«Старуха Изергиль»**  
**1895год.**

**Романтический рассказ** «Старуха Изергиль» написан в 1895. В канву этого произведения вплетены легенды о гордом и жестоком юноше Ларре, отвергнутом даже самой смертью, и благородном Данко, вырвавшем из собственной груди сердце во имя спасения других людей.

**Романтизм** – направление в искусстве конца XVIII-XIXвв., возникшее в противовес классицизму. Романтикам свойственны неприятие действительности, стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображением автора, крайний индивидуализм.

**Тема рассказа** – о смысле человеческой жизни, о том, что такое человеческое счастье.

**Старуха** –  
молдаванка  
по имени  
**Изергиль**

**Данко** –  
воплощающий  
романтический идеал  
(любовь к людям и  
самопожертвование)

**Ларра** с его  
презрением ко всем и  
крайним  
индивидуализмом,  
антиидеал.

# «Легенда о Данко»

- **Библейские мотивы**
- **Консерватизм сознания**  
**КОНСЕРВАТОР** (от лат. conservator — охранитель),
  - 1) приверженец консервативных взглядов, противник прогресса и преобразований.
  - 2) В Великобритании и ряде других государств член Консервативной партии.
- **Разочарование**



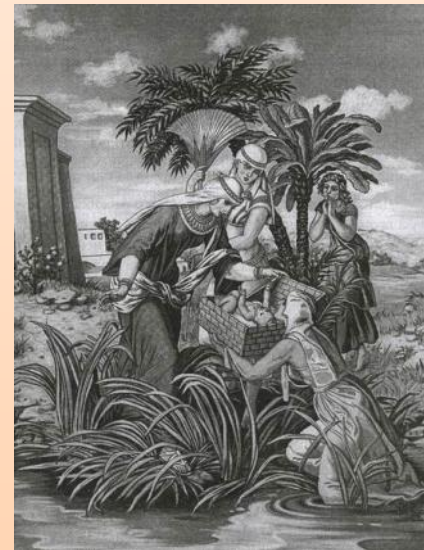
**ПРОРОКИ** — такие святые люди, которые, по внушению Святого Духа, прорекали (т.е. предсказывали) будущее, особенно о Спасителе; возвещали волю Божию, учили людей истинной вере и благочестию, творили разные знамения и чудеса.

# Пророк Моисей.

## Детство Моисея

В то время двум благочестивым людям Господь даровал мальчика. Три месяца мать прятала его от египтян. А потом она сплела корзинку, просмолила и спрятала в камышах. Сестра мальчика осталась присматривать за ним.

Младенца нашла дочь фараона, которая пришла искупаться. Она пожалела ребенка, велела вскормить мальчика, а когда он вырастит, привести его во дворец. Теперь никто не мог причинить зла ребенку. Так Господь спас младенца. Когда мальчик подрос, мать привела его к царевне. Царевна взяла его к себе, любила и воспитывала как сына. Она назвала его **Моисей**, что значит: вынутый из воды.



## Бегство Моисея

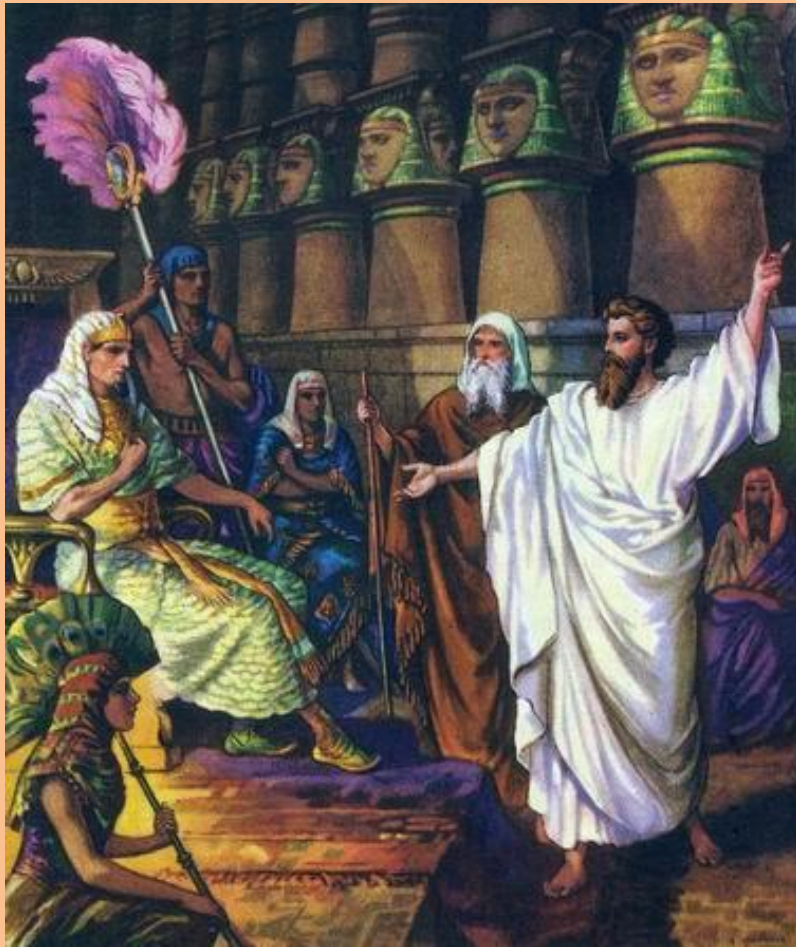
Моисей вырос при царском дворе, но он знал, что он еврей и любил свой народ. Однажды он заступился за еврея, которого немилосердно бил надсмотрщик, и убил египтянина. Об этом стало известно и Моисею пришлось бежать в другую страну.

## Призвание Моисея

Однажды Моисей пас стада у горы Хорив. Там он увидел терновый куст, который горел и не сгорал. Так (в виде огненного куста) Бог явился Моисею и повелел вывести народ еврейский из Египта. При этом Бог дал Моисею силу творить чудеса. А так как Моисей был косноязычен (т.е. заикался), Господь дал ему в помощь брата его Аарона, чтобы он говорил вместо него.



# Наказание египтян и исход евреев из Египта.

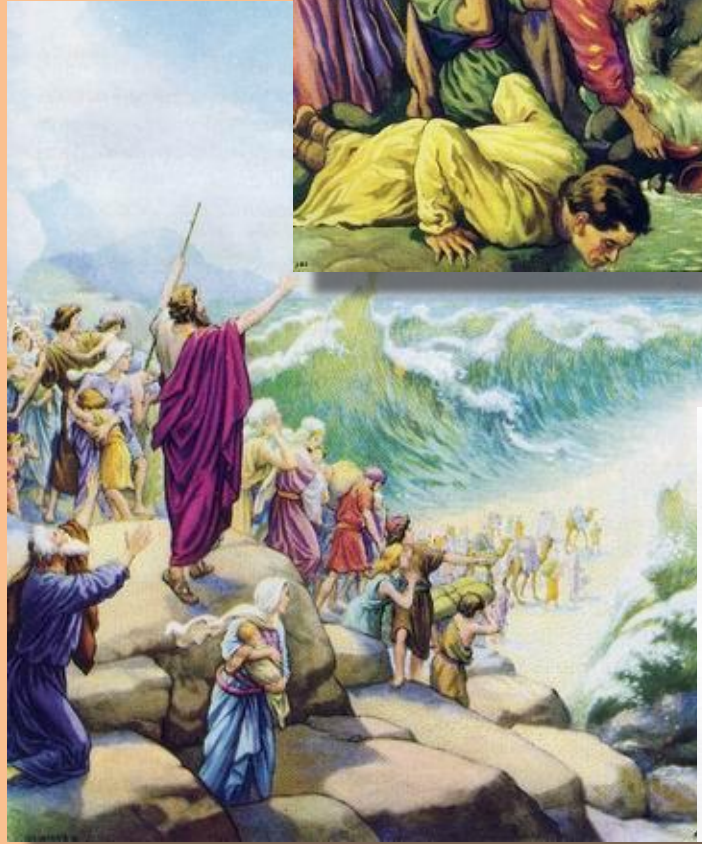
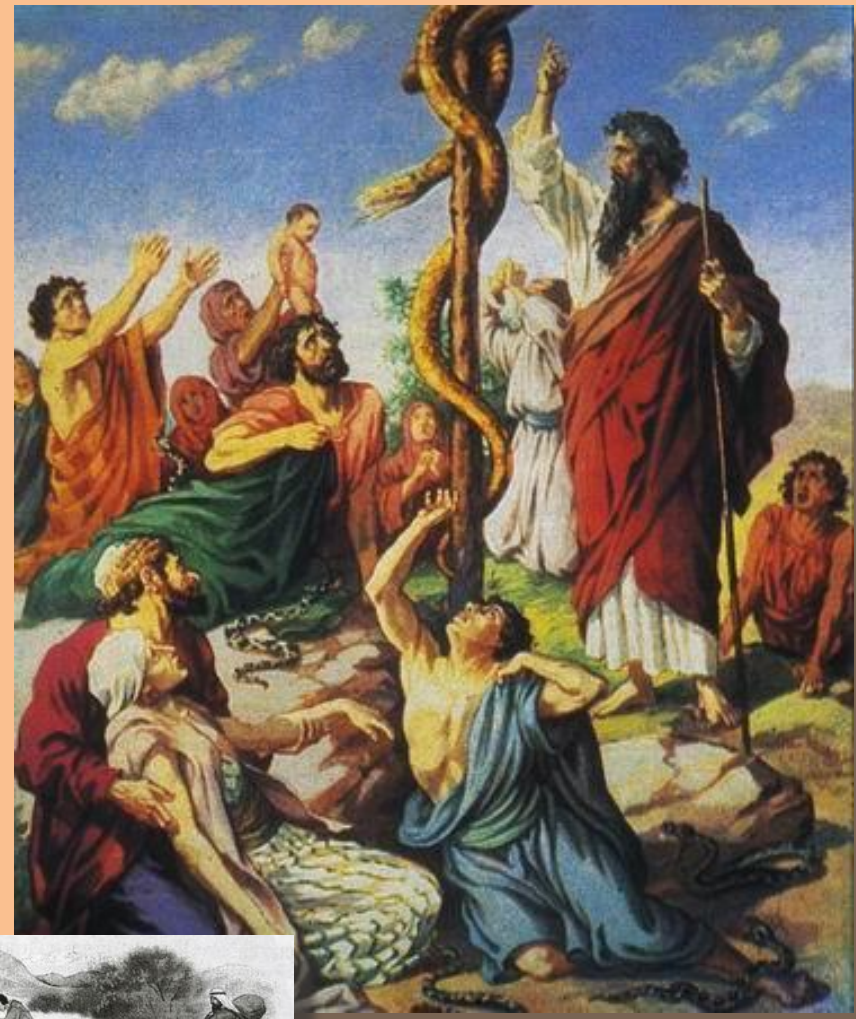


Моисей и Аарон передали сначала волю Божию старейшинам народа израильского, а потом пошли к фараону и от имени Божия потребовали, чтобы он отпустил евреев. Но фараон разгневался и велел еще сильнее угнетать евреев.

Тогда Моисей, по повелению Божию, навел на египтян **10 казней**, то есть великих бедствий, чтобы фараон отпустил еврейский народ. Эти бедствия не касались евреев.

После десятой казни фараон отпустил евреев.



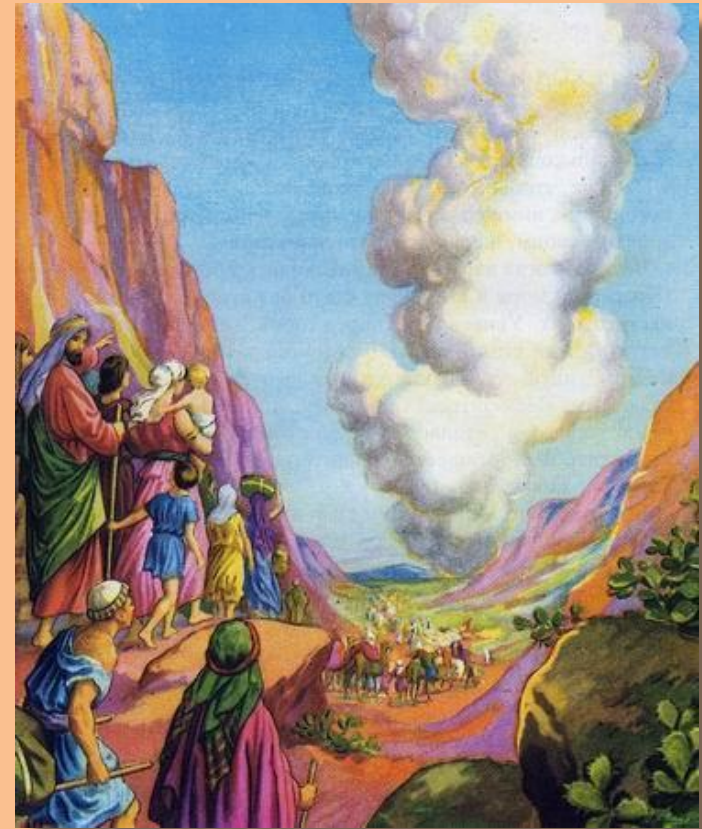






1. В чём сходство сюжетов библейской истории и легенды о Данко?
2. Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?

1. Моисей и Данко действуют в сходных обстоятельствах- выводят людей из опасных для дальнейшего проживания мест. В том и в другом случае путь оказывается трудным, а отношения Моисея и Данко с толпой осложняются с потерей веры людей в своё спасение.
2. Моисей во всём опирается на помощь Бога, потому что исполняет Его волю. Господь вмешивается, когда видит, что люди его слушались: наказывает израильтян, только после испытаний выводит на путь к обещанной земле обетованной.
3. Данко сам вызывается спасти людей, ему никто не помогает, он сам сумел сплотить и повести дальше охваченных злобой людей.





1. Значение сюжетных несовпадений легенд.
2. Найти в рассказе Горького объяснение главной причины, почему сильные люди «не могли пойти биться насмерть» с врагами.
3. Насколько правы люди в стремлении сохранить «заветы» даже ценой отказа от воли. Рассматривалась ли возможность идти вперёд?

Люди консервативны, оправдывают свою нерешительность и безответственность перед поколениями тем, что они вынуждены бездействовать ради сохранения для них «заветов».

1. Как в пути складывались отношения между Данко и толпой?
2. Почему люди «посмотрели на него и увидели, что он лучший из них»?
3. Почему они «стали роптать на Данко»?
4. Почему люди в «гневе обрушились на Данко»?
5. Какие чувства испытывает Данко к людям?
6. Как проявляют себя люди по отношению к герою?

Настроение толпы объясняется порывом, желанием снять ответственность с себя, слепая вера в то, что Данко один справится с возможными трудностями. В раздражении толпа, ранее поклонявшаяся Данко, теперь разочарована. Им кажется, что он даже в чём-то уступает многим («молодой и неопытный»). Данко, «который шёл впереди их», вызывал раздражение, так как «стыдно было сознаться в бессилии». И снова люди лгут себе: «стали они упрекать его в неумении управлять ими».

Данко:

«вы только шли», «вы шли, как стадо овец», «в его сердце вскипело негодование», «но от жалости к людям оно погасло», «вспыхнуло огнём желанья спасти их».

Данко сумел усмирить свою гордыню. Чувство любви к миру и людям в нём победило. Он умирает счастливым, с сознанием выполненного долга, с чистой совестью.

«радостные и полные надежд...не заметили смерти...» Данко, не осознали, какой ценой смельчак добился того, что они пришли «на свободную землю». Они ещё переживают свои испытания в пути, в них ещё живы прежние страхи. Поэтому «один осторожный человек...наступает на гордое сердце ногой...»

Но со временем народ воздаёт должное своим героям: «голубые искры» памяти о них живут в его сознании вечно.

# Роль подвига Данко.

- ❖ Повлиял ли на людей поступок Данко?
- ❖ Как менялись люди, «освещённые факелом великой любви к ним»?

рассвирепевшая толпа,	«изумлённые»
«звери»,	«очарованные»
«волки»	бегущие «сильно и смело»

*В трудную пору жизни легко можно превратиться из «сильного племени» в толпу, в «зверей», подвергаясь искушению и покаянию. Пережитое заставляет людей быть осторожными. Они великодушно прощают заблуждения, потому что сами не безгрешны. Главное же в том, что память о героях хранится вечно.*





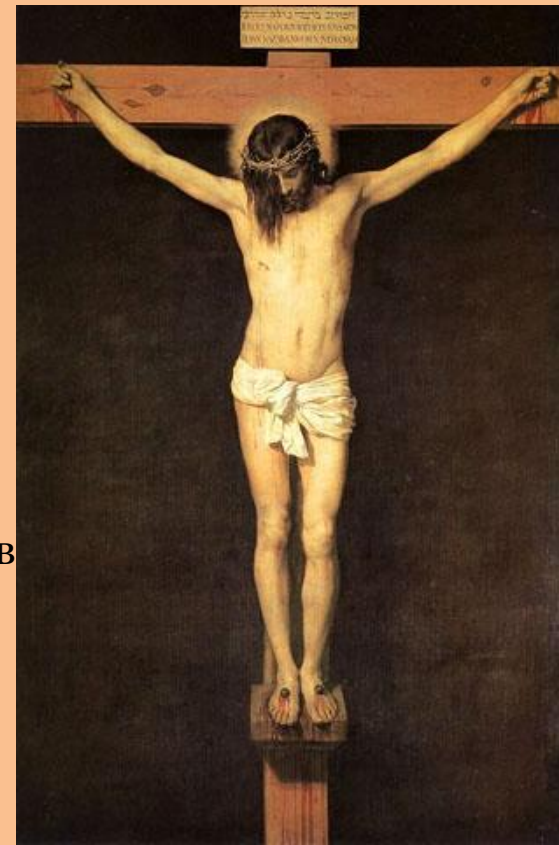
П. Корин.  
Александр Невский



М. И. Кутузов на командном пункте в  
день Бородинского сражения.  
Художник А. Шепелюк. 1951.



Д. Доу. Портрет  
Н. Н. Раевского. 1828 г.



Христос на кресте.





И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве



В. Суриков. Юродивый.



В. Васнецов. Богатыри. 1898 г.



А. Д. Кившенко. «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год». 1880.