

**«Маленькая
трилогия» А.П.Чехова**





«Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других».

А.П.Чехов

«Ч

ре»

Назовите основную композицию

Каким показан герой?
Почему о нем говорят «в футляре»?
Белков террорист

За что осужден Бурк



аз в рассказе.
ижение от общих
онкретной истории
икова.

площает принцип
ласти: «И раз это не
ярно, то и нельзя».

духовное рабство
елей русской
данном случае —
вие человеческого
ния его отстаивать,
ой частью общества
овали Чехова.

Смысл и
рассказа
произве

В чем сво
композиции

Охаракте
главного



«футлярности»
я реализуется в
собственности.

к подчинению
ной идее.

одевается в
еки, нос и губы
д, – того и гляди,
в одеяло».

**Каково новое
старой те
расска
«О люб**



**одоления
шейся
ой» жизни
обовь.**

Тематика произведений

```
graph TD; A[Тематика произведений] --> B[«Человек в футляре»]; A --> C[«Крыжовник»]; A --> D[«О любви»]; B --> E[власть]; C --> F[собственность]; D --> G[семья];
```

«Человек в футляре»

власть

«Крыжовник»

собственность

«О любви»

семья

Обозначение проблематики рассказов

«Человек в футляре»

«Крыжовник»

«О любви»

**Герой испытывает
страх перед
настоящей жизнью и
уходит в «футлярное»
состояние**