

**«Маленькие люди»
в романе Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание»**

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

- Какие события в жизни России и самого писателя повлияли на создание романа?
- В чём заключается жанровое своеобразие романа?
- Каково значение цвета и чисел в романе?
- Почему в романе лишь одна глава посвящена преступлению, а остальные пять – наказанию?
- Для чего Достоевский использует подробное описание города Петербурга?

Петербург Достоевского

*место
действия*



*участник
событий*

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

- Как вы объясните значение имён и фамилий героев романа?

Имя
Отчество
Фамилия

Родион
Романович
Раскольников

РАСКОЛ
РОДИНЫ
РОМАНОВЫХ

Сенная площадь в середине XIX века



Петербургские сцены



Семья Мармеладовых



- Почему Мармеладов рассказывает свою историю жизни Раскольникову?
- Расскажите о семье чиновника, подтвердите свой рассказ цитатами из текста романа.
- Почему дочь Мармеладовых вынуждена жить по жёлтому билету?

На квартире Мармеладова: портреты жены и детей; описание комнаты; жильцы дома

- Опишите квартиру Мармеладовых глазами Раскольниковова.
- С каким настроением покидает Раскольников квартиру Мармеладовых?
- Какие художественные приёмы использует писатель в этих эпизодах?

Комната Мармеладовых: *«проходной угол»*

«Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки... была приотворена. Там было шумно и крикливо».

Семья Мармеладовых

- Как появляется в романе Катерина Ивановна? Что читатель узнаёт о её внешности и о прошлом?
- На краю пропасти дети Мармеладовых. Какой могла бы быть их судьба, если бы не помощь Свидригайлова?
- Что можно сказать о Соне, которая сама почти ребёнок, но жертвует собой, помогая детям?

Семья Мармеладовых

- Какова дальнейшая судьба Мармеладова и Катерины Ивановны?
- Какие уроки дают нам Мармеладов и его семья?
- СОСТАВИМ КЛАСТЕР (СМ. следующий слайд)

Мотивы тупика в романе «Преступление и наказание» на примере семьи Мармеладовых



Семья Раскольниковых

- Почему о Раскольниковых читатель узнаёт не сразу, а из письма?
- Каковы отношения между членами семьи?
- Что мы узнаём о матери Раскольникова?
- Какова судьба Авдотьи Романовны, её испытания в доме Свидригайлова?
- Как характеризует Дунечку её согласие на брак с Лужиным?

Система образов в романе

- Постройте схему образов в романе.
- Можно ли объяснить позицию автора через систему образов?

Твари дрожащие	Право имеющие

Система образов в романе

«твари дрожащие»

(люди бедные, послушные,
консервативные)

Раскольников

Дуня

мать

Соня

Мармеладов

Катерина Ивановна

Дети

Лизавета

Миколка-маляр

«право имеющие»,

«хозяева жизни»

(жертвуют

«обыкновенными»)

Свидригайлов

Лужин

Старуха-процентщица

Система образов в романе

“твари дрожащие”	“право имеющие”
<p>Дуня мать Соня Мармеладов Катерина Ивановна Дети Лизавета Миколка-маляр Дуня</p>	<p>Раскольников Свидригайлов Лужин Старуха-процентщица (РАСКОЛЬНИКОВ ДОБРОВОЛЬНО ВСТАЛ В ОДИН РЯДОМ С ТЕМИ, КОГО НЕ НАВИДИТ)</p>

Или так?

“твари дрожащие”

Раскольников

Лужин

Свидригайлов

Алена Ивановна

“право имеющие”

?

Займи позицию!

- Перечитываешь «Преступление и наказание» - и недоумеваешь: как могли раньше, читая одно, понимать совсем другое, как могли видеть в романе истасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание (В. Вересаев).
- Достоевский есть самый *интимный*, самый *внутренний* писатель, так что его читая - как будто не *другого кого-то* читаешь, а слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно, чем всегда (В. Розанов).
- Невозможно себе представить большего фантаста, чем Достоевский, и никто не умел так живо изобразить реальную ситуацию. (Д. Голсуорси).
- Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. С этой точки зрения Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками непревзойденного юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустошами литературных банальностей (В. Набоков).

Домашнее задание

- Подобрать цитатный материал для обсуждения темы «Социальный и философские истоки бунта Раскольникова»
- Перечитать эпизоды романа, связанные с «дойниками» Раскольникова – Лужиным и Свидригайловым.

Благодарю за работу на уроке!



Овсянникова Г.П., лицей № 410 г. Пушкин